



Une brique dans le ventre

Thèmes

Architecture, patrimoine
Habitat, relations personnelles

Concept

En plus des maisons, appartements et lofts de tous styles et de tous prix que Cédric Wautier visite pour nous, le magazine de l'habitat donne des conseils juridiques, pratiques, techniques, énergétiques et esthétiques, sans oublier les incontournables « trucs » de bricolage.

Contenu

Durée totale de l'émission : 23 mn

L'émission se découpe ainsi :

- Générique (15 s)
- Accueil par le présentateur et présentation de la maison (20 à 30 s)
- Sommaire (25 s environ)
- Conversation avec le propriétaire de la maison sur l'historique de la construction/rénovation (2 mn)
- *Dossier* (4 à 5 mn)
- Visite détaillée de la maison (3 mn environ)
- *Il y a un truc !* (Séquence bricolage : dialogue entre Robert et Claire) (3 à 4 mn)
- *Portrait* (artistes décorateurs ou époque, ou lieu, comme l'*Atomium*) (3 à 4 mn)
- Suite de la visite de la maison, parfois avec la rédactrice en chef d'un magazine de décoration (2 mn environ)
- Générique de fin (30 s)

Le site de l'émission

Sur [le site de l'émission](http://www.unebriquedansleventre.com) à l'adresse **www.unebriquedansleventre.com** vous trouverez un résumé de chacune des rubriques présentées lors de la dernière émission ou dans une des émissions précédentes (archivées depuis septembre 2005), avec un renvoi à d'autres sites, plus précis sur un des points évoqués durant l'émission.

Objectifs

- Objectifs communicatifs : demander des objets à autrui ; poser des questions personnelles sur le lieu d'habitation et son ameublement, et répondre au même type de questions ; décrire son lieu de vie.
- Objectifs (socio-) linguistiques : acquérir ou consolider le vocabulaire de la maison et de l'ameublement ainsi que le vocabulaire des couleurs, des formes, des volumes et des activités quotidiennes.



- Objectifs (socio-) culturels : comparer les modes de vie (qui vit dans la maison, plutôt à l'extérieur ou à l'intérieur, qui invite-t-on ? à quoi ? quand est-on dans la maison ?).
- Education aux médias : représentativité de l'habitat belge dans cette émission télévisuelle.

Liste des exercices

- **(d) Constituer un remue-méninges sur la maison.**
Avant le visionnage
- **(d) Dire ses goûts à propos de bâtiments.**
Avant le visionnage
- **(d) Identifier des couleurs, des formes et des volumes.**
Le générique
- **(d) Anticiper le contenu d'une émission.**
Le générique
- **(d) Saluer.**
L'accueil par le présentateur et présentation de la maison
- **(d) Associer des titres à des contenus visuels et sonores.**
Le sommaire
- **(d) Repérer des informations.**
La conversation entre le présentateur et le propriétaire
- **(d) Décrire quelqu'un.**
La conversation entre le présentateur et le propriétaire
- **(d) Poser des questions sur le lieu d'habitation.**
La conversation entre le présentateur et le propriétaire
- **(d) Demander des objets.**
« Il y a un truc »
- **(d) Poser des questions et anticiper.**
Le « dossier »
- **(d) Présenter quelqu'un.**
Le « dossier »
- **(d) Faire des hypothèses.**
La visite détaillée de la maison
- **(d) Comparer des habitudes.**
La visite détaillée de la maison
- **(d) Décrire une pièce.**
La visite détaillée de la maison



- **(d)** Se faire une idée du contenu d'un texte informatif.
Avec le site de l'émission
- **(d)** Réfléchir sur les traditions culturelles liées au logement.
Après avoir travaillé avec l'émission

Constituer un remue-méninges sur la maison. *Avant le visionnage*

Niveau
(d) / A1

Ecrire le mot « maison » au tableau.

Dessinez ou écrivez ce qu'on fait ou ce qu'on voit dans une maison.

Mise en commun par groupe de quatre, puis chacun dit à la classe un mot qui n'a pas encore été dit.
Le professeur classe les mots en constellation au tableau.

