

Oxmo Puccino : Pam Pa Nam

Oxmo Puccino / Edouard Ardan © Wagram Music

Parcours : hommage poétique à la ville de Paris et à ses habitants.

Exprimer des émotions liées à une journée particulière à Paris.

Niveau : B1

Thèmes : Paris et ses habitants

Public : adultes

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Mise en route
 - Raconter un fait divers.
- **À vue d’œil** – Avec les images
 - Exprimer ses impressions sur une personne.
 - Raconter l’histoire du clip.
- **Un temps de réflexion** – Interprétation
 - Repérer puis exprimer des émotions.
- **Au creux de l’oreille** – Avec les paroles
 - Découvrir les caractéristiques du slam.
- **Un certain regard** – Compréhension détaillée
 - Découvrir les références culturelles liées à Paris
- **Au cœur de l’action** – Expression écrite
 - Rédiger un article de journal.
- **Point d’orgue** – Pour aller plus loin
 - Mieux connaître le slam.

Pour donner le « la »

Sensibiliser les apprenants au fait divers : « Hier, j'ai eu une peur bleue : en passant par le parking, je me suis fait agresser soudainement par un type étrange qui m'a poussé, m'a arraché mon sac et s'est enfui. » Faire réfléchir les apprenants aux situations de faits divers dans lesquelles ils se sont trouvés.

Par groupes de 3-4 étudiants. *Parlez d'un fait divers / d'une mésaventure qui vous est arrivé(e).*
Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Hier, dans le métro, je me suis fait voler mon sac. J'ai eu très peur et j'étais très ennuyé(e).

À vue d'œil

Distribuer la fiche apprenant. Passer l'extrait du clip sans le son jusqu'à la troisième minute (quand il va dans la boîte de nuit).

L'apprenant émet des hypothèses sur la nature de la vidéo, le lieu de l'action, les personnages.

Par groupe de 3-4 étudiants. *Faites l'activité 1 : regardez la vidéo (sans le son) et complétez le tableau. Justifiez vos réponses.*

Mise en commun. Inscrire les réponses au tableau en les faisant justifier.

Pistes de correction / Corrigés :

Nature de la vidéo : C'est un clip vidéo (ni un film, ni un court-métrage).

Lieu de l'action : Cela se passe à Paris (dans une grande ville / une capitale).

Les personnages : Il y a le chanteur du clip et les deux personnages principaux de l'histoire : un jeune homme et une jeune fille. On voit aussi des personnages secondaires avec qui le jeune homme fait du basket.

Visionner à nouveau l'extrait avec le son.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : regardez la vidéo avec le son et répondez aux questions suivantes pour reconstruire le scénario du clip. Justifiez vos réponses d'après les images.*

Mise en commun. Noter les éléments principaux au tableau en les justifiant.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Le personnage principal vit en banlieue. Il prend le train/RER/métro et va à Paris passer la journée.
2. Il admire la ville et se promène dans les rues.
3. a) Il aborde/parle à une jeune fille assise à une terrasse de café et lui demande son chemin.
b) Pour se faire de l'argent facile, il commet un vol. Il lui montre un plan qu'il utilise pour dissimuler qu'il lui prend son portefeuille.
4. Il trouve de l'argent et une photo d'un jeune homme qu'il regarde longuement. Il garde l'argent.
5. Il rentre dans la banlieue et fait une partie de basket avec des amis.
6. Le soir, il va en boîte de nuit, boit de l'alcool et il commence à danser.

Un temps de réflexion

Par groupes de 3 - 4 personnes. *Parmi les mots suivants, lesquels associez-vous à la vidéo ? Justifiez votre choix.*

Colère – Bien-être – Frustration – Curiosité – Violence – Romantisme – Remords – Délit – Mépris – Amitiés – Fait divers – Sécurité

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Sont associés : Frustration – Violence – Délit – Amitiés – Fait divers

Peuvent être discutés : Bien-être – Remords – Curiosité

Hypothèses : Colère – Mépris

Toujours en groupes. *À votre avis, quels sont les adjectifs les plus pertinents pour décrire le personnage du jeune homme (caractère et comportement). Expliquez pourquoi.*

Par exemple : Je pense/ je trouve/ j'estime qu'il est (plutôt, assez, absolument) parce qu'il

Mise en commun. Écrire les adjectifs au tableau pour dresser le portrait moral du personnage.

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense/ je trouve/ j'estime qu'il est (plutôt, assez, absolument) charmant/ odieux/ méchant, etc. parce qu'il vole la jeune fille, etc.

À deux. Imaginez une fin pour cette vidéo (que va devenir le personnage principal?). Décrivez les réactions émotionnelles des personnages.

Faire échanger les propositions. Puis, révéler la fin du clip.

Pistes de correction / Corrigés :

- 1) Il regrette son acte, retrouve la jeune fille et lui rend son portefeuille. Ils se marient et vivent longtemps ensemble.
- 2) Il rencontre la jeune fille en boîte, il s'enfuit, elle appelle la police.
- 3) Il remarque une jeune fille qu'il trouve jolie. Il va lui parler, mais c'est l'inconnue à qui il a pris son portefeuille. Elle le reconnaît et lui donne une claque/une gifle. Etc.

Au creux de l'oreille

Distribuer le texte et projeter la vidéo avec le son à partir de 0:18 min.

Faites l'activité 3 : observez le style de la première strophe et repérez les caractéristiques du slam.

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Le slam est : **b)** parlé.
2. Son tempo est plutôt : **c)** modéré.
3. Les rimes sont : **b)** facultatives.

4. Le thème privilégié par le slam est : **c)** les problèmes de la société.

5. Le langage du slam est très souvent : **a)** imagé.

Un certain regard

Faire découvrir aux apprenants des références culturelles liées à Paris en cherchant sur Internet (si possible) ou/et en associant les images proposées.

En petits groupes. *Faites l'activité 4 :*

a) *Écrivez les légendes sous les images :*

un jeune parisien, un homme pressé, Paris, la région parisienne, le métro, un touriste.

b) *Faites correspondre les expressions soulignées à une image.*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

une île sans mer : métaphore pour une ville ; référence possible à la région Île-de-France. N°3

Du cannibale aux mille pattes métalliques roulant dans ses bouches : allusion au métro / au RER et aux bouches de métro parisien. N°1

les titis : jeune habitant de Paris. N°6

les passants viennent de loin : il s'agit des touristes qui se promènent à Paris. N°4

Courir sans la forme olympique, vous trace le regard oblique : signifie que les passants qui ne sont pas pressés ont l'air étrange et même suspect aux yeux de ceux qui sont pressés. N°5

Pam Pam Pa Nam : Paris N°2

Au cœur de l'action

Rédigez un article pour la gazette de votre établissement qui raconte la journée du jeune homme. Faites ressortir les particularités parisiennes de cette journée.

Point d'orgue

- Découvrez le slameur Grand Corps Malade en faisant le quiz sur le site TV5MONDE (<http://www.tv5.org/TV5Site/jeunesse/quiz-1826-1-grand-corps-malade.htm>).
- Découvrez le slameur Oxmo Puccino avec le quiz de TV5MONDE (<http://www.tv5.org/TV5Site/jeunesse/quiz-1617-1-oxmo-puccino.htm>).
- Partez à la découverte du slam avec les sites :
<http://www.ac-nice.fr/ia83/images/fichiers/mdl/historique.pdf>,
<http://www.ffdsp.com/questions.htm#17> (Fédération française du Slam Poésie),
<http://www.grandcorpsmalade-fan.net/slam.php>
- Rédigez un couplet de slam.