

Géopolitis – Tintin et l'actualité : quel est son secret ?

Thème

Histoire, société, (géo)-politique

Public

Étudiants en journalisme, diplomatie, histoire, sciences politiques ou en relations internationales, écoles militaires, personnes intéressées par la politique, l'histoire et les relations internationales.

Thématique

Tintin, la bande dessinée, la politique, l'actualité, le journalisme.

Contenu

Pour visionner l'émission de Géopolitis « Tintin et l'actualité : quel est son secret ? », se rendre sur le site de l'émission <http://www.rts.ch/emissions/geopolitis/> cliquer sur « Retrouvez tous les dossiers » puis taper le mot « Tintin » dans la zone de recherche. Sélectionner l'émission « Tintin et l'actualité : quel est son secret ? » (diffusée : le 18 septembre 2011 sur la RTS).

Vous pouvez également accéder au site de l'émission Géopolitis en suivant le chemin suivant : www.tv5monde.com/info > L'actualité vue par les rédactions partenaires. Pour télécharger l'émission, disponible en podcast, aller à : <http://www.rts.ch/services/podcasts/>
Les 40 dernières émissions de Géopolitis sont disponibles en podcast.

L'émission comporte quatre parties :

1. Le contexte (0'00 à 3'23)
2. Le reportage (3'24 à 7'30)
3. L'invité (7'31 à 13'39) : Michel Porret, professeur à l'Université de Genève.
4. L'éditorial (13'40 à 15'40)

Objectifs

- Objectifs communicatifs :
 - Comprendre un reportage dans son ensemble.
 - Comprendre précisément les propos d'un invité.
 - Poser des questions à l'invité d'une émission.
 - Présenter une bande dessinée.

- Objectifs (socio-) linguistiques :
 - Repérer des mots dans un document oral à partir de définitions.
 - Utiliser des connecteurs de discours.
- Objectifs d'éducation aux médias :
 - Analyser le rapport entre des images avec un commentaire en voix off.
 - Faire des hypothèses sur le contenu d'une émission à partir de sa présentation visuelle.
 - Analyser un éditorial.

Liste des activités

Les activités proposées portent sur l'émission dans son ensemble ainsi que sur son site Internet.

Les deux premières activités permettent aux apprenants de se familiariser avec la problématique et le sujet des reportages par la découverte du site de l'émission.

Les sept activités suivantes approfondissent la thématique en mettant l'accent sur la compréhension orale des reportages ainsi que sur l'analyse des sujets présentés.

Les deux dernières activités sont des activités de bilan. Les apprenants doivent développer une réflexion personnelle à partir des informations recueillies et des analyses faites lors des activités précédentes.

B2, C1 Tester ses connaissances sur Tintin.

Avant de visionner l'émission

B2, C1 Découvrir la création d'un album de Tintin.

Avant de visionner l'émission

B2, C1 Comprendre un reportage.

Le contexte

B2, C1 Repérer des mots dans un reportage à partir de définitions.

Le reportage

B2, C1 Faire des hypothèses sur le contenu d'un reportage à partir de son visuel.

Le reportage

B2, C1 Vérifier ses hypothèses.

Le reportage

B2, C1 Relever le rapport entre des images et un commentaire en voix off.

Le reportage.

B2, C1 Comprendre les propos d'un invité.

L'invité

B2, C1 Analyser un éditorial.

L'éditorial

B2, C1 Poser des questions à l'invité de l'émission.

L'ensemble de l'émission et du site Internet

B2, C1 Présenter un album de Tintin.

L'ensemble de l'émission et du site Internet

B2, C1 Ressources pour aller plus loin.

Tester ses connaissances sur Tintin.

Niveaux

Avant de visionner l'émission

B2, C1

Individuel en salle multimédia (ou à la maison en préparation au cours).

Laisser les apprenants prendre connaissance du quiz de TV5MONDE, en lien sur la première page de l'émission ou en indiquant le lien suivant : <http://www.tv5.org/TV5Site/jeunesse/quiz-793-11-tintin.htm>

Mise en commun à l'oral en groupe classe.

1. *Avez-vous été surpris par certaines questions ?*
2. *Que saviez-vous de Tintin avant de faire ce quiz ?*

Pistes de correction / Corrigés :

1. Réponses libres. Cette question a pour but de sonder les connaissances des élèves au sujet de Tintin. Est-ce un sujet totalement nouveau ? Ont-ils déjà des connaissances sur cette thématique ?
2. Réponses libres. Laisser les apprenants expliquer ce qu'ils connaissent de Tintin, que se soit en lien avec les questions posées dans le quiz ou non.