[Retour à la liste des exercices](#)

Dire ses goûts à propos de bâtiments. *Avant le visionnage*

Niveau
(d) / A1

Apporter des photos ou des cartes postales de bâtiments publics ou privés soit du monde entier, soit du pays d'origine et d'un pays francophone.

Par deux, dites pourquoi vous préférez ce bâtiment.

Ecrire un exemple au tableau : **J'aime** cette maison **parce qu'**elle est blanche et qu'elle a beaucoup de fenêtres.

[Retour à la liste des exercices](#)

Identifier des couleurs, des formes et des volumes. *Le générique*

Niveau
(d) / A1

Distribuer [la grille](#) ou la reproduire au tableau.

Expliquer le vocabulaire si nécessaire.

Mise en commun par deux, puis par quatre.

[Retour à la liste des exercices](#)

Anticiper le contenu d'une émission. *Le générique*

Niveaux
(d) / A1

Ecrire le titre de l'émission au tableau.

Par deux, à l'aide de votre dictionnaire (ou <http://dictionnaire.tv5.org/>), cherchez ce que signifie le titre de cette émission.

Imaginez le contenu de celle-ci.



Note : en français de Belgique, « avoir une brique dans le ventre » signifie « (vouloir) être propriétaire, accorder beaucoup de soin à l'entretien et à l'embellissement de sa maison. »

[Retour à la liste des exercices](#)

Saluer.

Niveau

L'accueil par le présentateur et la présentation de la maison et de l'émission

(d) / A1

Écrire au tableau « saluer, souhaiter la bienvenue, présenter ».

Par deux, cherchez les mots ou les expressions pour saluer, souhaiter la bienvenue et présenter quelqu'un ou quelque chose ».

Mettre en commun et écrire les différentes formules au tableau.

Visionner l'accueil par le présentateur.

Est-ce que le présentateur utilise les mêmes formules ?

Par deux, vous préparez les 30 premières secondes d'une émission consacrée à un thème de votre choix. Exemples : la cuisine (alimentation), les animaux de compagnie (chiens, chats), les loisirs, des personnages célèbres, etc. Vous introduisez l'émission. Les autres doivent deviner le thème de votre émission.

[Retour à la liste des exercices](#)

Associer des titres à des contenus visuels ou sonores.

Niveau

Le sommaire

(d) / A1

Mettre au tableau, l'un à la suite de l'autre, les titres des différentes rubriques : « La visite de Cédric », « Dossier », « Il y a un truc », « Portrait » accompagnés de quelques intrus, par exemple : décoration intérieure, dossier, fleurs, il y a un truc, jardin, la visite de Cédric, musée, portrait.

Diviser la classe en 4 groupes : 2 groupes regardent les images (sans le son) et 2 groupes écoutent attentivement ce qui est dit, dos à la télévision.

Visionner le sommaire.

Groupes A et B : *associez à chaque rubrique une image.*

Groupes C et D : *tournez le dos à la télévision et notez les mots que vous entendez.*

Par groupe, éliminez les intrus du sommaire de l'émission.

Est-ce plus facile pour les visuels ou pour les auditifs ?

Mettre en commun. Les mots donnés doivent être associés à des rubriques. Les groupes qui ont vu le sommaire guident ceux qui n'ont fait que l'entendre.

[Retour à la liste des exercices](#)



Repérer des informations.

Niveau

La conversation entre le présentateur et le propriétaire

(d) / A1

Distribuer [la liste de questions](#).

Par deux, répondez aux questions suivantes.

Mise en commun par quatre.

[Retour à la liste des exercices](#)

Décrire quelqu'un.

Niveau

La conversation entre le présentateur et le propriétaire

(d) / A1

Diviser la classe en deux groupes. Une personne du groupe A prend la parole et dit quelque chose qui caractérise le propriétaire. Exemple : « Il est grand ». Le groupe B reprend la phrase et ajoute une information : « Il est grand et il est architecte ». L'objectif est de donner un maximum d'informations sur le propriétaire. Le dernier groupe qui a pris la parole et a repris toute la liste sans se tromper a gagné.

