

Géopolitis – Musique classique : un instrument géopolitique ?

Thème

Histoire, société, (géo)-politique

Public

Étudiants en journalisme, diplomatie, histoire, sciences politiques ou en relations internationales, écoles militaires, personnes intéressées par la politique, l'histoire et les relations internationales.

Thématique

La musique classique, l'histoire, la géopolitique, la musique comme instrument géopolitique, les compositeurs célèbres.

Contenu

Pour visionner l'émission de Géopolitis « Musique classique : un instrument géopolitique ? », se rendre sur le site de l'émission <http://www.tsr.ch/emissions/geopolitis/>, cliquer sur « Retrouvez tous les dossiers » puis taper les mots « musique classique » dans la zone de recherche. Sélectionner l'émission « Musique classique : un instrument géopolitique ? » (diffusée : le 29 janvier 2012 sur la TSR).

Vous pouvez également accéder au site de l'émission Géopolitis en suivant le chemin suivant : www.tv5monde.com/info > L'actualité vue par les rédactions partenaires.

Pour télécharger l'émission, disponible en podcast, aller à : <http://www.tsr.ch/services/podcasts/>

L'émission comporte quatre parties :

1. Le contexte (0'00 à 3'45)
2. Le reportage (3'46 à 7'14)
3. L'invité (7'15 à 13'36) : Metin Arditi, président de l'Orchestre de la Suisse Romande et cofondateur de la fondation « Les Instruments de la Paix ».
4. L'éditorial (13'54 à 15'57)

Objectifs

- **Objectifs communicatifs :**
 - Discuter du thème d'une émission.
 - Présenter une réflexion personnelle à l'oral.
 - Formuler des questions sur une présentation.
 - Présenter le thème d'une émission télévisuelle par écrit.

- Objectifs (socio-) linguistiques :
 - Trouver un vocabulaire précis dans un reportage.
 - Utiliser un vocabulaire relatif à l'expression de l'opinion.
 - Structurer une présentation à l'aide de connecteurs de discours.
- Objectifs d'éducation aux médias :
 - Rédiger un texte de présentation d'une émission télévisuelle.
 - Analyser un éditorial.
 - Donner son opinion sur un éditorial.

Liste des activités

Les activités proposées portent sur l'émission dans son ensemble ainsi que sur son site Internet.

Les deux premières activités permettent aux apprenants de se familiariser avec la problématique et le sujet des reportages par la découverte du site de l'émission.

Les six activités suivantes approfondissent la thématique en mettant l'accent sur la compréhension orale des reportages ainsi que sur l'analyse des sujets présentés.

Les deux dernières activités sont des activités de bilan. Les apprenants doivent développer une réflexion personnelle à partir des informations recueillies et des analyses faites lors des activités précédentes.

C1 Discuter du thème de l'émission.

Avant de visionner l'émission

C1 Rechercher des informations sur le site internet de l'émission.

Avant de visionner l'émission

C1 Comprendre précisément un reportage.

Le contexte

C1 Trouver des expressions utilisées dans un reportage.

Le contexte

C1 Discuter du sujet traité dans le reportage.

Le reportage

C1 Résumer le contenu du reportage.

Le reportage

C1 Analyser l'apport de l'entretien à l'émission

L'invité

C1 Analyser et donner son opinion sur un éditorial.

L'éditorial

C1 Présenter une réflexion personnelle à l'oral.

L'ensemble de l'émission et du site Internet

C1 Rédiger un texte de présentation de l'émission.

L'ensemble de l'émission et du site Internet

C1 Ressources pour aller plus loin.

Discuter du thème de l'émission.

Niveau

Avant de visionner l'émission

C1

En groupe classe. Noter le titre de l'émission au tableau et lancer la discussion : « Musique classique : un instrument géopolitique ? ».

Que vous inspire le titre de l'émission ?

Inciter les apprenants à développer leur opinion. Guider et relancer les échanges si nécessaire.

Pistes de correction / Corrigés :

Réponses possibles : La musique a été parfois utilisée par des gouvernements pour asseoir leur pouvoir comme ce fut le cas avec le régime nazi. Même si un régime politique utilise la musique, on peut toujours se la réapproprier, elle reste libre, etc.