[Retour à la liste des activités](#)

Découvrir la création d'un album de Tintin.

Niveaux

Avant de visionner l'émission

B2, C1

Individuel en salle multimédia (ou à la maison en préparation au cours).

Laisser les apprenants prendre connaissance de la vidéo « Qui est Hergé ? » disponible sous l'onglet « Vu du passé » sur le site de l'émission.

Mise en commun en groupe classe. Les apprenants devraient être capables de répondre aux questions suivantes :

1. *Pourquoi Hergé ne travaille-t-il pas seul à la réalisation des albums de Tintin ?*
2. *De quoi s'occupent ses collaborateurs ?*
3. *Peut-on qualifier le processus de création d'un album de Tintin d'industriel ?*
4. *Les décors de Tintin sont-ils inventés ?*
5. *Décrivez les étapes du processus créatif d'un album de Tintin.*

Pistes de correction / Corrigés :

1. Non, Hergé a plusieurs collaborateurs.
2. Au début, il travaillait uniquement avec sa femme. Petit à petit, l'exigence des lecteurs est devenue si grande qu'il a dû engager des dessinateurs pour l'aider dans son travail, notamment afin de soigner les décors.
3. Les collaborateurs s'occupent de dessiner les décors et les objets.
4. Non, la création est, selon Hergé, artisanale et l'est restée au fil du temps, car la méthode de travail n'a pas changé.
5. Les décors ne sont pas inventés, mais sont fidèlement reproduits d'après un croquis ou une photographie.
6. Le scénario est rédigé en quelques pages afin de fixer les idées principales, ensuite, les dessins sont faits et découpés sur une page. Hergé dessine sur une planche de travail qu'il transmet ensuite à ses collaborateurs. Ceux-ci dessinent les décors.

[Retour à la liste des activités](#)

Comprendre un reportage.

Niveaux

Le contexte

B2, C1

Individuel. *Visionnez « le contexte » et répondez aux questions de l'activité 1.*

Mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Pour cause de cliché raciste. Il s'agit de l'album « Tintin au Congo ».
2. Il a déclaré que Tintin est son seul rival international et qu'ils sont, tous deux, des petits qui se battent contre des grands, mais que dans son cas, on ne s'en aperçoit pas à cause de sa taille.
3. 80 langues et dialectes.
4. Une trilogie, donc 3 films au total.
5. La Chine avec « Le lotus bleu » et « Tintin au Tibet ».
6. Il lui a juré de respecter l'art pictural de Hergé.

[Retour à la liste des activités](#)

Repérer des mots dans un reportage à partir de définitions.

Niveaux

Le contexte

B2, C1

Individuel. Distribuer l'activité 2 et visionner à nouveau « le contexte ».

Pistes de correction / Corrigés :

1. Le céléberrissime.

2. Un rival.
3. Une personnalité.
4. Universel.
5. Intemporel.
6. Une confiance.
7. Les obsèques.
8. Traduction littérale.
9. Être toujours d'actualité.

[Retour à la liste des activités](#)

Faire des hypothèses sur le contenu d'un reportage à partir de son visuel.

Niveaux
B2, C1

Le reportage

En groupe classe. Visionner « le reportage » sans le son.

Observez les images et à partir de celles-ci, déterminez le contenu des trois parties du reportage.

Mise en commun des hypothèses de chaque apprenant en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. « Hergé avait-il tout pressenti ? » : Les premières images montrent un album de Tintin. Sur une planche de BD, on voit une tour qui s'écroule, puis arrivent des images du 11 septembre et de la chute des deux tours. Ensuite, une autre planche de Tintin nous montre des oléoducs de pétrole et des explosions. À ces dessins succèdent de nouveau des images de la réalité. **On peut donc en déduire que, dans ce reportage, il va être question de certains événements relatés dans des albums de Tintin et qui se sont réellement produits par la suite.**

2. « Tintin et les méchants : une lutte sans fin ? » : Les premières images sont celles de la couverture de la BD « Le crabe aux pinces d'or ». On voit ensuite une planche de BD sur laquelle Tintin découvre de l'opium dans une boîte de conserve. Puis un reportage vidéo la prise d'un trafic illégal. Les planches suivantes représentent des Africains. Elles sont suivies de vidéos décrivant des familles entassées sur un petit bateau (des clandestins ?). Des coupures de presse sur une planche de BD apparaissent, avec un titre qui se détache « l'esclavage existe encore ! ». Arrivent des extraits de vidéos d'armes à feu. **Ces images permettent de supposer que l'on va parler des trafics de drogue et d'armes qui déjà étaient présentés dans Tintin et que l'on combat encore aujourd'hui.**

