

## Matthieu Mendès : Cendrillon

Paroles et musique : Louis Bertignac/Téléphone © EMI Music

**Le clip** : Une jeune fille peut-elle encore croire aux contes de fées ?

**Parcours** : Cendrillon, reprises et réinterprétations : comparer les avatars d'un mythe.

**Niveau** : B2

**Thèmes** : le conte, le fait divers, critique de la société de consommation

**Public** : adultes

### Liste des activités

---

- **Pour donner le « la »** – Impression à partir du début du clip
  - S'appuyer sur le clip et la musique pour caractériser une chanson.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
  - Interpréter des paroles.
  - Émettre des hypothèses sur les images du clip.
- **À vue d'œil** – Avec les images
  - Caractériser des images.
  - S'interroger sur le lien entre les images d'un clip et la chanson qu'elles illustrent.
- **En avant la musique** – Éducation musicale
  - Comparer deux interprétations d'une même chanson.
  - Exprimer ses impressions.
- **Au cœur de l'action** – Production écrite
  - Rédiger une critique musicale.
- **Variations sur le même thème** – Pour aller plus loin
  - Visiter une exposition virtuelle à la BNF.
  - Découvrir les « princesses déchues » vues par une photographe.

## Pour donner le « la » / Avec quelques notes

---

*Connaissez-vous l'histoire de Cendrillon ? Racontez-la brièvement.*

Mise en commun des variantes nationales, régionales ou personnelles proposées par les apprenants.

*En quoi cette histoire a-t-elle une certaine modernité ?*

*Comment imagineriez-vous une Cendrillon du XXI<sup>ème</sup> siècle ?*

Échanges, discussion.

Faire écouter l'introduction instrumentale et vocale de la chanson.

*Comment l'introduction musicale traduit-elle une modernisation ?*

Pistes de correction / Corrigés :

On entend d'abord une mélodie qui semble provenir d'une boîte à musique puis le rythme s'accélère et l'orchestration devient plus moderne. On fait un saut dans le temps...

## Au creux de l'oreille

---

Distribuer la fiche apprenant et faire écouter la chanson.

*Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : racontez l'histoire de la Cendrillon de la chanson à ces trois périodes de sa vie.*

Pistes de correction / Corrigés :

La chanson raconte l'histoire d'une jeune femme à trois périodes de sa vie :

À 20 ans : la jeune fille est rêveuse et romantique ; elle tombe amoureuse d'un homme ; etc.

À 30 ans : la jeune femme, devenue mère de famille, est triste ; son mari l'a quittée pour une autre ; on lui a enlevé ses enfants ; etc.

À 40 ans : elle est devenue une droguée et meurt.

Faire à nouveau écouter la chanson.

*Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : réécoutez le dernier couplet de la chanson et transcrivez ci-dessous le détournement de la prière catholique « Notre Père ».*

Mise en commun.

*Que vous évoque cette apostrophe finale ?*

*Formulez en quelques phrases le message de la chanson tel que vous le comprenez.*

Pistes de correction / Corrigés :

Alors que le conte Cendrillon de Charles Perrault et des frères Grimm se finissait bien, cette version se termine mal. Elle est suivie par une apostrophe adressée à Dieu, en guise de réflexion finale : « Notre père qui êtes si vieux, as-tu vraiment fait de ton mieux ? Car sur la Terre et dans les Cieux, tes anges n'aiment pas devenir vieux ».

La chanson évoque la distorsion entre les rêves d'enfants, d'adolescents ou de jeunes adultes et la réalité vécue : la vie n'est pas toujours un conte de fées. Les méfaits de l'alcool, des drogues et des illusions y sont représentés. C'est une critique de la société de consommation.

*Faites des hypothèses sur les images du clip accompagnant cette chanson.*

## À vue d'œil

---

Montrer le clip vidéo.

En petits groupes.

*Que pensez-vous de la version de l'histoire de Cendrillon proposée par le clip ?*

*Quels contrastes notez-vous entre les paroles de la chanson et la vidéo ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Cette version dédramatise la portée des paroles. L'expression « belle enfant » est traduite au pied de la lettre et c'est sous les traits d'une petite fille qu'apparaît la Cendrillon de Mendès. Quant au chanteur, il fait office de prince charmant moderne et c'est lui qui redonne le sourire et l'espoir à la fillette à la fin du clip. Dans la vidéo, il s'agit réellement d'une « jolie petite histoire » tandis que ces paroles sont à comprendre comme une antiphrase dans le texte de la chanson.