[Retour à la liste des activités](#)

Rechercher des informations sur le site internet de l'émission.

Niveau

Avant de visionner l'émission

C1

Individuellement en salle multimédia (ou à la maison en préparation au cours). Laisser les apprenants prendre connaissance des différents documents proposés par le site de Géopolitis sous les onglets « vu du passé » et « les vidéos du web ».

Consultez les documents du site et répondez aux questions suivantes :

1. *À quelle occasion la 9^e symphonie de Beethoven a-t-elle été jouée au pied de l'Arc de Triomphe ?*
2. *Par qui l'orchestre philharmonique d'Israël a-t-il été interrompu en 2011 à Londres ?*
3. *Pourquoi ?*
4. *Pourquoi, durant l'été 2011, le directeur de l'Orchestre de chambre israélien a-t-il suscité une violente polémique ?*

Mise en commun à l'oral en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. À l'occasion du 30^e anniversaire de la signature du Traité de Rome, le 25 mars 1987. La dernière partie de la 9^e symphonie a été consacrée hymne européen en 1986.
2. Par une trentaine de membres de Palestine Solidarity Campaign.

3. Les membres de Palestine Solidarity Campaign reprochaient à l'orchestre israélien de servir les intérêts politiques de l'État hébreu.
4. Car il avait décidé de participer à un festival de musique consacré à Richard Wagner dont les œuvres sont toujours décriées en Israël en raison de l'antisémitisme du compositeur et de l'utilisation qu'a fait Hitler de l'œuvre de Wagner.

[Retour à la liste des activités](#)

Comprendre précisément un reportage.

Niveau

Le contexte

C1

Individuellement. *Visionnez « le contexte » et répondez aux questions de l'activité 1.*

Pistes de correction / Corrigés :

1. Non, il ne s'opposait pas à cette affirmation, il l'a complétée par : « la musique et l'amour sont les deux ailes de l'âme ».
2. Dans la mesure où la musique est universelle, elle fait de la « géo-politique ».
3. Le musicien Prokofiev a eu le courage de défendre Dimitri Chostakovitch devant Staline.
4. Un orchestre symphonique qui mêle des jeunes israéliens et des jeunes arabes.
5. Il a fondé, en 1918, l'orchestre de la Suisse romande.

[Retour à la liste des activités](#)

Trouver des expressions utilisées dans un reportage.

Niveau

Le contexte

C1

Individuel. *Visionnez une deuxième fois « le contexte » et répondez aux questions de l'activité 2. Vérifiez vos réponses en vous aidant de la transcription.*

Pistes de correction / Corrigés :

1. Illustre. Ligne n° 15
2. Être prompt à. Ligne n° 17
3. Célébrissime. Ligne n° 23
4. Faire sensation. Ligne n° 23
5. Incisif. Ligne n° 28
6. Être pétri de. Ligne n° 28
7. Un hour. Ligne n° 36
8. Réfractaire. Ligne n° 39

[Retour à la liste des activités](#)

Discuter du sujet traité dans le reportage.

Niveau

Avant de visionner le reportage

C1

Noter les trois parties du reportage au tableau :

« Tout le monde s'approprie la 9^e symphonie, pourquoi ? »

« Musique et guerre : mauvais exemples ? »

« Musique et paix : bons exemples ? »

En petit groupe. *Discutez de ces trois thèmes.*

Si nécessaire, relancer la discussion :

1. *Pourquoi la 9^e symphonie est-elle si célèbre ?*
2. *Quel personnage historique se l'est approprié ?*
3. *Quel peut être le lien entre la musique et la guerre ?*
4. *Comment la musique peut-elle servir la paix ?*

Mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Il s'agit d'une œuvre reprise par de nombreux compositeurs tels que Wagner et qui a été jouée à de nombreuses occasions.
2. Hitler et le III^e Reich se sont approprié cette symphonie.
3. La musique peut être instrumentalisée au service d'un régime, d'une idéologie. Des artistes sont mutilés, assassinés au nom d'une idéologie (Victor Jara au Chili, Lounes en Algérie).
4. La musique peut représenter un espoir, elle peut être jouée pour célébrer un moment de paix et rester dans les mémoires.