3. « Hergé : un sans-faute ? » : Sur une planche, un homme annonce la fin du monde à Tintin. On comprend dans la bulle suivante qu'il s'agit d'un prophète. On voit ensuite Hergé au travail, puis une couverture de la BD « Le lotus bleu » et une planche sur laquelle figure une scène de guerre avec un drapeau japonais et un homme tenant un discours devant une assemblée. Suite à cela, une vidéo en noir et blanc présente une conférence, ainsi que de la construction d'un bâtiment. Les dernières images montrent des planches qui représentent un avion Swissair, une gare, un hôtel, et le crash d'un avion. **On peut supposer que l'on va parler des prédictions de la fin du monde qui ne se sont pas réalisées, d'assemblées politiques ou internationales. On peut, éventuellement, reconnaître la construction du bâtiment de l'ONU. La dernière partie aborde peut-être la fin de la compagnie aérienne Swissair.**

[Retour à la liste des activités](#)

Vérifier ses hypothèses.

Niveaux

B2, C1

Le reportage

En groupe classe. Visionner « le reportage » avec le son.
Vérifiez vos hypothèses émises dans l'activité précédente.

Mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Les hypothèses émises précédemment au sujet du premier document sont correctes. Le commentaire permet d'ajouter quelques détails, comme le parallèle établi entre le terrorisme lié au monde du pétrole dans « L'affaire tournesol » et l'actualité. Pour la deuxième partie, le commentaire permet d'ajouter l'intervention de passeurs dans les trafics humains.

Les hypothèses émises pour le troisième document sont justes, mais imprécises. Le commentaire nous apporte des précisions sur la nature de l'assemblée représentée (SDN puis ONU), la position d'Hergé qui fustige l'action militaire des Japonais en Chine, la Suisse comme lieu « cher » à Hergé et à Tintin et la prédiction que n'aurait pas pu faire Hergé sur la fin de la compagnie aérienne Swissair.

Pour une correction plus précise, se référer à la transcription du document.

[Retour à la liste des activités](#)

Relever le rapport entre des images et un commentaire en voix off.

Niveaux

B2, C1

Le reportage

En groupe classe. Visionner à nouveau « le reportage » avec le son.

Relevez les adéquations entre les images et le commentaire en voix off.

Pistes de correction / Corrigés :

Les commentaires sont en parfaite adéquation avec les images. Les images complètent et illustrent les propos du journaliste. Le montage est très précis. Lorsque le journaliste prononce le mot « opium » une planche de BD dans laquelle un personnage crie « de l'opium » apparaît. Le même procédé est repris avec, par exemple : « la fin du monde », « les coupures de presse », « le trafic d'armes », « Tintin est agrippé par le prophète », etc.

Les propos du journaliste font également explicitement référence aux images. Par exemple, « on le voit dans ces trois cases », « Hergé, qui reçoit ici la télévision suisse pour l'émission *Continents sans visa* ».

Pour une correction plus précise, s'aider de la transcription du document.

[Retour à la liste des activités](#)

Comprendre les propos d'un invité. L'invité

Niveaux
B2, C1

Individuel. Répondez aux questions de l'activité 3.

Pistes de correction / Corrigés :

Affirmations	V	F
1. M. Porret est un passionné de Tintin. Justification : Il est « Tintinophile ».	V	
2. La ligne claire a simplifié le récit. Justification : Le ligne claire permet d'associer ce qui est montré à ce qui est narré.	V	
3. Tintin est universel, car il ne s'inspire pas des romans d'aventures populaires. Justification : Hergé a utilisé tous les grands récits d'aventures (policier, d'exploration) et c'est ce qui rend l'histoire de Tintin si universelle.		F
4. M. Porret pense que Hergé avait programmé ce succès. Justification : Non, il ne l'avait pas programmé, mais il a su s'adapter à tous les langages de la modernité.		F
5. Hergé rédigeait les aventures de Tintin de manière très intuitive, sans faire de recherches approfondies. Justification : Hergé se documentait beaucoup, comme un cinéaste afin d'être au plus proche de la réalité.		F
6. M. Porret compare Tintin à un Don Quichotte de l'ancien temps. Justification : Il le compare à un Don Quichotte moderne.		F
7. La problématique de la sexualité n'est pas importante pour les auteurs de bandes dessinées. Justification : Si l'on fait l'histoire comparée de la bande dessinée de 1920 jusqu'à aujourd'hui, on se rend compte, en effet, que cette thématique ne les intéresse pas.	V	

