

## Jimi Hope

### Thèmes

Cinéma, littérature, **musique**, théâtre

### Concept

---

Le webdocumentaire *Indépendances africaines*, documentaire conçu spécifiquement pour le web, offre un voyage dans 16 pays d'Afrique devenus indépendants en 1960. Pour découvrir chacune des capitales, l'internaute peut suivre un guide sur une journée et s'informer auprès de spécialistes en histoire, en économie, en musicologie, etc.

Ici, nous suivons Adgé Wilson, vendeur de voitures au port de Lomé, la capitale du Togo.

### Contenu

---

#### Version bas débit

Pour visionner le reportage, allez sur le site <http://independances.tv5monde.com/> puis en haut de l'écran à gauche sur « Cliquez ici pour accéder à une version bas-débit (html) du site ». Dans la colonne de droite « Toutes les vidéos », choisissez le pays « Togo » et sous « 16h - Visite historique de la ville », cliquez sur la vidéo bonus « Jimi Hope ».

#### Version haut débit

Pour visionner le reportage, allez sur le site <http://independances.tv5monde.com/>. Cliquez sur « Galerie vidéo » en haut de l'écran, puis sur le Togo (carte géographique). Sur la deuxième vignette de la troisième ligne : « 16h - Visite historique de la ville », sélectionnez « bonus videos » et cliquez enfin sur « Jimi Hope ».

Durée de l'extrait : 6'32"

- Séquence 1 : 0'00" à 00'31"
- Séquence 2 : 00'32" à 2'21"
- Séquence 3 : 2'22" à 4'44"
- Séquence 4 : 4'45" à 5'54"
- Séquence 5 : 5'55" à 6'32"

Synopsis : Échanges avec un artiste togolais : Jimi Hope, un bluesman qui parcourt le monde avec sa guitare...

### Notes

---

De son vrai nom Senaya Koffi, Jimi Hope est né le 12 octobre 1956 à Lomé. Il se fait connaître d'abord avec le groupe Acide Rock' (<http://www.afrik.com/musik/jimi-hope/artiste/2227>), avant de se lancer

dans une carrière en solo. Il fait du rock et du blues, styles à travers lesquels il véhicule ses idées sur la colonisation, l'esclavage, la paix en Afrique et les fléaux sociaux. En plus de sa carrière musicale, Jimi Hope est aussi peintre-dessinateur et sculpteur.

## Transcription

---

Cliquez [ici](#) pour accéder à la transcription.

## Objectifs

---

- Objectifs communicatifs :
  - comprendre une interview
  - caractériser un individu
  - donner une opinion
  - rédiger le portrait d'une célébrité
- Objectif (socio-) linguistique :
  - utiliser le lexique de caractérisation d'une personne
- Objectif (socio-) culturel :
  - découvrir des informations sur l'Afrique postcoloniale

## Liste des activités

---

### **B1** Musique africaine (Remue-méninges sur des connaissances musicales)

Avant le visionnage

### **B1** De multiples talents (Émettre des hypothèses à partir des images)

La séquence 1 sans le son

### **B1** Une personnalité sympathique (Comprendre une présentation dans le détail)

Les séquences 1 et 5 avec le son

### **B1** Un artiste engagé (Comprendre les principaux arguments d'une explication)

La séquence 3 avec le son

### **B1** Un artiste accompli (Donner son opinion)

Avec la deuxième partie de la vidéo

### **B1** Portrait d'une célébrité (Rédiger un texte descriptif)

Après avoir travaillé avec la vidéo

## Musique africaine.

Niveau

*Avant le visionnage*

B1

*À quel style de musique associez-vous l'Afrique ? Quels artistes africains connaissez-vous ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Pour moi, l'Afrique, c'est le reggae (le blues, l'afrobeat...). Je connais et j'aime bien Alpha Blondy, Tiken Jah Fakoly, Papa Wemba, Angélique Kidjo...

[Retour à la liste des activités](#)

## De multiples talents.

Niveau

*Visionnage de la séquence 1 (0' à 0'31'') sans le son*

B1

Visionner les 30 premières secondes de la vidéo sans le son.

- 1. Selon vous, quel métier exerce le personnage principal dans la vidéo ? Justifiez votre réponse.*
- 2. Imaginez le type de musique qu'il fait. Justifiez votre réponse.*
- 3. À votre avis, de quel type de document s'agit-il ?*

Pistes de correction / Corrigés :

- 1. C'est un artiste chanteur, un peintre-dessinateur. Justification : Il joue de la guitare, il fait des concerts. Il a peut-être peint les tableaux qui sont derrière lui.*
- 2. Du rock, du blues. Justification : il joue de la guitare sèche.*
- 3. C'est peut-être un reportage. C'est un extrait de documentaire.*

[Retour à la liste des activités](#)

## Une personnalité sympathique.

Niveau

*Visionnage de la séquence 1 (0' à 0'31'') et de la séquence 5 (5'55'' à 6'32'')*

B1

Visionner la séquence 1 et la séquence 5 avec le son.

