

## Yohann Malory : Est-ce que tu m'aimes encore ?

Paroles et musique : Yohann Malory - Tristan Salvati © AZ - Universal Music

**Parcours** : De la dispute à la réconciliation + Écrire et jouer un dialogue de sourds.

**Niveau** : B1

**Thèmes** : la dispute amoureuse, la séduction.

**Public** : adultes

### Liste des activités

---

- **Pour donner le « la »** – Mise en route
    - Faire des suppositions à partir d'une question.
  - **Un certain regard** – Éducation aux médias
    - Interpréter le rôle de l'insertion d'images dessinées.
  - **Prenez la mesure** – Interprétation
    - Établir la relation entre les personnages.
    - Retrouver des sentiments dans des attitudes.
  - **Au creux de l'oreille** – Compréhension des paroles
    - Associer des expressions des paroles à des expressions synonymes.
- Au cœur de l'action** – Production écrite et interprétation
- Imaginer puis interpréter une déclaration d'amour et une déclaration de désamour.

## Pour donner le « la »

---

Écrire la question titre au tableau : « Est-ce que tu m'aimes encore ? »

Constituer des petits groupes de deux ou trois étudiants.

*Imaginez qui peut poser cette question, à qui peut-on la poser et pour quelle raison .*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Une femme peut poser cette question à son mari parce qu'il rentre tard le soir, parcequ'il oublie leur anniversaire de mariage...

## Un certain regard

---

Diffuser le clip dans son intégralité.

*Observez plus spécialement les images dessinées. Quels sont leurs points communs ? Y a-t-il des changements par rapport à la réalité ?*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Toutes ces images sont vues à travers un cadre. En général c'est le garçon qui le tient. Sur la plupart des images les personnages sont grimés ou transformés en monstres.

*À votre avis, pour quelle raison le metteur en scène insère-t-il ces images ?*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Ces images représentent ce que voit le garçon. C'est un rêveur. Il ne voit pas vraiment la réalité. Les autres personnes ne sont qu'un décor pour lui. Il n'y a que la fille qui l'intéresse. Il pense peut-être que certaines personnes sont dangereuses. Seule sa petite amie est un ange.

## À vue d'œil

---

Distribuer la fiche apprenant. Diffuser les deux premiers tiers du clip jusqu'à la scène où le garçon voit le prénom de la fille « XENIA » écrit sur le miroir et où la fille sort. Faire des petits groupes.

*Regardez le clip attentivement. Concentrez-vous sur les deux personnages principaux. Décrivez l'attitude du garçon et de la fille dans l'appartement et dans l'escalier.*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

	Attitude du garçon	Attitude de la fille
Dans l'appartement	Le garçon observe ce qui se passe. Il est triste quand la fille va avec l'autre garçon. Il est assis sur un fauteuil...	La fille danse. Elle flirte avec un autre garçon. Elle marche devant...

Dans l'escalier	Il suit la fille. Il se laisse faire...	Elle court devant Elle caresse le garçon...
-----------------	--	--

À votre avis, qui souffre, qui s'amuse ? Justifiez votre choix.

Pistes de correction / Corrigés :

La fille s'amuse parce qu'elle danse, elle provoque le garçon / le garçon souffre parce qu'il accepte tout ce que fait la fille.

## Au creux de l'oreille

Diffuser la chanson sans les images jusqu'au premier refrain.

Écoutez la chanson. Faites l'activité 1 : trouvez des synonymes des expressions en italique.

Mise en commun

Pistes de correction / Corrigés :

*Se désirer* : **se plaire**

Tu t'en *fiches* : tu t'en **fous**

Je suis *très amoureux* de toi : je suis **fou** de toi

Tu m'*as quitté* : tu m'**as laissé**

Le cœur *détruit* : le cœur **en vrac**

*J'imagine n'importe quoi* : **je me fais des films**

Je t'*ignore* : je te **méprise**

Notre amour *se casse* : notre amour **se brise**

## Au cœur de l'action

Expliquer le mot « désamour » et s'assurer qu'il a bien été compris.

Faites l'activité 2 : classez les expressions du nuage selon qu'elles indiquent l'amour ou le désamour.

Mise en commun

Pistes de correction / Corrigés :

😊	☹️
Tu me plais	Tu m'énerves
Je t'aime	Je te quitte
Je suis fou de toi	Je ne veux plus te voir
Je t'adore	Je ne t'aime plus
Je ne peux pas me passer de toi	Je te déteste
Je tiens à toi	Je te hais
Je suis à toi	Je pars
Tu m'attires	Je m'ennuie avec toi

À votre avis, dans chaque colonne, quelles sont les expressions les plus intenses ? Et les moins intenses ?

Constituer deux groupes.

Groupe 1 : *Imaginez que vous êtes le garçon. Vous écrivez une déclaration d'amour à votre amie. Vous commencez vos phrases par une expression qui exprime l'amour et vous les terminez par une explication.*

Groupe 2 : *Imaginez que vous êtes la fille. Vous écrivez une déclaration de désamour. Vous commencez vos phrases par une expression qui exprime l'absence d'amour et vous les terminez par une explication.*

Mise en commun théâtralisée. Les deux groupes se placent debout l'un face à l'autre de chaque côté de la classe. Un membre du groupe 1 avance d'un pas et énonce une phrase. Un membre du groupe 2 s'avance à son tour et lit une phrase. Et ainsi de suite, de sorte qu'à une déclaration d'amour réponde une déclaration de désamour.

Pistes de correction / Corrigés :

Je t'aime parce que tu es la plus belle.	Je m'ennuie avec toi parce que tu répètes toujours la même chose.
Je t'adore car tu es toujours là pour moi...	Je ne t'aime plus car tu ne peux rien faire sans moi...