Par groupe, donnez une information sur le propriétaire. L'autre groupe reprend cette phrase et ajoute une information. Le jeu se termine dès qu'un groupe ne sait plus quoi ajouter à la liste.

[Retour à la liste des exercices](#)

Poser des questions sur le lieu d'habitation.

Niveau

La conversation entre le présentateur et le propriétaire

(d) / A1

Écrire au tableau les critères et les exemples ci-dessous.

Lieu, paysage	Type d'habitat	Style	Caractéristiques
<input type="checkbox"/> la ville <input type="checkbox"/> la campagne <input type="checkbox"/> la banlieue <input type="checkbox"/> la montagne <input type="checkbox"/> la mer <input type="checkbox"/> le désert <input type="checkbox"/> ...	<input type="checkbox"/> l'appartement <input type="checkbox"/> le loft <input type="checkbox"/> le studio <input type="checkbox"/> la maison mitoyenne <input type="checkbox"/> la maison 3 façades <input type="checkbox"/> la maison 4 façades <input type="checkbox"/> le château <input type="checkbox"/> la cabane <input type="checkbox"/> la tente <input type="checkbox"/> ...	<input type="checkbox"/> ancien <input type="checkbox"/> moderne <input type="checkbox"/> mélange d'ancien et de moderne <input type="checkbox"/> ...	<input type="checkbox"/> beaucoup de fenêtres <input type="checkbox"/> très grand <input type="checkbox"/> très petit <input type="checkbox"/> couleurs des murs <input type="checkbox"/> le matériau utilisé (le bois, la brique, la pierre, le béton, l'acier, ...) <input type="checkbox"/> le jardin <input type="checkbox"/> la décoration originale <input type="checkbox"/> ...

Par groupe de deux : *tour à tour, vous jouez le rôle du présentateur et du ou de la propriétaire. Vous posez trois questions chacun sur la maison.*

[Retour à la liste des exercices](#)



Demander des objets et en donner.

Niveau

« *Il y a un truc* »

(d) / A1

Regardez la séquence et repérez les mots pour demander ou donner un objet.

Mise en commun.

Par deux, répétez ces mini-dialogues.

[Retour à la liste des exercices](#)

Poser des questions et anticiper.

Niveau

Le « *dossier* »

(d) / A1

Ecrire le titre du dossier au tableau.

A deux, écrivez toutes les questions que vous vous posez à propos du.... (thème du dossier : par exemple le béton, déménager, etc.).

Mise en commun : chacun dit une question.

Le professeur écrit les questions au tableau.

Visionnage.

Cochez les questions pour lesquelles il y a une réponse dans le reportage.

[Retour à la liste des exercices](#)

Présenter quelqu'un.

Niveau

Le « *dossier* »

(d) / A1

A deux, présentez à votre partenaire une personne qui parle dans ce dossier.

[Retour à la liste des exercices](#)

Faire des hypothèses.

Niveau

La visite détaillée de la maison

(d) / A1

Distribuer [la grille](#).

Visionner sans le son.

Par groupe, choisissez une pièce de la maison visitée et imaginez qui fait quoi dans chaque pièce et à chaque moment.

Comparez les horaires et les habitudes de vie : sont-ils les mêmes dans tous les pays ?

[Retour à la liste des exercices](#)



Comparer des habitudes.

Niveau

La visite détaillée de la maison

(d) / A1

Comparez vos habitudes de vie : vos amis viennent-ils chez vous sans invitation ? Ils restent combien de temps ? Si vous les invitez, ils viennent exactement à l'heure dite ?
Faites un tableau de synthèse.
Expliquez oralement.

[Retour à la liste des exercices](#)

Décrire une pièce.

Niveau

La visite détaillée de la maison

(d) / A1

Distribuer les listes à cocher.
Choisir une ou deux pièces du reportage et demander de cocher les éléments correspondant à la pièce montrée.
Mise en commun.

[Retour à la liste des exercices](#)

Se faire une idée du contenu d'un texte informatif.