[Retour à la liste des activités](#)

Analyser un éditorial. L'éditorial

Niveaux
B2, C1

Introduire tout d'abord la notion d'éditorial auprès des apprenants :

1. Qu'est-ce qu'un éditorial ?
2. Dans quelle partie d'une émission télévisée ou d'un journal écrit est-il situé ?

En groupe classe. Visionner et analyser l'éditorial de Géopolitis :

3. Quel sentiment se dégage de cet éditorial ?
4. Quel semble être le rapport entre le journaliste de l'émission et le dessinateur Hergé ?
5. Relevez les expressions qui révèlent les sentiments de Xavier Colin au sujet de Hergé.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Article de fond, commentaire, signé ou non qui exprime l'opinion d'un journaliste ou celle de la direction du journal.
2. L'éditorial se trouve en général au début dans la presse écrite et peut être à la fin dans une émission télévisée.
3. De l'admiration, du respect, peut-être un peu de nostalgie.
4. Un rapport respectueux face au travail de Hergé, peut-être, également, la relation du lecteur à un écrivain aimé.
5. Lignes n° 5-6 : « des moments magiques », « des rencontres qui marquent », « il m'a été donné d'interviewer Hergé ». Lignes n° 10-11 : « le souvenir d'un grand monsieur, un artiste, un interlocuteur aussi simple que disponible », « Avec beaucoup d'honnêteté ».

Pour une correction plus précise, se référer à la transcription.

[Retour à la liste des activités](#)

Poser des questions à l'invité de l'émission.

Niveaux

L'ensemble de l'émission et du site Internet

B2, C1

En petit groupe. Après avoir visionné l'ensemble de l'émission et consulté le site, les apprenants vont préparer des questions qu'ils pourraient poser à l'invité de l'émission : Michel Porret, professeur à l'Université de Genève.

Préparez une ou deux questions relatives au sujet de l'émission et aux propos de l'invité entendus dans le reportage « l'invité ».

Mise en commun des questions et correction en groupe classe.

En petit groupe.

Postez vos questions sur le forum de l'émission. Lorsque vous aurez reçu les réponses à vos questions, présentez-les à la classe et discutez-en.

Pistes de correction/corrigés :

Question possible : « Peut-on vraiment accuser Hergé de vision colonialiste dans *Tintin au Congo* ? »

Correction par le professeur : vérifier la clarté des questions ainsi que leur justesse grammaticale et orthographique.

[Retour à la liste des activités](#)

Présenter un album de Tintin.

Niveaux

L'ensemble de l'émission et du site Internet

B2, C1

Individuel. Après avoir visionné l'ensemble de l'émission, consulté le site, les apprenants vont présenter un album de Tintin.

Indiquer en priorité les albums mentionnés dans l'émission : "La boîte aux crabes", "Les cigares du pharaon", "Le Lotus bleu", "Tintin au Tibet", "Tintin au Congo" et "L'île noire".

1. Lisez un album de Tintin.
2. Faites un court résumé de son intrigue principale.
3. Établissez un parallèle entre la problématique soulevée dans la BD et l'actualité en vous aidant des analyses développées dans l'émission.
4. Présentez la BD et votre analyse en classe.

Rappeler les connecteurs de discours et leur fonction :

Introduire : Premièrement, en premier lieu, avant tout, pour commencer, tout d'abord, je commencerai par...

Renforcer, ajouter une idée : De plus, de même, en outre, au demeurant, également, par ailleurs, il convient de..., du reste, en second lieu, deuxièmement, ensuite.

Illustrer : Par exemple, ainsi, notamment, entre autres.

Exclure : Excepté, sauf, mis à part, hormis.

Expliquer les conséquences : De ce fait, c'est pourquoi, par conséquent, en conséquence, aussi, ainsi, pour toutes ces raisons.

Généraliser : En général, globalement, en règle générale.

Préciser : En fait, en réalité, à vrai dire, en d'autres termes, à proprement dit, à proprement parler.

Conclure : Finalement, enfin, en conclusion, en dernier lieu, en définitive, pour conclure, je terminerai en disant que..., pour toutes ces raisons, en fin de compte, en somme, somme toute.