[Retour à la liste des activités](#)

Résumer le contenu du reportage

Niveau

Le reportage

C1

En groupe classe. Visionner « le reportage ».

Résumez les trois parties du reportage.

Mise en commun des résumés en groupe classe.

Chaque apprenant lit son résumé. La classe corrige ou complète le résumé présenté si nécessaire.

Pistes de correction / Corrigés :

Exemple de résumé : « Tout le monde s'approprie la 9^e symphonie, pourquoi ? » : la 9^e symphonie est une ode à la joie qui ne connaît ni frontières ni restrictions. Elle a été créée à Vienne en 1824 puis magnifiée par Wagner en 1846. La symphonie devient un symbole de rapprochement entre les peuples. Depuis, elle a été utilisée dans de nombreux contextes : par l'ONU, par le Japon comme rite de passage de fin d'année ou encore pour affirmer l'entité européenne.

« Musique et guerre : mauvais exemples ? » : Les nazis ont détourné plusieurs grands classiques de la musique comme la 9^e symphonie pour célébrer l'anniversaire de Hitler. Si le chef d'orchestre Wilhelm Furtwängler n'adhéra jamais au parti national socialiste, ce ne fut pas le cas de son rival Herbert von Karajan.

« Musique et paix : bons exemples ? » : Le chef d'orchestre Barenboim avec son complice le Palestinien Edward Said, a créé dès 1999, un orchestre nommé le West Eastern Divan Orchestra qui réunit des jeunes musiciens venant d'Israël et de tous les pays arabes limitrophes. Des concerts ont été donnés dans le monde entier, même à Jérusalem durant l'été 2002, malgré l'interdiction formelle de la Knesset. Daniel Barenboim est désormais messenger de la paix des Nations Unies.

Pour une correction plus précise, se référer à la transcription du document.

[Retour à la liste des activités](#)

Analyser l'apport de l'entretien à l'émission. L'invité

Niveau
C1

Individuellement. *Visionnez « l'invité » et répondez aux questions suivantes :*

1. *Pour l'invité, quelle est la force de la musique ?*
2. *Quels éléments nouveaux apporte-t-il à la problématique de l'émission ?*
3. *En quoi son expérience apporte-t-elle un regard intéressant par rapport à la thématique de l'émission ?*
4. *Que veut-il dire par : « il faut offrir à la musique un terrain sans barbelé » ?*

Pistes de correction / Corrigés :

1. Elle nous touche, plus que n'importe quelle autre forme d'art, dans notre intimité la plus profonde.
2. Il aborde l'effet de la musique sur l'être humain, au niveau émotionnel. La musique peut, en effet, nous apporter un grand bonheur, mais nous rendre également très vulnérable. Il parle également d'un projet en Palestine et en Israël, qui a pour but de favoriser l'accès à la musique chez les enfants, quelle que soit leur origine. Ce projet illustre une thématique traitée dans l'émission, à savoir la musique comme instrument de la paix.
3. L'invité ne donne pas uniquement des « faits », mais parle également des émotions provoquées par la musique.
4. Pour l'invité, la musique doit être libre, on doit la laisser arriver au cœur des gens et ne doit pas servir la guerre.

[Retour à la liste des activités](#)

Analyser et donner son opinion sur un éditorial.

