

Alain Chamfort : Les beaux yeux de Laure

Paroles et musique : Duvall et Chamfort © Delabel / EMI

Thèmes

La relation amoureuse,
Le mal d'aimer,
La rupture.
L'injustice,
La défense de ses droits.

Objectifs

Objectifs communicatifs :

- Décrire une personne (physique, sentiments),
- Parler de ses sentiments,
- Décrire une situation au passé,
- Comparer le passé et le présent,
- Revendiquer,
- Parler de soi,
- Donner un point de vue,
- Imaginer une chanson, un poème avec des rimes,
- Écrire une lettre,
- Rédiger une petite annonce.

Vocabulaire

Milord : *homme riche et élégant.*

Implorer : *demander avec insistance, en faisant appel à la pitié.*

Déplorer : *regretter.*

Etre viré : (*fam.*) *être renvoyé de son travail, être licencié.*

Se casser : (*fam.*) *se casser la tête, chercher une idée originale.*

Pomper : (*fam.*) *copier.*

Notes

Manuréva : chanson de 1979 dont Serge Gainsbourg a écrit les paroles et Alain Chamfort composé la musique.

Bob Dylan : compositeur folk rock américain. Alain Chamfort s'est mis en scène seul face à la caméra, comme Bob Dylan dans la vidéo réalisée en 1965 pour sa chanson « Subterranean Homesick Blues ». Il laissait tomber des pancartes sur lesquelles étaient inscrites les paroles de la chanson.

Elisabeth Taylor : actrice américaine née en 1933. Elle est, sans doute, une des actrices les plus emblématiques du XX siècle. Elle a joué notamment dans : « Géant » (1956), « Qui a peur de « Virginia Woolf » (1966) et « Cléopâtre » (1963).

Niagara : *(le), rivière de l'Amérique du Nord, séparant le Canada des Etats-Unis. Elle est coupée par les Chutes du Niagara, haut lieu touristique et site d'un grand aménagement hydroélectrique.*

Le Flore : *le café de Flore est une véritable institution du Quartier latin, boulevard Saint-Germain à Paris. Dès son ouverture (fin du XIX siècle), il a été fréquenté par des intellectuels, peintres, éditeurs, cinéastes. Aujourd'hui encore, c'est le rendez-vous du tout Paris.*

La Coupole : *témoin de la vie parisienne durant les « années folles », la brasserie La Coupole a été construite en 1927. Le nom a été choisi par référence à celui des établissements avoisinants, «Le Dôme» et «La Rotonde». Elle se trouve boulevard du Montparnasse.*

Liste des exercices

- **B1** Mise en route
- **B1** Avec les paroles
- **B1** Avant de visionner
- **B1** Avec le clip
- **B1** Expression orale
- **B1** Créativité
- **B1** Expression écrite
- **B1** Pour aller plus loin

Mise en route

Niveaux : B1

Écrire le titre de la chanson au tableau.

A deux. *Qu'évoque ce titre pour vous ?*

Mise en commun.

[Retour à la liste des exercices](#)

Avec les paroles

Niveaux : B1

Distribuer les paroles.

Combien de personnages y a-t-il ?

Qu'apprenez-vous sur eux ? (description physique, âge, situation, goûts, état d'âme...)

A deux. *Relevez tout ce que l'on apprend sur les yeux de Laure.*

Mise en commun.

Pourquoi Laure pleure-t-elle ?

Comment comprenez-vous : « L'amour n'est pas indolore » ? Trouvez une autre formulation de même sens.

Comment comprenez-vous : « Laure, si elle pleure, c'est qu'ailleurs j'explore » ?

[Retour à la liste des exercices](#)

Avant de visionner

Niveaux : B1

Avant de visionner

A deux. *Imaginez le clip : lieux, décor, personnages, actions.*

Mise en commun.

[Retour à la liste des exercices](#)

Avec le clip

Niveaux : B1

Visionner sans le son.

A deux. *Notez tout ce qui écrit.*

Mise en commun.

A deux. *Comparez avec les paroles de la chanson. Selon vous, quelle relation y a-t-il entre la chanson et le clip ?*

Mise en commun.

Dans ce clip, on trouve : une adresse, un message personnel, une publicité, un numéro de téléphone, une petite annonce, des références de prix, une explication/justification.

A deux. *Cherchez les affirmations inexactes.*

Mise en commun.

Mettez les affirmations correctes dans leur ordre d'apparition à l'écran.

Vérification.

Visionner avec le son.

A deux. *Trouvez cinq adjectifs pour caractériser ce clip.*

Mise en commun.

Qu'apprend-on sur le chanteur ?

