

Joyce Jonathan : Ça ira

Paroles et musique : Joyce Jonathan/Fabien Nataf © Polydor

Le clip : Êtes-vous prêts à faire des rencontres charmantes ou surprenantes ?

Parcours : découvrir et expérimenter le principe du rendez-vous minute.

Niveau : B1

Thèmes : la rencontre amoureuse, la joie du premier amour, la peur de l'engagement

Public : adultes

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Entrée en matière et impressions à partir du début du clip
 - Entrer dans la thématique.
 - S'appuyer sur le début du clip pour définir une situation.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Décrire et caractériser des personnes.
 - Imaginer des identités à partir de quelques impressions.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Relever des qualités et retrouver des sentiments dans des paroles
- **Au cœur de l'action** – Expression écrite et orale guidée
 - Se préparer à de mini-entretiens.
 - Participer à une séance de rendez-vous minute.
- **Variations sur le même thème** – Bonus
 - Préparer et réaliser le « remake » d'un clip.

Pour donner le « la »

En petits groupes.

Dans quelles occasions de la vie quotidienne peut-on faire des rencontres ?

De quels types de rencontres s'agit-il ?

De quelle(s) manière(s) peut-on faire connaissance dans chaque circonstance ?

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Au travail : ce sont des rencontres professionnelles. On se présente puis on apprend à se connaître en collaborant.

Dans les transports en commun : avec l'habitude de voir les mêmes personnes chaque jour, on peut s'adresser la parole à l'occasion d'un retard imprévu ou un jeu de regards peut s'installer entre des inconnus. On essaiera alors de faire connaissance avec plus ou moins de maladresse...

Lors de dîners ou de sorties entre amis (café, restaurant, discothèque) : on entame la conversation avec de nouvelles personnes en commençant souvent par des banalités puis on peut sympathiser...

Dans la rue : on heurte une personne, on s'excuse et tout peut arriver...

Sur Internet : via les réseaux sociaux, on peut entrer en relation avec des personnes différentes. Sur les sites de rencontre, des rendez-vous sont arrangés en fonction des affinités...

Etc.

À vue d'œil

Montrer le début du clip, avec le son. Arrêter le visionnage avant que la musique ne commence.

De quel type de rencontre s'agit-il ici ? Justifiez.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est une première rencontre entre les deux personnes. Chacun est sur ses gardes, timide. Les regards ne sont pas directs.

Montrer l'intégralité du clip sans le son.

À votre avis, quelles sont les intentions de la jeune fille ?

Selon vous, cette méthode est-elle efficace ? Justifiez votre opinion.

Échanges et discussion en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Elle cherche l'amour : pour un jour ou pour toujours...

Réponses libres.

Distribuer la fiche apprenant.

À deux, faites l'activité 1 : complétez le trombinoscope en donnant un surnom à chaque personne rencontrée.

Préciser aux apprenants qu'il vont devoir se fier à leurs impressions visuelles des personnes du clip (même s'il n'est pas idéal de procéder ainsi dans la réalité ☺). Montrer à nouveau la vidéo pour leur permettre d'observer gestes et mimiques de chacun.

Mise en commun des surnoms proposés. Noter les meilleurs (désignés d'un commun accord par le groupe) au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :



L'ado



L'antipathique



Le chevelu



Le barbu



Le super héros



Le bavard



Le charmeur



Le fidèle



Le gentil intello



La jolie brune



Le charmant



Le sportif



La naïve



Le précieux



Le tendre



Le marrant



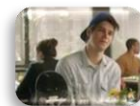
Le sérieux



La redoutable



Le retraité



Le skateur



Le rappeur



Le tatoué



L'amoureux transi



...

Au creux de l'oreille

Montrer le clip en intégralité avec le son.

D'après les paroles, la jeune femme a-t-elle fait un choix ? Justifiez.

Pistes de correction / Corrigés :

Oui. La réponse est dans le refrain : « Je me dis que c'est toi ».

Diviser la classe en deux groupes, attribuer à chaque groupe une des tâches suivantes et faire à nouveau écouter la chanson.

