

Grand Corps Malade : Funambule

Paroles et musique : Grand Corps malade/I. Maalouf © Believe Recording

Parcours : Entre sport, équilibre et poésie, Grand Corps Malade se raconte dans une chanson à son image.

Se raconter à partir de ses contradictions.

Niveau : B1

Thèmes : La vie, les contradictions.

Public : adultes

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Mise en route
 - Entrer dans le clip de manière ludique.
 - Expliquer le pseudonyme du chanteur en s'appuyant sur sa biographie.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Décrire, caractériser et interpréter des images.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Retrouver le thème de chaque couplet.
 - Faire le lien entre la chanson, le clip et le chanteur.
- **Un temps de réflexion** – Interprétation
 - Expliquer le titre de la chanson.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale
 - Faire un autoportrait à la manière du chanteur.

Pour donner le « la »

Demander aux apprenants de se lever et de former un cercle dans la classe.

Mettez-vous sur un seul pied et restez quelques instants sans tomber.

Laisser les apprenants trouver leur équilibre et attendre que certains vacillent pour se rendre compte que c'est de cette faculté qu'ils ont besoin pour ne pas tomber.

Demander ensuite à la classe de discuter en petits groupes, debout dans la classe.

De quelle aptitude avez-vous eu besoin pour ne pas tomber ? Faites une liste de situations où on peut avoir besoin de cette faculté.

Pistes de correction / Corrigés :

Il faut de l'équilibre pour ne pas tomber. On a besoin d'équilibre quand on fait de la danse, quand on travaille dans un cirque, quand on fait du vélo, quand on marche sur quelque chose qui est mince, étroit, etc.

Garder les groupes formés précédemment.

Vous allez regarder le clip d'un chanteur nommé Grand Corps Malade. Connaissez-vous ce chanteur ? Que vous évoque son pseudonyme ?

Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : appuyez-vous sur la biographie du chanteur pour expliquer le choix de son nom de scène.

Mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur s'appelle Grand Corps Malade parce qu'il est très grand et que son corps est un peu malade depuis qu'il a eu un grave accident.

À vue d'œil

Montrer le clip en entier, sans le son.

À deux. *Quel(s) type(s) de personnes voyez-vous ? Décrivez-les le plus précisément possible : faites l'activité 2 de la fiche apprenant.*

Quel(s) lien(s) pouvez-vous faire entre ce clip et la biographie du chanteur ?

Pistes de correction / Corrigés :

- Je vois quatre sportifs : un break-danseur, un jeune faisant des acrobaties à vélo, une danseuse étoile et un homme jonglant avec un ballon de foot. Ils font des mouvements d'acrobates, d'équilibristes, ils sautent, ils dansent, ils sont en équilibre. Et je vois un homme qui ne bouge pas, qui parle et qui s'appuie sur une béquille. Je pense que c'est lui le chanteur.

- Le chanteur était passionné de sport avant son accident. C'est peut-être la passion du sport qui les réunit, et les sportifs représentent le passé du chanteur.

Montrer le début du clip avec le son : laisser les apprenants écouter la voix du chanteur, l'ambiance et le style de la chanson.

En petits groupes. *À quoi ce style de musique est-il le plus assorti dans le clip : l'ambiance, le décor, le rythme des images, les mouvements des personnes ou l'attitude du chanteur ? Expliquez.*

Au creux de l'oreille

Montrer le début du clip avec le son, jusqu'au premier refrain inclus.

À deux. *Faites l'activité 3 de la fiche apprenant : écoutez le premier couplet. Complétez les amorces de phrases avec les adjectifs, verbes et noms proposés pour en retrouver les paroles.*

Faire une mise en commun orale. Noter les phrases reconstituées au tableau.

De quoi parle le chanteur dans ce premier couplet ? Que pouvez-vous dire de sa personnalité ?

Pistes de correction / Corrigés :

J'ai slalomé de part en part ; J'apprends à faire le grand écart ; Parfois je fonce parfois je freine ; Je vois les deux côtés du système ; Dans mes choix je me sens libre ; Tout est une question d'équilibre ; J'ai dû prendre un peu de risques ; Ma vie partait pour être triste ; Il me fallait de l'aventure

Le chanteur parle de lui et de sa vie. Il a l'air d'être fort et courageux, il aime les risques, l'aventure et le danger, il n'est pas triste, il est libre...

Montrer fin du clip avec le son.

À deux. *Quel(s) aspect(s) du chanteur et de sa vie est/sont évoqué(s) dans les deux derniers couplets ?*

Faites l'activité 4 de la fiche apprenant : remettez les lettres dans l'ordre pour compléter les paroles.

Mise en commun orale. Noter les phrases reconstituées au tableau.

Observez les phrases proposées : que remarquez-vous ? En quoi vous semblent-elles représentatives de la personnalité et de la vie du chanteur ?

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur évoque sa carrière, le monde du spectacle, son fils et sa vie en général, sa personnalité.

Refrain : Je suis un funambule j'avance loin des certitudes / Les pieds sur **terre**, l'**air** dans ma bulle / L'équilibre est une attitude.

3^{ème} couplet : Si j'aime le **nuît** c'est grâce au jour et j'aime le **jour** grâce à la nuit. / J'aime être tout seul grâce à la **foule** et grâce au **silence** j'aime le bruit.

Dans les phrases on oppose des choses contraires : la terre/l'air ; le jour /la nuit ; la foule/ tout seul, le silence/le bruit, etc. Je pense que le chanteur est comme ces phrases : il est plein de contraires lui aussi !

Un temps de réflexion

En groupe classe, sous la forme d'une discussion.

Qu'est-ce qu'un funambule ?

En vous appuyant sur la vie du chanteur et sur les paroles, expliquez le titre de la chanson.

Inciter les apprenants à prendre la parole spontanément et à rebondir sur ce que disent les autres pour enrichir la discussion.

Pistes de correction / Corrigés :

Un funambule, c'est un artiste de cirque qui marche sur un fil placé très haut, c'est un équilibriste. Je pense que le chanteur utilise cette image pour dire que lui aussi il essaie de trouver l'équilibre entre toutes ses contradictions, entre tous les aspects de sa personnalité complexe.

Au cœur de l'action

Demander aux apprenants de lister les métiers du cirque qu'ils connaissent et les noter au tableau. Si besoin, leur demander d'en chercher d'autres dans un dictionnaire unilingue. (Dompteur, trapéziste, contorsionniste, clown, jongleur, acrobate, etc.)

En petits groupes.

Donnez les caractéristiques de quelques métiers du cirque : par exemple, un dompteur doit ne pas avoir peur, regarder le danger en face, se faire obéir, être clair et juste dans les ordres qu'il donne, etc.

Choisissez un métier du cirque qui correspond à votre personnalité. Comme le chanteur, rédigez un autoportrait en vous appuyant sur ce métier, insistez sur les aspects de votre vie qu'il peut illustrer.

Laisser les apprenants rédiger leurs textes, puis l'échanger avec celui de leur voisin(e) pour une inter correction.

Les apprenants qui le souhaitent peuvent lire leur autoportrait à la classe.