Niveau

Le site de l'émission

(d) / A1

Allez sur le site de l'émission <http://www.unebriquedansleventre.com>
Quelles sont les rubriques illustrées ?
Choisissez un des sites proposés, visitez-le et dites quelles informations on peut y trouver. Sont-elles intéressantes pour vous ?

[Retour à la liste des exercices](#)

Réfléchir sur les traditions culturelles liées au logement.

Niveau

Après avoir travaillé avec l'émission

(d) / A1

Noter [la liste d'affirmations](#) au tableau ou l'imprimer sur un transparent.

Pour prolonger la réflexion et la rencontre interculturelle, posez les questions suivantes :
Dans votre pays, accorde-t-on autant d'importance à la décoration intérieure de son habitation ?
Dans votre pays, accorde-t-on autant d'importance à l'aspect extérieur de son habitation ?
Dans votre pays, accorde-t-on autant d'importance à la protection de son intimité ?
Dans votre pays, vit-on plutôt à l'intérieur ? Qui ?
Dans votre pays, vit-on plutôt à l'extérieur ? Qui ?
Dans votre pays, doit-on annoncer sa visite chez des amis ?
Dans votre pays, doit-on attendre d'être invité un jour et une heure précis pour rendre visite ?

Pour parler souvenirs et goûts personnels liés à la maison :



*Vous souvenez-vous d'un événement de votre enfance lié à un lieu d'habitation ?
Est-ce que vous préférez vivre seul, en couple, avec des amis, en famille ou... ?
Est-ce que vous préférez vivre dans une maison individuelle ou dans un immeuble à appartements ?
Quelle est votre pièce préférée ? Le salon, la salle de bains, le grenier, la chambre, le bureau, la cuisine ou... Pourquoi ? (Donnez deux vraies explications et deux imaginées)
Pour vous, c'est quoi « avoir le sens de l'hospitalité » ?*

Pensez-vous que toutes les maisons belges ressemblent à celles de l'émission ? Pourquoi ?

[Retour à la liste des exercices](#)



Identifier des couleurs, des formes et des volumes.

Visionnez le générique et complétez le tableau suivant.

Je vois des couleurs	Je vois des formes	Je vois des volumes	Je pense à
<input type="checkbox"/> noir <input type="checkbox"/> blanc <input type="checkbox"/> rouge <input type="checkbox"/> vert <input type="checkbox"/> bleu <input type="checkbox"/> jaune <input type="checkbox"/> brun <input type="checkbox"/> ...	<input type="checkbox"/> un carré <input type="checkbox"/> un disque <input type="checkbox"/> un rectangle <input type="checkbox"/> un triangle <input type="checkbox"/> un losange	<input type="checkbox"/> un cube <input type="checkbox"/> une pyramide <input type="checkbox"/> une sphère <input type="checkbox"/> un cylindre <input type="checkbox"/> un parallépipède rectangle	<input type="checkbox"/> ancien <input type="checkbox"/> nouveau <input type="checkbox"/> traditionnel <input type="checkbox"/> futuriste <input type="checkbox"/> ...

[Retour à l'exercice](#)



Repérer des informations.

*Par deux, répondez aux questions suivantes.
(la réponse peut être « on ne sait pas »)*

Où a lieu la conversation ?

Que savez-vous sur le propriétaire ?

Quel est son nom ?

Quelle est sa profession ?

Quel âge a-t-il/elle ?

Quelle est la couleur de ses cheveux ?

Est-ce qu'il/elle porte des lunettes ?

Est-ce qu'il/elle est grand(e) ?

Est-il/elle marié(e) ?

A-t-il/elle des enfants ?

Il aime.....

Il n'aime pas.....

[Retour à l'exercice](#)



Faire des hypothèses.

Par groupe, choisissez une pièce de la maison visitée et imaginez qui fait quoi dans chaque pièce à quel moment ?

