

Catherine Falgayrac: Dans le métro

Paroles et musique : Gobi / Bazbaz © Warner Music

Thèmes

Le métro, les relations avec les autres.

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Comprendre une devinette.
- Comprendre les paroles d'une chanson.
- Émettre les hypothèses sur les images.
- Présenter des idées.
- Rédiger un message.
- Argumenter, justifier ses choix.

Objectifs (socio-) linguistiques :

- Enrichir son vocabulaire sur le métro.
- Revoir l'utilisation des prépositions à et en avec les transports.

Objectif (inter-) culturel :

- Découvrir le métro parisien.

Vocabulaire

Un écho : *la répétition d'un son causée par la répercussion des ondes sonores sur un obstacle.*

Une rame : *un ensemble de plusieurs wagons de métro attachés les uns aux autres.*

Un strapontin : *un siège d'appoint, supplémentaire, qui peut se lever et s'abaisser.*

Blafard : *très pâle.*

Déconner (familier) : *être en panne, ne pas fonctionner.*

À la cool (expression familière) : *tranquillement.*

Se faire un film (expression familière) : *imaginer des choses qui ne se sont pas produites.*

Avoir un ticket (expression familière) : *plaire à quelqu'un.*

Un boulot (familier) : *un travail.*

Subway : *une chaîne de restauration rapide. Ce mot anglais signifie également « métro ».*

Notes

Pasteur, Sèvres-Babylone et *La Motte-Picquet* sont les noms de trois stations du métro parisien.

« Métro, boulot, te voir » fait référence à « Métro, boulot, dodo » une expression inspirée d'un vers de Pierre Béarn (*Couleurs d'usine*, 1951), censé représenter le rythme quotidien des Parisiens, ou plus généralement des citadins : « métro », trajet en métro le matin, « boulot », journée de travail, « dodo », retour au domicile et nuit de sommeil.

Liste des activités

- **A2, B1** Mise en route.
- **A2, B1** Avec les paroles.
- **A2, B1** Avec le clip.
- **A2, B1** Expression orale.
- **A2, B1** Expression écrite.
- **A2, B1** Pour aller plus loin.

Mise en route.

Niveaux : A2, B1

A2, B1 Écrire la devinette suivante au tableau en notant les informations les unes après les autres :
« Je suis un moyen de transport en commun. / On me trouve dans les grandes villes. / Je vais de station en station. / Je circule sous terre. Qui suis-je ? »

Répondez à la devinette proposée.

Recueillir les propositions des apprenants après chaque information donnée jusqu'à obtenir la bonne réponse.

À deux. *Quels autres moyens de transport en commun connaissez-vous ?*

Mise en commun à l'oral. Revoir ensemble l'utilisation des prépositions à et en avec les moyens de transport (en train, à moto...).

[Retour à la liste des activités](#)

Avec les paroles.

Niveaux : A2, B1

A2, B1 Faire écouter une première fois la chanson en cachant les images.

Quels mots avez-vous reconnus dans la chanson ?

Mise en commun à l'oral en grand groupe, mais ne pas noter les mots au tableau.

A2, B1 Distribuer la fiche apprenant et faire à nouveau écouter la chanson en cachant les images.

Faites l'activité 1 de la fiche apprenant puis comparez vos réponses avec votre voisin(e).

Correction : faire écrire les bonnes réponses au tableau.

Corrigés :

1. Le métropolitain / 2. Le quai / 3. Une rame / 4. Un strapontin / 5. Un changement / 6. Un couloir /
7. Un escalier / 8. Un ticket / 9. Une ligne

Utilisez les mots trouvés dans des phrases.

À deux. *Quels autres mots associez-vous au métro ?*

Mise en commun en grand groupe. Noter les mots proposés au tableau et en vérifier la bonne compréhension.

Pistes de corrections :

Un contrôleur ; un passager ; une station ; le terminus ; un musicien ; un mendiant...

[Retour à la liste des activités](#)

Avec le clip.

Niveaux : A2, B1

A2, B1 À deux.

En vous aidant des activités précédentes, faites des hypothèses sur les images du clip.

Mise en commun : chaque groupe présente ses propositions. Noter les plus fréquentes au tableau puis montrer le clip pour confirmer les hypothèses.

Les images du clip correspondent-elles à vos propositions ? Qu'en pensez-vous ?

Mise en commun : discussion libre.

A2, B1 Montrer à nouveau le clip.

Faites l'activité 2.

Recueillir oralement les réponses et les noter au tableau.