Niveau

L'éditorial

C1

Introduire tout d'abord la notion d'éditorial auprès des apprenants :

1. *Qu'est-ce qu'un éditorial ?*
2. *Dans quelle partie d'une émission télévisée ou d'un journal écrit est-il situé ?*

En groupe classe. Visionner et analyser l'éditorial de Géopolitis :

3. *Quelle est la thématique de cet éditorial ?*
4. *Qu'apporte cet éditorial au thème de l'émission ?*
5. *Analysez l'intonation utilisée par le journaliste dans la conclusion de l'éditorial.*

Donner son opinion sur cet éditorial :

6. *Trouvez-vous le choix du thème de cet éditorial bien choisi par rapport au contenu de l'émission ? Justifiez.*
7. *Que pensez-vous de la conclusion faite par le journaliste ?*
8. *Auriez-vous pu imaginer un autre thème à cet éditorial ? Expliquez.*

Pistes de correction /Corrigés :

1. Article de fond, commentaire, signé ou non qui exprime l'opinion d'un journaliste ou celle de la direction du journal.
2. L'éditorial se trouve en général au début dans la presse écrite et peut être à la fin dans une émission télévisée.
3. Le thème est l'utilisation de la musique par la Chine comme instrument de géopolitique.
4. Le thème de cet éditorial apporte un prolongement actuel au contenu de l'émission qui traitait plutôt de l'utilisation passée de la musique comme instrument géopolitique.
5. Le journaliste marque une pause avant de prononcer le mot « culture », il provoque ainsi une attente un léger sentiment de « suspens » chez le spectateur, ce qui accentue « la chute » de l'éditorial.
7. Réponse possible : le sujet est bien choisi, car il permet de prolonger le sujet de l'émission en apportant un exemple actuel.
8. Réponse possible : la conclusion est intéressante, car elle permet d'ouvrir un nouveau débat et de prolonger la réflexion.
9. Réponse possible : On pourrait imaginer un éditorial qui étend la réflexion à la musique dans son ensemble et qui pourrait aborder les différents festivals, événements musicaux pour la paix ou une cause sociale, comme par exemple Woodstock, les concerts pour les Resto du cœur, ou encore le disque Make Some Noise pour le Darfour.

[Retour à la liste des activités](#)

Présenter une réflexion personnelle à l'oral.

Niveau

L'ensemble de l'émission et du site Internet

C1

Après avoir visionné l'ensemble de l'émission et consulté le site, les apprenants vont présenter oralement une réflexion personnelle sur la thématique de l'émission. Cet exercice peut servir d'entraînement à la production orale de l'examen du DALF C1.

Individuellement. Visionner une nouvelle fois l'ensemble de l'émission si nécessaire. Les transcriptions de l'émission peuvent être utilisées.

Consignes pour la présentation orale :

- La production orale est le fruit d'une réflexion personnelle. Il ne faut en aucun cas faire un résumé de l'émission. Celle-ci sert de base et fournit des exemples pour développer sa réflexion.
- La présentation doit être structurée à l'aide de connecteurs de discours.
- La production orale doit comprendre une introduction, un développement enrichi d'exemples de l'émission et personnels et une conclusion qui permet d'ouvrir la discussion.

À la fin de la présentation, l'apprenant devra répondre aux questions préparées par la classe. Les réponses devront permettre de préciser l'argumentation et de défendre la position soutenue. Elles devront également permettre de développer la discussion en recentrant et ou élargissant le débat. Cette partie peut servir d'entraînement à « l'exercice en interaction » de l'examen du DALF C1.

Consignes pour la préparation de la présentation :

Temps de préparation : 1h

Temps de passage : 30 min avec les questions à la fin de la présentation.

Rappeler quelques expressions de l'opinion :

Je pense que, je trouve que, je crois que, il me semble que, à mon avis, à mon opinion, à mon sens, quant à moi, personnellement, selon/pour moi, en ce qui me concerne, pour ma part, je considère que, je suis convaincu que, il est admis que, il paraît que, il est juste que, il est sûr que, etc.

Rappeler également les connecteurs de discours et leur fonction :

Introduire : Premièrement, en premier lieu, avant tout, pour commencer, tout d'abord, je commencerai par...

Renforcer, ajouter une idée : De plus, de même, en outre, au demeurant, également, par ailleurs, il convient de..., du reste, en second lieu, deuxièmement, ensuite.

Illustrer : Par exemple, ainsi, notamment, entre autres.

Conclure : Finalement, enfin, en conclusion, en dernier lieu, en définitive, pour conclure, je terminerai en disant que..., pour toutes ces raisons, en fin de compte, en somme, somme toute.

