

## Corneille : Les sommets de nos vies

Paroles et musique : Corneille © Wagram Music

**Parcours** : Le goût de vivre, la bonne humeur, filmés dans les rues de Montréal.

Les faits et les hommes qui ont illuminé l'Histoire.

**Niveau** : B2

**Thèmes** : l'optimisme, les cycles de la vie

**Public** : adultes

### Liste des activités

---

- **Pour donner le « la »** – Impression à partir du début du clip
  - Réfléchir sur ce qu'est le « sommet » d'une vie.
- **Prenez la mesure** – Avec les images, avec la musique
  - Caractériser l'image de Montréal véhiculée par le clip.
  - Définir l'atmosphère visuelle du clip.
  - Établir une comparaison entre l'atmosphère visuelle et l'atmosphère sonore.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
  - Comprendre des événements biographiques.
  - Retrouver des sentiments dans des paroles.
- **Au cœur de l'action** – Expressions orale et écrite
  - Présenter des faits, des personnalités qui ont marqué l'Histoire.
- **Variation sur le même thème** – Expression écrite
  - Composer une « Une en rose ».

## Pour donner le « la »

---

En grand groupe.

*Que signifie le mot « sommet » ?*

Par deux ou trois.

*Trouvez le plus possible d'exemples d'emplois figurés de ce mot, y compris métaphoriques, consacrés par l'usage ou que vous imaginez.*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Un sommet : point le plus élevé de quelque chose de vertical ou degré le plus élevé dans une hiérarchie.

(géométrie) : endroit où se coupent deux droites.

Un sommet international, le sommet d'une carrière professionnelle, le sommet de la hiérarchie, le sommet de l'État, le sommet d'une organisation, le sommet d'un discours, le sommet du ridicule...

*À votre avis, quel est le sommet d'une vie ?*

## Prenez la mesure

---

Montrer le clip sans le son. Par petits groupes de deux ou trois étudiants.

*En observant les différents plans, caractérisez l'image de Montréal véhiculée par ce clip ?*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Montréal est une grande métropole. La circulation y est dense. Les rues sont larges et animées. L'architecture y est moderne, avec nombre de gratte-ciels. C'est une ville métissée et jeune, en perpétuels travaux. On y pratique le français et l'anglais. La vie semble ne jamais s'y arrêter, de jour comme de nuit. En même temps, elle semble laisser de la place aux personnes comme le montrent les nombreuses images du chanteur dans la ville ou de différents personnages de tous âges et de tous sexes...

*Quelle est l'atmosphère qui se dégage de ces images ?*

*Quels semblent être les rapports entre la ville et ses habitants ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Il se dégage du clip une impression de sérénité et d'activité à la fois. Le personnage principal est toujours souriant. Les personnages semblent appartenir à la ville autant que la ville leur appartient. L'ensemble forme un ballet de lumières et de gens, sans cesse recommencé.

Montrer une nouvelle fois le clip, avec le son cette fois.

*L'atmosphère musicale vous paraît-elle en phase avec l'atmosphère visuelle ? Justifiez votre réponse.*

## Au creux de l'oreille

---

Distribuer la fiche apprenant. Faire écouter le premier couplet de la chanson.

Par deux. *Faites l'activité 1 : classez les idées dans l'ordre où elles sont mentionnées dans le premier couplet.*

Mise en commun

Pistes de correction / Corrigés :

1-b, 2-a, 3-d, 4-c

Faire écouter la fin de la chanson.

Par deux. *Faites l'activité 2 : retrouvez dans le dernier couplet, les expressions qui correspondent aux événements de la liste.*

Mise en commun

Pistes de correction / Corrigés :

1. « C'est les carrés rouges sur la rue Saint-Denis. » / 2. « C'est Mandela Président. » / 3. « C'est la première fois avec l'amour de sa vie. » / 4. « C'est le Maghreb au printemps. » / 5. « C'est Michael et son gant blanc. » / 6. « Ce sera le retour, le retour à Kigali. »

## Au cœur de l'action

---

Constituer au minimum quatre groupes. Attribuer à chaque groupe un des vers du dernier couplet pouvant faire l'objet d'une recherche (vers 1, 2, 4, 5). Faire les attributions en fonction des aptitudes et des centres d'intérêt des étudiants.

*Mutualisez vos connaissances et trouvez des informations sur les événements, les personnes, listés dans le dernier couplet. Présentez votre information à l'ensemble de la classe. Les autres groupes peuvent compléter.*

Mise en commun orale.

*À votre avis, pourquoi Corneille a-t-il choisis ces informations comme exemples d'événements historiques importants. Pensez-vous qu'il ait eu raison ? Justifiez votre réponse.*

Organiser une discussion débat en veillant à ce que chacun prenne la parole.

En petits groupes.

*À votre tour, proposez une liste de quatre ou cinq événements ou personnalités qui ont marqué positivement l'histoire du monde pendant les cinquante dernières années. Justifiez votre sélection.*

Mise en commun.

Individuellement. À l'écrit.

*Choisissez un des événements ou personnalités, cités dans la chanson ou évoqués en classe. Présentez-le et expliquez pourquoi vous estimez qu'il a eu une importance majeure dans les cinquante dernières années.*

## Variations sur le même thème

---

Faire visionner le court-métrage « un bisou pour le monde » de la collection « La vie en courts » et accessible sous le lien suivant [http://www.dailymotion.com/video/xnjxyq\\_un-bisou-pour-le-monde\\_shortfilms](http://www.dailymotion.com/video/xnjxyq_un-bisou-pour-le-monde_shortfilms)

*À la manière de Léo, imaginez une « Une en rose », la Une d'un journal qui ne comprendrait que de bonnes nouvelles. Vous pouvez vous inspirer des Unes des journaux du jour.*