Corrections :

1. La chanteuse ; 2. Une hôtesse de l'air ; 3. Un homme d'affaire ; 4. Le contrôleur ; 5. Une jeune fille (avec des couettes) ; 6. Un skieur ; 7. Une femme (habillée en violet) ; 8. Un mendiant ; 9. Un jeune homme (avec une casquette jaune) ; 10. Un musicien / Un saxophoniste

D'après vous, pourquoi le réalisateur a-t-il choisi ces personnes pour le clip ?

A2, B1 Individuellement.

Quand vous prenez les transports en commun, quelles personnes voyez-vous régulièrement ?

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Montrer une dernière fois le vidéo clip.

[Retour à la liste des activités](#)

Expression orale.

Niveaux : A2, B1

A2, B1 En petits groupes. *La première ligne du métro parisien date de 1900 et de nombreuses stations sont maintenant vieilles, sales et peu pratiques. Tous les ans, la RATP, société qui gère le métro parisien, rénove plusieurs stations et cette année, un concours est organisé pour trouver de nouvelles idées et moderniser certaines stations. Vous décidez de participer à ce concours et présentez vos idées au reste de la classe.*

B1 Le site <http://www.croisedanslemetro.com/> permet de déposer des petites annonces pour retrouver une personne croisée dans le métro et entrer en contact avec elle. Selon vous, peut-on vraiment rencontrer l'homme ou la femme de sa vie dans le métro ? Justifiez votre opinion.

[Retour à la liste des activités](#)

Expression écrite.

Niveaux : A2, B1

A2, B1 Ce matin, votre meilleur(e) ami(e) a eu le coup de foudre pour la personne assise à côté d'elle/de lui dans le métro. Malheureusement, votre ami(e) n'a pas osé lui parler. Aussi, pour retrouver cette personne, vous lui proposez de rédiger un message et de l'afficher sur les murs de la station. Imaginez ce message.

B1 « Métro, boulot, dodo » est une expression inspirée d'un vers de Pierre Béarn (*Couleurs d'usine*, 1951), censé représenter le rythme quotidien des Parisiens, ou plus généralement des citadins : « métro », trajet en métro le matin, « boulot », journée de travail, « dodo », retour au domicile et nuit de sommeil.

Êtes-vous d'accord avec cette idée de la vie en ville ? Développez votre point de vue.

[Retour à la liste des activités](#)

Pour aller plus loin.

Niveaux : A2, B1

A2, B1 Pour découvrir le métro de Paris, allez sur le site de TV5MONDE www.cites.tv/paris puis dans « La ville », cliquez sur « Le métro dans tous ses états ». Regardez les photos et lisez les textes proposés. Vous pouvez aussi faire l'exercice proposé à partir de ces documents à l'adresse www.apprendre.tv, cliquez sur « Voyages : Cités du monde » puis « Paris ». Dans « Par Rubrique », cliquez sur « La ville » puis choisissez l'exercice 6 « Le métro dans tous ses états ».

A2, B1 Le métro parisien a inspiré plusieurs artistes. Allez sur le site <http://www.youtube.com/> et regardez le clip « Châtelet-les-Halles » de Florent Pagny. Tapez le titre et le nom du chanteur dans l'onglet de recherches. Comparez les clips « Châtelet-les-Halles » et « Dans le métro ».

B1 Dans son roman « Trois carrés rouges sur fond noir », Tonino Benacquista situe l'une des scènes clés de son roman dans le métro parisien. Vous pouvez lire ce roman pour découvrir cet auteur français à succès.

[Retour à la liste des activités](#)

Avec les paroles.

Activité 1 : En vous aidant de la chanson et des définitions données, retrouvez les mots proposés en les complétant par des voyelles.

1. Un transport en commun qui circule sous terre → le M _ TR _ P _ L _ T _ _ N
2. Le lieu où les voyageurs attendent le métro → le Q _ _ _
3. Un ensemble de plusieurs wagons attachés les uns aux autres → une R _ M _
4. Un siège d'appoint, supplémentaire, qui peut se lever et s'abaisser → un STR _ P _ NT _ N
5. L'action de prendre un autre métro → un CH _ NG _ M _ NT
6. Un passage intérieur, étroit et long pour circuler entre deux lieux → un C _ _ L _ _ R
7. Une suite de marches qui sert à monter ou à descendre → un _ SC _ L _ _ R
8. Un billet d'entrée → un T _ CK _ T
9. Un parcours effectué régulièrement par le métro → une L _ GN _

[Retour à l'activité](#)

Avec le clip.

Activité 1 : Retrouvez les 10 personnes présentes dans le wagon et donnez quelques indications pour les reconnaître facilement.

- | | |
|---------|----------|
| 1. | 6. |
| 2. | 7. |
| 3. | 8. |
| 4. | 9. |
| 5. | 10. |

[Retour à l'activité](#)