Qu'a-t-il voulu faire avec ce clip ? Selon vous, a-t-il atteint son but ? Pourquoi ?

A deux. *Choisissez, dans cette liste, deux adjectifs qui, selon vous, conviennent le mieux pour décrire Alain Chamfort dans ce clip : amer, déçu, désinvolte, plein de dérision, hilarant, sombre, désabusé, pragmatique, imaginatif, pressé.*

Échanges, discussion.

[Retour à la liste des exercices](#)

Expression orale

Niveaux : B1

Que seriez-vous capable de faire pour attirer l'attention sur vous, sur votre situation ?

Que pensez-vous de l'idée de « pomper » le clip d'un autre chanteur ?

Que seriez-vous capable de faire pour déclarer votre amour à quelqu'un ?

[Retour à la liste des exercices](#)

Créativité

Niveaux : B1

A deux. *Imaginez un poème, une chanson, sur le modèle de « Les beaux yeux de Laure ». Choisissez un prénom masculin ou féminin et trouvez des verbes, des substantifs, des adjectifs qui riment avec.*

Par exemple : Les beaux yeux de Justine □ trotte, dîne, cuisine... / Les beaux yeux de Colette □ maisonnette, planète, trompette, répète... / Les beaux yeux de Robert □ terre, air, libère, similaire...

Mise en commun.

A deux. *Imaginez la lettre qu'« il » laisse à Laure en la quittant. Rédigez-la.*

A deux. *Écrivez une petite annonce dans laquelle vous glisserez : « Je suis gentil(le), propre et bien élevé(e) ».*

[Retour à la liste des exercices](#)

Expression écrite

Niveaux : B1

Retrouvez Alain Chamfort dans l'interview qu'il a accordée au journal « Le Parisien » le 29 octobre 2004. Les questions du journaliste sont dans l'ordre mais les réponses du chanteur sont dans le désordre.

1. Comment est née l'idée de cette vidéo pour "les Beaux yeux de Laure" ?
 2. Pourquoi parler de vos ennuis dans ce clip ?
 3. A quel moment la situation s'est-elle dégradée avec votre maison de disques ?
 4. Quelles explications vous a-t-on données ?
 5. Aviez-vous des exigences financières importantes ?
 6. Comment avez-vous vécu cela ?
 7. Est-ce difficile pour un artiste comme vous d'exister aujourd'hui ?
- A. Le marché est essentiellement tourné vers un public de jeunes consommateurs qui constituent une cible très facile. Il n'y a pas une émission de télévision correcte sur la chanson. Il y a très peu de radios qui diffusent de la musique adulte. Soit on est dans la nostalgie, soit on s'adresse aux ados. On m'a invité vingt fois à venir chanter "Manuréva" à la télé. On essaie de négocier, mais finalement les chaînes acceptent rarement que l'on chante une nouvelle chanson.
- B. La rupture a été brutale. J'ai pris un coup sur la tête mais, rapidement, c'est devenu plus clair pour moi.
- C. Il n'y a pas eu de signes annonciateurs. J'ai donné des concerts en mars dernier, à la Cigale. On était tous ensemble pour fêter l'événement dans ma loge. Tout le monde était ravi. Je n'avais aucune raison d'imaginer que, cinq jours après, ils m'annonceraient qu'ils rompaient mon contrat.
- D. C'était le moyen de réagir de manière artistique, en évoquant clairement ma situation tout en exagérant les choses, pour que cela devienne amusant. Nous voulions un point de vue, pas seulement une illustration de la chanson.
- E. Non. Ce n'était pas un contrat de débutant mais un contrat justifié, équilibré.
- F. Grâce à une bande d'amis. Ils ont appris que ma maison de disques avait rompu mon contrat. Ils trouvaient ça injuste. Comme eux travaillent dans la pub et ont l'habitude de réfléchir à des concepts, on s'est dit que l'on pourrait faire un clip pour prolonger l'existence de l'album "le Plaisir".
- G. Que mon album ne s'est pas assez vendu.

Associez les questions et les réponses.

1-..... 2-..... 3-..... 4-..... 5-..... 6-..... 7-.....

(Solution : 1-F ; 2-D ; 3- C ; 4-G ; 5-E ; 6-B ; 7-A)

[Retour à la liste des exercices](#)

Pour aller plus loin

Niveaux : B1

Allez sur le site : <http://www.alain-chamfort.net>

Prenez des notes et écrivez une courte biographie d'Alain Chamfort.

Allez sur le site : <http://www.paroles.net>

Choisissez une chanson comportant le mot « yeux » et présentez-la au groupe. Vous direz pourquoi vous l'avez retenue.

[Retour à la liste des exercices](#)