*Quels mots et expressions la personne interviewée utilise-t-elle pour se présenter ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Je suis un ami, je suis chanteur de blues, je joue du rock. Un Africain, qui traverse le monde entier, qui se promène. Mon nom, c'est Jimi Hope. Je viens du Togo, je suis chanteur de blues, je suis peintre et sculpteur. Vous savez c'est pas tellement facile de parler de soi...!

*Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : classez les expressions utilisées par Jimi Hope pour parler de lui selon qu'elles le définissent d'un point de vue professionnel, identitaire, moral ou idéologique. Justifiez vos propositions.*

Comment caractériseriez-vous Jimi Hope ?

Pistes de correction / Corrigés :

portrait professionnel	portrait identitaire	portrait moral	portrait idéologique
Je suis chanteur de blues. Je suis peintre et sculpteur. Je joue un rock qu'on reconnaît à ma voix	Je viens du Togo. Je suis un Africain... Mon nom, c'est Jimi Hope.	Je suis un ami. Ce n'est pas facile de parler de soi (modestie).	Je suis artiste... pour défendre C'est pour ça que j'ai choisi le blues, parce que le blues, c'est l'arme du black !

Jimi Hope donne de lui l'image d'une personne modeste, amicale. Il se définit par ses métiers, son rapport aux autres. C'est aussi un artiste engagé.

[Retour à la liste des activités](#)

## Un artiste engagé.

**Niveau**

Visionnage de la séquence 3 (2'22" à 4'44")

B1

Visionner la séquence 3.

Faites **l'activité 2** : *quel est le sujet principal de l'intervention de Jimi Hope ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Jimi Hope revient sur les conséquences de la colonisation : il parle de l'esclavage, du rôle qu'ont joué les Européens.

Visionner à nouveau la séquence et répondez aux questions de **l'activité 3**.

Pistes de correction / Corrigés :

1. 150 millions
2. Jimi Hope regrette que l'on ne parle pas du problème africain, de l'esclavage (alors que l'on parle par exemple du problème juif).
3. L'arme de Jimi Hope, c'est la musique, le blues. C'est une manière de parler, de dire les choses qu'il pense.
4. Les Européens qui ont mal administré l'Afrique et qui n'ont pas partagé les biens.

[Retour à la liste des activités](#)

## Un artiste accompli

Niveau

*Avec la deuxième partie du document*

B1

Visionner une dernière fois la deuxième partie du documentaire de 3'15 à la fin.

*Concentrez-vous sur les chansons utilisées et sur les tableaux montrés dans le documentaire. Vous pouvez prendre des notes sur les styles musicaux, la façon de chanter de Jimi Hope, les clips réalisés pour ses chansons, les couleurs et les motifs de tableaux, etc.*

*En petits groupes, échangez vos avis sur les œuvres de Jimi Hope :*

*- aimez-vous sa musique ? Que vous inspire-t-elle ? Que pensez-vous des images des clips qui accompagnent ses chansons ? Quelle image de l'Afrique montrent-elles ? Etc.*

*- aimez-vous ses peintures ? Pourquoi ? Que représentent-elles selon vous ? Que vous inspirent-elles ? Etc.*

Pistes de correction / Corrigés :

- J'aime bien la musique africaine de manière générale. Je vais écouter les titres de Jimi Hope sur Internet, car j'aimerais mieux connaître cet artiste.

- Il est intéressant de remarquer que les toiles de Jimi Hope sont de très grands formats. Les œuvres représentent principalement des personnes, des personnes africaines. Pour moi, c'est une autre manière de dire : « Je suis un Africain. »

[Retour à la liste des activités](#)

## Portrait d'une célébrité.

Niveau

*Après avoir travaillé avec la vidéo*

B1

*Rédigez, en 10 lignes maximum, le portrait flatteur d'une célébrité de votre choix : vous insisterez sur le caractère exceptionnel de cette personne (qualité des œuvres réalisées, engagement politique, social, etc.).*

Pistes de correction / Corrigés :

Cet artiste n'est pas vraiment connu, mais je le trouve admirable. Il est engagé, mais refuse tout rapprochement avec des mouvements politiques. Il s'engage pour l'humain, le citoyen. Ses sculptures sont exceptionnelles ; principalement en bronze, elles montrent la complexité de l'individu...

[Retour à la liste des activités](#)

### **Activité 1 :**

Classez les expressions utilisées par Jimi Hope pour parler de lui selon qu'elles le définissent d'un point de vue professionnel, identitaire, moral ou idéologique.

*je suis un ami / je suis un Africain / je suis chanteur de blues / mon nom, c'est Jimi Hope / / je suis peintre et sculpteur / je joue un rock qu'on reconnaît à ma voix / je suis artiste... pour défendre... / c'est pour ça que j'ai choisi le blues, parce que le blues, c'est l'arme du black ! / ce n'est pas facile de parler de soi / je viens du Togo*

portrait professionnel	portrait identitaire	portrait moral	portrait idéologique

### **Activité 2 :**

Écoutez Jimi Hope : quel est le sujet principal de son intervention ?