	Qui ?	Fait quoi ?	Où ?	Quand ?
Pièce (nom de la pièce)	<input type="checkbox"/> Le père <input type="checkbox"/> La mère <input type="checkbox"/> Le grand-père <input type="checkbox"/> La grand-mère <input type="checkbox"/> Le(s) fils <input type="checkbox"/> La/les fille(s) <input type="checkbox"/> Le chat <input type="checkbox"/> Le chien	<input type="checkbox"/> dormir <input type="checkbox"/> travailler <input type="checkbox"/> chanter <input type="checkbox"/> se laver <input type="checkbox"/> préparer le repas <input type="checkbox"/> faire la sieste <input type="checkbox"/> faire ses devoirs <input type="checkbox"/> faire ses comptes <input type="checkbox"/> fermer <input type="checkbox"/> ouvrir <input type="checkbox"/> ranger <input type="checkbox"/> lire <input type="checkbox"/> regarder <input type="checkbox"/> écouter	<input type="checkbox"/> sur la terrasse <input type="checkbox"/> dans la rue <input type="checkbox"/> dans la chambre <input type="checkbox"/> dans la cuisine <input type="checkbox"/> dans l'entrée (f) <input type="checkbox"/> dans l'escalier (m) <input type="checkbox"/> dans le grenier <input type="checkbox"/> sur le palier <input type="checkbox"/> dans la salle à manger <input type="checkbox"/> dans la salle de bains <input type="checkbox"/> dans le salon <input type="checkbox"/> dans le bureau <input type="checkbox"/> dans les toilettes <input type="checkbox"/> dans le couloir	<input type="checkbox"/> la nuit <input type="checkbox"/> au début de la journée <input type="checkbox"/> pendant la matinée <input type="checkbox"/> à midi <input type="checkbox"/> l'après-midi <input type="checkbox"/> en fin de journée <input type="checkbox"/> le soir

[Retour à l'exercice](#)



Décrire une pièce.

Indiquez :

- comment est la pièce

- quelle est la matière des meubles et des objets

Dites ensuite comment sont ces objets.

Cette pièce est :	La matière des meubles et des objets est :	Les meubles et les objets sont :
<input type="checkbox"/> grande <input type="checkbox"/> petite <input type="checkbox"/> claire <input type="checkbox"/> sombre <input type="checkbox"/> confortable <input type="checkbox"/> gaie <input type="checkbox"/> triste <input type="checkbox"/> propre <input type="checkbox"/> bien rangée <input type="checkbox"/> en désordre <input type="checkbox"/> ...	<input type="checkbox"/> en bois <input type="checkbox"/> en verre <input type="checkbox"/> en béton <input type="checkbox"/> en acier <input type="checkbox"/> en terre <input type="checkbox"/> en coton <input type="checkbox"/> en cuir <input type="checkbox"/> en ciment <input type="checkbox"/> en pierre <input type="checkbox"/> en brique <input type="checkbox"/> ...	<input type="checkbox"/> neufs <input type="checkbox"/> vieux <input type="checkbox"/> anciens <input type="checkbox"/> contemporains <input type="checkbox"/> simples <input type="checkbox"/> luxueux <input type="checkbox"/> élégants <input type="checkbox"/> horribles <input type="checkbox"/> fonctionnels <input type="checkbox"/> ...

[Retour à l'exercice](#)



Réfléchir sur les traditions culturelles liées au logement.

Avez-vous vu dans le reportage des images qui illustrent les affirmations suivantes sur le comportement des habitants de la Belgique et de cette zone de l'Europe ?

Cochez les affirmations illustrées par les images.

- les gens semblent accorder beaucoup d'importance à la beauté extérieure de leur maison (façade, jardin...)
- dans les villes, il y a des objets décoratifs sur les appuis de fenêtre, bien visibles pour le passant (vases dorés, plantes...)
- le soir, les rideaux sont fermés, il y a même des volets qui, souvent, cachent complètement l'intérieur de la maison (plus rien n'est visible de l'extérieur)
- les maisons et les jardins sont très souvent « clôturés » : une haie ou une barrière délimite clairement l'espace d'une propriété ;
- enfin, certains « messages » semblent vouloir éloigner le visiteur éventuel : « Attention, chien méchant », « Propriété privée, entrée interdite », « Accès interdit aux colporteurs », etc.

[Retour à l'exercice](#)