Pistes de correction/corrigés :

Correction par le professeur et par les apprenants : distribuer la grille de correction de la production orale de l'examen DALF C1 ou inciter les apprenants à évaluer à partir de critères précis, tels que, la structure de la présentation, la capacité à introduire le sujet et à dégager un thème de réflexion, la clarté de la présentation, la justesse du lexique employé, la morphosyntaxe, la capacité à répondre précisément aux questions posées, la capacité à préciser son opinion et à élargir le sujet de la discussion.

[Retour à la liste des activités](#)

Rédiger un texte de présentation de l'émission.

Niveau

L'ensemble de l'émission et du site Internet

C1

Individuellement. Après avoir visionné l'ensemble de l'émission et consulté le site, les apprenants vont rédiger un texte pour présenter le sujet de l'émission. Ce texte doit donner les informations essentielles tout en éveillant la curiosité du lecteur pour qu'il regarde l'émission.

Consigne pour la rédaction du texte :

- Votre texte doit comporter un chapeau.
- Le texte ne doit pas résumer toute l'émission, mais en faire ressortir les points essentiels.
- La problématique de l'émission doit être clairement énoncée.
- Le texte doit comporter environ 130 mots.

Pistes de correction / Corrigés :

Correction par le professeur. Vérifier : la capacité à dégager une problématique, la pertinence des éléments choisis pour parler de l'émission, la capacité à éveiller la curiosité du lecteur, la structure et la fluidité du texte, l'utilisation la richesse et la maîtrise du vocabulaire utilisé, la précision grammaticale et orthographique.

Lire également le texte de présentation de l'émission figurant sur le site de Géopolitis comme exemple possible ou comme outil de comparaison à la fin de l'activité :

« Langage universel, la musique est fréquemment employée à des fins géopolitiques. Les initiatives ne manquent pas.

De Rostropovitch jouant du violoncelle au pied du mur de Berlin en train de s'écrouler jusqu'à la création d'un orchestre symphonique pour la paix au Proche-Orient, initiative de Daniel Barenboim, la musique classique sert le monde politique souvent pour le meilleur et parfois pour le pire. Elle peut également devenir l'instrument d'un nationalisme exacerbé à l'image du IIIe Reich qui a fait de la musique un outil de sa propagande et sa politique de destruction.

En quoi la musique constitue-t-elle un instrument politique ? Comment peut-elle servir la paix ? Ou être utilisée à des fins guerrières ? Géopolitis décrypte le rôle de la musique classique dans le concert des Nations. »

[Retour à la liste des activités](#)

Ressources pour aller plus loin.

Niveau
C1

De nombreuses ressources bibliographiques et des références Internet sont disponibles sur le site de l'émission Géopolitis sous l'onglet « Les liens de l'Internet ».

Sites internet

Le site du West Eastern Divan Orchestra (en anglais) : <http://www.west-eastern-divan.org/>

Le site de l'orchestre des Nations unies : <http://unorchestra.ch/?lang=fr>

Vidéos

Archives de l'INA, « Daniel Barenboim au Caire : un appel pour la paix » :

<http://www.ina.fr/video/VDD09010853/daniel-barenboim-au-caire-un-appel-pour-la-paix.fr.html>

Ouvrages

Huynh Pascal, *La musique sous la République de Weimar*, éditions Fayard, Paris, 1998.

Huynh Pascal, *Le IIIe Reich et la musique*, éditions Fayard, Paris, 2004.

Comprendre précisément un reportage.

Activité 1 : Répondez aux questions suivantes.

1. Hector Berlioz était-il en désaccord l'affirmation de Victor Hugo : « La musique, c'est du bruit qui pense ! » ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Quel est le lien entre le caractère universel de la musique et la géopolitique ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. Quelle formation a été créée par l'Israélien Daniel Barenboim et par le Palestinien Edward Said ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Qui a eu le courage de défendre Dimitri Chostakovitch devant Staline ?

.....
.....
.....

5. Quel orchestre a fondé Ernest Ansermet ?

.....
.....
.....

Trouver des expressions utilisées dans un reportage.

