

Quinze : Prends ma main

Paroles et musique : Quinze/Isabelle Ngassam © Musicast

Parcours : faites le plein de bonne humeur grâce à la musique !

« Rejouer » une chanson.

Niveau : A2

Thèmes : l'entraide, le bonheur.

Public : adolescents

Liste des activités

- **Avec quelques notes** - Mise en route
 - Décrire la musique.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Retrouver le refrain.
 - Définir le thème de la chanson.
- **Un certain regard** – Éducation aux médias
 - Identifier le type de clip.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Décrire des pas et des mouvements.
- **Au cœur de l'action** – Production audiovisuelle
 - Réaliser un lipdub.

Avec quelques notes

Debout, en cercle et tous ensemble. Faire écouter le début du clip (masquer les images). Arrêter l'écoute après la première strophe de la chanson.

Écoutez la chanson et suivez son rythme en faisant claquer vos doigts ou en tapant des mains ou en le marquant avec le pied.

Levez un bras quand vous entendez un adjectif qui correspond à la musique du clip.

Vous la trouvez : monotone, rythmée, entraînante, répétitive, dynamique, simple, triste, stressante, légère, sautillante, moderne, ancienne...

Que pensez-vous de la chanson ?

Pistes de correction/Corrigés :

La musique est rythmée, entraînante. La chanson est dynamique. Elle donne l'envie de danser.

Au creux de l'oreille

Distribuer la fiche apprenant. Montrer le clip en entier.

À deux, faites l'activité 1 : complétez le refrain.

Comment le comprenez-vous ?

Mise en commun. Pour cela, inviter deux apprenants volontaires à venir mimer ce qu'ils comprennent du refrain devant le reste du groupe.

À qui parle le chanteur ? Que veut-il faire ?

Pistes de correction/Corrigés :

Prends ma main

Viens je t'emmène le temps un instant

Effacer cette dure journée

Vas-y prends ma main

Viens je t'emmène au bout du chemin

J'te garantis un tour jusqu'au paradis

Viens avec moi **je t'emmène** (x4)

Le texte de la chanson est une sorte d'invitation pour oublier « *cette dure journée* », la vie quotidienne.

Un certain regard

Inviter les apprenants à lire les propositions. Montrer le clip.

À deux, faites l'activité 2 : choisissez la description qui convient pour parler du clip.

Pour une meilleure compréhension, il est possible de visionner en partie deux autres clips et de les comparer. À titre d'exemple, *Mon manège à moi* d'Etienne Daho et *Comment veux-tu que je t'aime* de Pascal Obispo.

Que pensez-vous de la réalisation du clip ?

Laisser les apprenants échanger librement en petits groupes.

Pistes de correction/Corrigés :

1. Les images du clip racontent l'histoire de la chanson de façon assez fidèle.
2. Le clip représente le chanteur dans son univers habituel, la scène.
3. Le clip montre le chanteur et derrière lui des dessins, des objets, des paysages.

Pour nous, le clip n'est pas très original. Il fait vieux.

On n'est pas d'accord ! Nous, on pense que le chanteur a copié l'univers des jazz bands et on aime bien.

À vue d'œil

Vérifier la bonne compréhension de la consigne en invitant les apprenants à la reformuler avec leurs mots. Montrer à nouveau le clip.

À deux, faites l'activité 3 : regardez le clip puis expliquez les pas de danse et les mouvements que votre camarade mime devant vous en vous aidant du schéma suivant.

Les apprenants sont placés dans l'espace-classe, deux par deux en miroir. Passer dans les groupes pour apporter de l'aide et encourager les apprenants. Inverser les rôles : l'apprenant qui mimait regarde à son tour son camarade faire des pas et des mouvements. Ne pas trop s'attarder sur le résultat final mais plutôt accorder de l'importance à l'implication des apprenants.

Pistes de correction/Corrigés :

Tu te déhanches. Tu croises la jambe droite devant la jambe gauche et tu tournes sur ta jambe.

Tu fais un pas en avant et un pas sur le côté.

Au cœur de l'action

Votre classe va participer à la réalisation d'un lipdub à partir de cette chanson.

En groupe classe, sous forme de discussion.

- Choisissez :

- un style

- un lieu de tournage / un décor

- des costumes.

Distribuer les paroles. Former des petits groupes de 2 ou 3 apprenants. Chaque groupe va travailler sur un court passage de la chanson.

- Écoutez la chanson, repérez votre passage.

- Apprenez les paroles et l'air. Faites attention au rythme. Vous devez chanter votre passage en play back.

- Imaginez une chorégraphie.

Prévoir ensuite d'aller travailler les pas et mouvements dans un espace autre que celui de la classe : la cour ou la salle de sports offre de l'espace.

Faire une ou 2 répétitions générales.

Filmer la réalisation en un seul plan séquence. Le lipdub ne demande pas de compétences très développées en montage vidéo.

Des exemples de réalisation de lipdubs : <http://www.mlfmonde.org/Decouvrez-le-lipdub-du-Lyce> ou <http://www.youtube.com/watch?v=Tz1hWbnHH2o>