Groupe 1 : *relevez les qualités de l'heureux élu, le « toi » de la chanson : qu'aime-t-elle chez lui ?*

Groupe 2 : *relevez les sentiments et émotions exprimés par la jeune femme.*

Mise en commun.

Distribuer les paroles pour aider les apprenants à mieux comprendre les réponses proposées. Les inviter à chanter en suivant les paroles des yeux pendant une dernière diffusion du clip.

Pistes de correction / Corrigés :

Groupe 1 : « Tu es celui qui rythme mes bonheurs, Qui rythme mes humeurs ». La vie sentimentale et émotionnelle de la jeune fille tourne autour de ce « toi » qu'elle a choisi. Elle aime lui plaire. Elle aime aussi son assurance, la douceur de son regard, ses caresses, sa compréhension, sa gentillesse.

Groupe 2 : les doutes, les colères (la mauvaise humeur, la jalousie ?), la peur.

Au début de la chanson, elle se pose beaucoup de questions : elle se demande s'il l'aime vraiment, si ses sentiments sont sincères. Elle veut s'engager, parle d'oublier son passé et fait des projets d'avenir. Elle dit faire confiance au temps mais elle exprime sa peur à la fin de la chanson.

Quelle est le ton de cette chanson, l'atmosphère qui s'en dégage ?

D'après vous, la musique et les paroles sont-elles en accord avec le scénario du clip ?

Pistes de correction / Corrigés :

La chanson est joyeuse, enlevée, fraîche, entraînante. La vidéo confirme cette impression en ajoutant des marques d'humour qui nous indiquent que le scénario est à prendre au second degré (exagérations dans les attitudes des personnages très stéréotypés, jeu de la chanteuse avec des instruments miniatures, danses collectives improvisées à la fin du clip...).

Au cœur de l'action

Étape 1

Annoncer au groupe que le moment est venu de participer à une séance de rendez-vous minute pour chercher le/la partenaire de classe idéal(e).

Faites l'activité 2 :

- Individuellement. *Complétez la première colonne de la grille.*
- À deux. *Complétez vos deuxièmes colonnes respectives en collaboration.*

L'enseignant circule parmi les apprenants pour apporter aide et correction.

Étape 2

Inviter chaque apprenant à choisir une identité fictive sur le trombinoscope (cf. activité 1) ou découper un trombinoscope et faire tirer au sort les identités fictives par les apprenants (c'est encore plus amusant). Chaque apprenant devra endosser la personnalité de la trombine tirée au sort sans toutefois dévoiler son surnom.

Étape 3

Placer les apprenants 2 par 2 en face à face. Se munir d'une sonnette de table, d'une clochette ou d'un autre instrument suffisamment sonore pour percer le brouhaha des discussions croisées et lancer la séance de rendez-vous minute :

- *Vous avez 7* minutes (donc 3'30 par personne) pour poser vos questions et récolter le maximum d'informations sur la personne qui vous fait face.*

- *Vous changerez alors de partenaire à chaque sonnerie, jusqu'à avoir rencontré un maximum de personnes différentes.*

* Minuter les entrevues à votre idée (il faut parfois savoir réévaluer les règles du jeu pour garder à l'activité toute sa dynamique).

Étape 4

- Individuellement. *Dressez le bilan de vos rendez-vous : notez vos points communs et choisissez votre partenaire idéal(e).*

Mise en commun et rire assuré. L'amour propre de chacun est ménagé grâce à l'emprunt d'identités fictives.

- En groupe classe. *Révélez votre choix en les justifiant puis dévoilez votre surnom.*

Point d'orgue

Mettez en scène et rejouez les meilleurs moments de votre séance de rencontres minute.

Filmez-les et montez-les au rythme de la chanson de Joyce Jonathan.

Partagez le résultat de votre remake sur le site de partage de vidéos de votre choix.

Variante :

Même si le concours est terminé, c'est amusant de participer ! Écoutez l'appel de Joyce Jonathan et tournez vos vidéos : <http://tinyurl.com/pja5vpy>

Découvrez ensuite le remake du clip avec les fans sélectionnés et Roselyne Bachelot, ancienne ministre : <http://tinyurl.com/ob383jg>