Pistes de correction/corrigés :

Correction par le professeur. Vérifier : la capacité à analyser une BD, à tirer des parallèles avec l'actualité, à produire un texte fluide et bien structuré, l'utilisation d'outils d'articulation et d'organisation du discours, la richesse et la maîtrise du vocabulaire utilisé, la précision grammaticale et orthographique.

[Retour à la liste des activités](#)

Ressources pour aller plus loin.

Niveaux
B2, C1

De nombreuses ressources bibliographiques et des références Internet sont disponibles sur le site de l'émission Géopolitis sous l'onglet « Les liens de l'Internet ».

Sites internet

Le portail officiel sur Tintin. <http://www.tintin.com/>

TSR info, divers articles et lien autour de Tintin : <http://www.tsr.ch/info/culture/1143731-les-tintinophiles-fetent-les-100-ans-d-herge.html>

Vidéos

TSR info « Tintin fête ses 80 ans » <http://www.tsr.ch/info/culture/1023485-tintin-fete-ses-80-ans.html>

Archives de l'INA : de nombreux reportage autour de Hergé et de Tintin. Pour trouver les vidéo, se rendre sur la page d'accueil www.ina.fr et taper « Hergé » dans la zone de recherche.

Ouvrages

Les cases à l'écran : bande dessinée et cinéma en dialogue, sous la dir. de Alain Boillat, éd. Georg, Collection L'équinoxe, Chêne-Bourg, 2010.

Objectif bulles : bande dessinée & histoire, sous la direction de Michel Porret, éd. Georg, Collection L'équinoxe, Chêne-Bourg, 2009.

Jean-Marie Apostolidès, *Les métamorphoses de Tintin*, éd. Flammarion, coll. Champs. Paris, 2009.

Les personnages de Tintin dans l'Histoire, magazine Le point et Historia, mai 2011.

Tintin, les secrets d'une oeuvre, magazine Lire Hors série n° 4, décembre 2006.

Comprendre un reportage.

Activité 1 : Répondez aux questions suivantes.

1. Quel album de Tintin un Congolais souhaite-il interdire et pourquoi ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

2. Quel aveu le Général de Gaulle a-t-il fait au sujet de Tintin ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

3. En combien de langues Tintin a-t-il été traduit ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

4. Combien de films de Tintin Spielberg souhaite-t-il réaliser ?

.....
.....

5. Dans quel pays se déroulent deux des aventures de Tintin ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

6. Qu'a juré Spielberg à la veuve de Hergé ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Repérer des mots dans un reportage à partir de définitions.

Activité 2 : Trouvez les mots utilisés dans le reportage qui correspondent aux définitions de la colonne de gauche.

Définitions	Mots utilisés dans le reportage
1. Très célèbre.	
2. Un ennemi.	
3. Une personne très connue.	
4. Partout dans le monde.	
5. De tout temps.	
6. Un aveu.	
7. Un enterrement.	
8. Une traduction mot à mot.	
9. Se dit d'un sujet dont on parle toujours.	

Comprendre les propos d'un invité.

Activité 3 : Dites si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses (V /F) et justifiez votre choix.

Affirmations	V	F
1. L'invité est un passionné de Tintin.		
Justification :		
2. La ligne claire a simplifié le récit.		
Justification :		
3. Tintin est universel, car il ne s'inspire pas des romans d'aventures populaires.		
Justification :		
4. L'invité pense que Hergé avait programmé ce succès.		
Justification :		
5. Hergé rédigeait les aventures de Tintin de manière très intuitive, sans faire de recherches approfondies.		
Justification :		
6. L'invité compare Tintin à un Don Quichotte de l'ancien temps.		
Justification :		
7. La problématique de la sexuation n'est pas importante pour les auteurs de bandes dessinées.		
Justification :		

Transcription

Le reportage

5 **Hergé avait-il tout pressenti ?**

Hergé l'avait imaginé, dans « L'affaire Tournesol » : les méchants, les très méchants de Boldurie, vous savez, le pays qui voulait occuper la gentille Syldavie, bref, les espions bordures avaient volé l'arme absolue du Professeur Tournesol, le rayon qui détruit tout, y compris, et on le voit dans ces trois cases, y compris les gratte-ciels de New York. Une ville que ne nomme pas le chef d'état-major du glorieux leader Plekszy-Gladz mais qui, dit-il, sera réduite en miettes lorsque les orgueilleux buildings, tremblant sur leur base, tomberont en poussière. Toute coïncidence ne serait, bien sûr, que l'effet du hasard.