Activité 2 : Trouvez les expressions utilisées dans le reportage qui correspondent aux définitions suivantes.

1. Réputé.

.....
.....
.....

2. Être rapide à faire quelque chose.

.....
.....
.....

3. Très connu.

.....
.....
.....

4. Rencontrer du succès.

.....
.....
.....

5. Dont l'expression est mordante. Acerbe.

.....
.....
.....

6. Être imprégné, rempli d'un sentiment.

.....
.....
.....

7. Un bonheur.

.....
.....
.....

8. Opposé à quelque chose.

.....
.....
.....

Transcription

Le contexte

5 Bienvenue sur Géopolitis.
« La musique, c'est du bruit qui pense ! » Ça, c'est ce que disait Victor Hugo. Et Hector Berlioz commentait : « La musique et l'amour sont les deux ailes de l'âme » ! Oui, la musique, en particulier la musique classique est porteuse d'émotion, elle véhicule un message, elle est un langage, et comme tout langage, elle sert aussi à faire de la politique, ou plutôt, dans la
10 mesure où elle est universelle, elle fait de la « géo-politique ».

De la géopolitique, ce serait, par exemple, un orchestre symphonique qui, toute politique mise à part, mêlerait des jeunes Israéliens et des jeunes Arabes : eh bien, ça existe, déjà, depuis plus de 10 ans, c'est la formation voulue et créée par un Israélien célèbre, Daniel Barenboim,
15 et par un Palestinien non moins illustre, Edward Said. Cet orchestre s'est produit dans le monde entier, et même, c'est dire, en territoire palestinien et sur le sol israélien. Voilà qui contraste heureusement avec la terrible image historique d'un régime nazi prompt à confisquer tant de musiques et tant de musiciens à son profit. Geopolitis pose la question : la musique classique peut-elle donner le ton dans le domaine de la géopolitique ?

20 Ces temps-ci, l'OSR, l'orchestre de la Suisse Romande, se produit en Russie, après une tournée en Allemagne et en Autriche. Un orchestre bientôt centenaire, fondé en 1918 par le célèbre chef d'orchestre Ernest Ansermet, un orchestre qui, en 2003, faisait sensation en se produisant à l'ONU, dans la salle même de l'assemblée générale des Nations Unies à New York. Restons à l'ONU : ici, à Genève, vient de se créer un orchestre des Nations Unies, dont
25 l'une des premières représentations avait pour titre : « musique pour la paix ». Ansermet, celui qui dirigeait les ballets russes, l'homme qui faisait découvrir Igor Stravinsky et apprécier Claude Debussy, avait un regard très incisif sur la musique. Et en tout cas, en philosophe pétri d'interrogations, il a considéré, jusqu'au bout, que la musique, politique ou pas, demeurait un mystère.

Ernest Ansermet était un homme de paix, mais il n'est pas, il n'a pas été le seul : outre Daniel Barenboim, déjà cité, il y a le violoncelliste Yo Yo Ma, messenger de la paix des Nations Unies, plus ancien, il y a Rostropovitch, dont l'instrument, le violoncelle, avait une résonance
35 politique, il y a, pour rester dans l'ancienne Union soviétique, Dimitri Chostakovitch, qui eut des heurs sous Staline, puis des malheurs, sous le même Staline, déclaré officiellement « ennemi du peuple » et seul Prokofiev eut le courage de le défendre. Autres temps, mais mêmes combats politico-musicaux : l'auteur de Zorba le grec, Mikis Theodorakis, musicien, compositeur, penseur, parlementaire, réfractaire à toute dictature. Écoutons aussi Jordi Savall, ambassadeur de la paix de l'UNESCO, qui, avec sa compagne la cantatrice Montserrat Figueras, récemment disparue, a construit un magnifique cantique à la gloire de Jérusalem :
40 un double CD qui explique, je cite : trois religions, deux paix, une musique. Tout un programme.