## En avant la musique

---

Montrer aux apprenants l'interprétation originale de Cendrillon en « live » par le groupe Téléphone en suivant le lien : <http://tinyurl.com/oqjbq4m>

Recueillir les premières impressions des apprenants à l'oral en s'appuyant si besoin sur quelques questions simples pour les faire réagir : *Est-ce que les musiciens jouent bien ? Est-ce que la prestation du chanteur vous plaît ? Est-ce que le son vous surprend ?*

Lister avec les apprenants les éléments à prendre en compte pour juger de la qualité d'une reprise.

Pistes de correction / Corrigés :

- maîtrise technique des musiciens et du chanteur
- qualité des arrangements (changements de rythme, passages instrumentaux ajoutés, etc...)
- accord réussi ou contraste signifiant entre la musique et les paroles
- qualité de la prestation scénique / de la réalisation du clip

Faire réécouter l'une après l'autre les deux versions de la chanson.

*Pendant chaque écoute, concentrez-vous sur la musique et notez pêle-mêle vos impressions : l'interprétation est-elle énergique, calme, déprimante, joyeuse, mélancolique, agressive, déplaisante, moralisante, comique, effrayante, poétique, dramatique, engagée, inaudible, maîtrisée, ... ?*

*Laquelle de ces deux versions avez-vous préférée ? Expliquez pour quelles raisons.*

## Au cœur de l'action

---

Rédiger une critique musicale intitulée « *Matthieu Mendès reprend Cendrillon, la chanson culte de Téléphone* ».

Inviter les apprenants à suivre les étapes suivantes pour la réalisation de cette production.

- Avant de rédiger votre critique, renseignez-vous sur le groupe Téléphone et Matthieu Mendès (époque, albums précédents, contexte de réalisation de l'album et du single...)
- Commencez votre critique par une phrase d'accroche qui retient d'emblée l'attention et donne envie de lire la suite.
- Une critique musicale se rédige généralement à l'indicatif présent.
- Ne confondez pas des émotions agréables ou désagréables avec la qualité du morceau. Ne vous limitez pas à l'expression brute des ces émotions (*"J'ai eu du plaisir à écouter cette chanson"*).
- Il s'agit d'un texte de type argumentatif, même s'il peut contenir des passages informatifs : mettez en évidence les choix, adaptés ou inadaptés, du groupe ou de l'artiste.

Après la rédaction :

- Relisez-vous entre vous pour éliminer des erreurs éventuelles et améliorer le style.
- Publiez votre critique sur le blog musical de votre choix.

Pistes de correction / Corrigés :

### **Matthieu Mendès reprend *Cendrillon*, la chanson culte de Téléphone**

Matthieu Mendès dévoile le clip de sa reprise de la chanson « Cendrillon » du groupe de rock français *Téléphone*. À l'origine chantée par Louis Bertignac, Cendrillon vient de trouver un repeneur. Matthieu Mendès nous propose une version ensoleillée et reggae de cette Cendrillon qui vit une descente aux enfers. Le clip a été tourné à Lisbonne et met en scène une petite fille triste qui doit travailler dur. Elle retrouve le sourire quand son prince charmant, Matthieu Mendès, la retrouve sur le pas de sa porte. Une reprise pour le moins étonnante. Le chanteur réussit à transformer une chanson au sens plutôt lourd et grave, en chansonnette légère et entraînante... (D'après jukebox.fr)

## Variations sur le même thème

---

### **Cendrillon, avatars d'un mythe**

Visitez l'exposition virtuelle « *Il était une fois les contes de fées* » de la Bibliothèque Nationale de France en suivant le lien : <http://expositions.bnf.fr/contes/>

Vous y retrouverez trois rubriques entièrement destinées à Cendrillon : *avatars du mythe*, *de la scène à l'écran*, *feuilletoir*.

### **Les princesses déchues, un univers particulier à explorer absolument**

« *Fallen princesses* » est une série de clichés de la photographe Dina Goldstein qui imagine ce que sont devenues les princesses des contes dans un monde réel et sombre. Regardez la série photographique de l'artiste et partagez vos impressions.

<http://www.fallenprincesses.com/>