Autre forme de terrorisme abordé très tôt par Hergé et lié au monde du pétrole, dans « Tintin au pays de l'or noir », c'est, sous un déguisement arabe, le fourbe docteur Müller qui fait sauter un pipeline pour le compte de l'infâme Bab El Ehr, qui lui-même veut déstabiliser l'Émir Ben Kalish. À quelques noms près, c'est toujours de l'actualité.

20 **Tintin et les méchants : une lutte sans fin ?**

Dans « Le crabe aux pinces d'or », Tintin s'en prend aux trafiquants de drogue et découvre dans les caves du Karaboudjan, de l'opium, dans les fameuses boîtes de crabe. Ces trafics en tout genre, Hergé les dénonce toujours et encore avec une détermination qui, comme les trafics en question, se perpétue. Par exemple, le scandale qui concerne la traite humaine, l'esclavagisme, Hergé, qui reçoit ici la télévision suisse pour l'émission « Continents sans visa », le détaille dans « que en stock » avec tous ses malheureux livrés à eux-mêmes sur un rafiot, le Ramona, que Rastapopoulos veut faire envoyer par le fond pour supprimer tous les témoins, y compris les passeurs qui dépouillent ces malheureux de toutes leurs économies. 40 ans plus tard, les passeurs sont différents ; c'est la Méditerranée que les candidats à l'exil veulent franchir ; c'est le même type de trafic auquel le monde entier assiste. Les coupures de presse sélectionnées par Hergé sont, d'ailleurs, toujours d'actualité. Autre trafic dénoncé par Hergé et son équipe : la fausse monnaie, thème intemporel, parfaitement illustré dans « L'île noire » ou encore le trafic d'armes dans « Les cigares du pharaon ».

35 **Hergé : un sans faute ?**

Certains esprits chagrins nous la prédisent cette fin du monde, pour 2012, sur la base des fameux écrits mayas. Or, Tintin, dans « L'étoile mystérieuse » est agrippé par un certain Philippulus le prophète qui lui affirme que tout le monde va mourir et que s'il y a des survivants, ils mourront de la peste, de la rougeole et du choléra. Heureusement, à l'image de ce qui arrive dans l'actualité, il y a des savants qui savent et des savants qui ne savent pas. Aux dernières nouvelles, comme dans l'album, la fin du monde est reportée à une date ultérieure. En tout cas, Tintin a encore beaucoup de travail : lutter contre le mal, les malfaisants, contre la guerre, contre, par exemple, l'occupation d'un pays, thème retenu à l'époque, dans le « Lotus bleu » par Hergé qui fustige l'action militaire des Japonais en Chine avec un délégué à la tribune de la Société des Nations qui explique que l'occupation d'une partie de la Chine c'est pour le bien de la Chine.

Un discours entendu, parfois, à la tribune de l'institution qui a succédé à la SDN : l'ONU. La SDN et l'ONU à Genève, bien sûr, lieu cher à Hergé et à Tintin. Genève, toujours là, avec sa gare Cornavin, son hôtel du même nom et son aéroport de Cointrin qui depuis a pris du volume. En revanche, Hergé n'aurait pas imaginé ou osé imaginer qu'un jour, les compagnies aériennes favorites de Tintin

disparaîtraient. Car Tintin volait sur Sabena et sur Swissair, ce n'est pas la fin du monde ! Mais c'est tout de même la fin d'un monde.

L'éditorial

5 Dans la vie d'un reporter, pas seulement dans celle de Tintin, il y a comme ça des moments magiques, des rencontres qui marquent. Il m'a été donné d'interviewer Hergé. C'était à Paris, dans le centre culturel de Belgique, à côté de Beaubourg. Une interview pour la radio où Hergé dissertait sur l'une des constantes des aventures de Tintin. Oui, disait-il, dans ce que j'imagine, il y a les bons et il y a les méchants, mais attention, insistait-il, il y a aussi les imbéciles et ceux-là sont de loin les plus nombreux, mais on ne les distingue pas tout de suite, et pas forcément. Hergé ne m'avait pas donné de nom.

10 Il me reste de lui, outre un album dédié des Picaros, le souvenir d'un grand monsieur, un artiste, un interlocuteur aussi simple que disponible. Avec beaucoup d'honnêteté, il racontait que jamais, au grand jamais, il n'avait imaginé que son petit Tintin allait connaître un tel succès planétaire. Notre entretien date de novembre 1979. Je n'imaginai pas que, 32 ans plus tard, j'allais relater cette
15 rencontre avec le père de Tintin. Pour un reporter, vous parlez d'une aventure !