Le reportage

5 **Tout le monde s'approprie la 9^e symphonie, pourquoi ?**

Voilà une ode à la joie qui ne connaît ni frontière ni restriction. C'est en 1824 que l'on crée à Vienne cette 9^e symphonie. En 1846, Wagner la magnifie : elle devient un symbole du rapprochement entre les peuples. Et puis, c'est au tour de l'Europe de tomber sous le charme : en 1972, l'entité européenne en quête d'unité politique demande à Herbert von Karajan d'en faire un arrangement.

10 L'ONU s'en mêle, même les plus jeunes doivent s'exécuter au rythme de Beethoven. Mais ce n'est pas tout, voilà que le Japon confisque la 9^e et en fait le rite de passage de chaque fin d'année.

15

Musique et guerre : mauvais exemples ?

C'est de l'histoire, c'est l'Histoire: dès leur arrivée au pouvoir en 1933, les nazis ont détourné et récupéré à leur profit, les grands classiques, la grande musique et les grands musiciens. En 20 1937 comme en 1942, sous la baguette du chef d'orchestre Wilhelm Furtwängler, on jouait la 9^e symphonie pour célébrer l'anniversaire de Hitler. Furtwängler, qui, lui, n'adhéra jamais au parti national socialiste, contrairement à son grand rival Herbert von Karajan. Un homme comme Furtwängler devait expliquer, après la guerre, que quitter sa patrie n'avait jamais été pour lui une option, lui qui se définissait comme un artiste non politique et comme un ardent patriote. Musique classique et III^e Reich : les débats ne sont pas encore complètement clos, 25 sauf sur un point : la musique, quelle qu'elle soit, ne saurait être impunément détournée au profit d'une idéologie.

30

Musique et paix : bons exemples ?

C'est le chef d'un ensemble philharmonique qui pourrait s'appeler « le monde en harmonie » : le pianiste et chef d'orchestre israélien d'origine argentine Daniel Barenboim. À un parcours 35 artistique remarquable, Barenboim a voulu superposer un parcours politique non moins remarqué : avec son complice le Palestinien Edward Said, il a créé dès 1999, cet orchestre nommé le West Eastern Divan Orchestra, divan, cela veut dire « une collection de poèmes ». Cet ensemble regroupe actuellement des jeunes musiciens venant d'Israël et de tous les pays arabes limitrophes. Un concert sous haute sécurité a eu lieu à Ramallah, en 2005, c'est 40 d'ailleurs la police palestinienne qui a dû protéger les musiciens israéliens. Charge aux autorités israéliennes de protéger aussi les musiciens arabes. Des concerts, l'orchestre en a donné dans le monde entier. Mais le plus audacieux eut lieu pendant l'été 2002, en pleine deuxième intifada, lorsque Barenboim, en dépit de l'interdiction formelle de la Knesset, décida, à Jérusalem même, de jouer du Wagner, proscrit en Israël depuis la Nuit de Cristal en 45 1938. Daniel Barenboim est désormais messenger de la paix des Nations Unies. Grâce à la musique ou pour la musique.

L'édito

La Chine ne se demande pas si la musique fait de la géopolitique. La Chine fait de la géopolitique au moyen de la musique. Et pour ce faire, Pékin a su jouer et sur l'instrument et sur l'instrumentalisation. Sachez que sur 10 violons vendus dans le monde, 7 sont « made in China ». Eh oui, la Chine est, là encore, première de la classe, elle fabrique 1 million de violons par an, et 6 millions de guitares ! Des instruments qui, aux dires des experts occidentaux, s'avèrent être d'un excellent rapport qualité/prix. Donc, le luthier du monde est chinois. Quant à l'instrumentalisation de la musique, elle est voulue, jouée et interprétée d'une manière totalement politique par cette Chine communiste et capitaliste qui a transformé la musique classique en un étonnant symbole de ce que l'on peut appeler le soft Power chinois. Fini le temps où, c'est un exemple, on considérait les pianistes chinois comme des musiciens de second ordre, techniquement au point, mais déficients, forcément, au niveau de la sensibilité. La Chine de 2012 est en train de rivaliser avec l'Occident sur son propre terrain, plus exactement dans le domaine même où cet Occident se sentait et se sent parfois toujours supérieur : la culture.