.....

### **Activité 3 :**

Écoutez le document et répondez aux questions.

1. Combien d'Africains ont-ils été capturés et déportés comme esclaves ?

.....

2. Que regrette Jimi Hope ?

.....

3. Quelle arme Jimi Hope a-t-il choisie pour exprimer ce qu'il pense ? Pourquoi ?

.....

.....

4. Quelles sont les deux causes que Jimi Hope cite pour expliquer la situation actuelle de l'Afrique ?

.....

.....

## Transcription

Séquence 1 : 00' à 00'31

### **Jimi Hope**

Moi je suis un ami, un Africain, qui traverse le monde entier, qui se promène. Je suis chanteur de blues, et mon nom, c'est Jimi Hope. Moi, je joue un rock qu'on reconnaît facilement à partir de ma voix.

Séquence 2 : 0'32 à 2'21

*(Il chante)* Quand tu parles de salle... mais si je veux attendre d'après l'État pour aller jouer, je ne jouerai jamais ! Parce que eux, ils ont des problèmes, ils doivent d'abord réparer les routes, ils doivent faire d'autres choses. Et on va les attendre pendant combien d'années pour jouer ? Si on peut jouer au marché, allons-y, on joue ! Au moins, on donne du plaisir aux gens, c'est direct !

*(Il chante)* Moi c'est... moi si tu me parles d'hymne national, moi c'est mon hymne. Tous les gens qui sont pauvres dans la rue connaissent cette chanson.

L'Afrique par exemple, après la colonisation, après 50 ans, il y a des choses qui ont été négatifs\*, mais y'a aussi des choses positifs\*. Les Français nous ont laissé par exemple leur langue.

Si tu fais ça : *(il chante)*. Quand je chante comme ça tu comprends rien ! Mais si on a des choses pour pouvoir s'entendre... Pourquoi tu me parles en français, toi qui viens de l'Allemagne ?!

### **Le caméraman**

Oui parce que...

### **Jimi Hope**

Oui, mais parce que c'est un instrument dont on peut se servir aujourd'hui pour pouvoir communiquer rapidement. C'est un avantage, parce que aujourd'hui on peut communiquer du nord au sud dans ce pays, parce que tout le monde parle au moins français. Si chacun... chaque ethnie devait parler sa langue... La colonisation n'a pas fait que des vilaines choses.

Séquence 3 : 2'22 à 4'44

### **Jimi Hope**

L'esclavage a été quelque chose que nous n'oublierons jamais, parce que quand on se souvient, qu'il y a des gens qui sont arrivés chez nous, et qui ont déporté près de 150 millions de gens, et que 100 millions de gens sont morts sur le parcours, quand on parle du problème juif, je pense que, on doit parler aussi du problème africain ! Et quand on se tait là-dessus, je me rends compte aujourd'hui que c'est triste. C'est pour ça que j'ai choisi le blues, parce que le blues, c'est l'arme du black ! Parce que le blues, c'est le feeling, c'est « to be or not to be ». Et si tu veux parler, quand tu fais ça : *(joue de la guitare et chante)*.

Le problème a été créé par les Européens parce que c'est eux qui étaient le plus grand dictat par rapport aux dictateurs africains. C'est eux qui leur disaient et qui les soutenaient. Mais ça a fait que aujourd'hui, y'a le retour... le revers de la cuillère\*\*. Et ça ils ne comprennent pas que c'est eux, si l'Afrique avait été bien administrée, et que les biens qui existent en Afrique avaient été bien partagés, il n'y aurait pas tous ces problèmes ! C'est un problème de vases communicants. Quand y'a une personne qui vole tout l'argent, et que y'a beaucoup là-bas qui crèvent de faim, mais tôt ou tard, y'aura la panaille\*\*\* ! Et l'Afrique ne veut plus faire la révolution, parce que la révolution, c'est seulement des gens qui s'agitent, nous on veut l'évolution maintenant, on veut travailler, ne plus tendre la main tout le temps, parce que... c'est triste, tout le temps qu'on

dise que la dette de l'Afrique, la dette de l'Afrique, c'est triste qu'on parle de ce mot. Et moi, si je suis artiste c'est justement pour défendre ce genre de choses.

On a du café.

Séquence 4 : 4'44 à 5'55

*(Il chante)* Le message, ça dit simplement qu'on est parti de chez nous dans l'espoir de trouver un peu de paix et pouvoir revenir et aider ceux qui n'en avaient pas.

Séquence 5 : 5'55 à 6'32

## **Jimi Hope**

Vous savez c'est pas tellement facile de parler de soi... Moi, mon nom, c'est Jimi Hope, et je viens du Togo, je suis chanteur de blues, je suis peintre et sculpteur, et voilà !

\*négatives/positives / \*\* revers de la médaille / \*\*\* pagaille

[Retour](#)