

## PORTRAIT DU CARICATURISTE ALI FERZAT

Date de mise en ligne : mars 2016

Portrait d'Ali Ferzat, caricaturiste syrien, qui lutte avec ses dessins contre le régime de Bachar el-Assad.  
Donner son avis sur le métier de caricaturiste.

- **Thème** : médias
- **Niveau** : A2, élémentaire
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 1h45
- **Document utilisé** : reportage extrait de l'émission spéciale « Le Bar de l'Europe » du 17 mai 2015 consacré à la liberté d'expression et la liberté de la presse

### ÉDUCATION AUX MÉDIAS

L'éducation aux médias, c'est une porte d'entrée, que l'on soit enseignant ou apprenant, vers le décryptage de l'image, du commentaire, du montage, une compétence transversale et incontournable aujourd'hui. C'est aussi un moyen de prendre conscience de ses pratiques médiatiques.

### PARCOURS PÉDAGOGIQUE

<b>Mise en route</b> .....	<b>2</b>
• Se familiariser avec le thème du reportage .....	2
<b>Activité 1</b> .....	<b>2</b>
• Découvrir les images du reportage et en discuter .....	2
<b>Activité 2</b> .....	<b>2</b>
• Présenter deux personnalités .....	2
<b>Activité 3</b> .....	<b>3</b>
• Comprendre les informations principales .....	3
<b>Activité 4</b> .....	<b>3</b>
• Enrichir son lexique sur le thème du reportage .....	3
<b>Activité 5</b> .....	<b>3</b>
• Retrouver les idées importantes évoquées dans le reportage.....	3
<b>Activité 6</b> .....	<b>3</b>
• Comprendre et analyser une caricature .....	3
<b>Activité 7</b> .....	<b>4</b>
• Donner son avis, argumenter. ....	4

#### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Présenter une personnalité.
- Comprendre les informations principales.
- Donner son avis.

#### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son lexique sur le thème du reportage.
- Comprendre des définitions.

#### OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir le caricaturiste Ali Ferzat.

#### ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Retrouver la structure du reportage par les images.
- Comprendre l'importance d'un gros plan.
- Comprendre et analyser une caricature.
- Discuter du caractère choquant de certaines images.

## MISE EN ROUTE

### → Se familiariser avec le thème du reportage

Compréhension écrite, lexique – en binôme (support : fiche matériel)

Distribuer la fiche matériel aux apprenants et constituer des groupes de deux. Inviter les apprenants à découper les étiquettes. Ne pas expliquer le lexique tout de suite.

À deux. *Faites l'activité de mise en route : à partir des étiquettes, reconstituez les 4 phrases mélangées pour retrouver les quatre professions.*

Inviter les apprenants à circuler dans la classe pour comparer leurs propositions puis recueillir les réponses des binômes à l'oral. Écrire les phases correctes au tableau et veiller à ce que tous comprennent bien le sens des mots proposés. Pour cela, solliciter au maximum les connaissances des apprenants.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Un photographe rapporte des images. / Un caricaturiste crée des dessins de presse. / Un journaliste écrit des articles. / Un reporter va chercher des informations sur place.

## ACTIVITÉ 1

### → Découvrir les images du reportage et en discuter

Production orale - individuel (supports : fiche apprenant et reportage)

Distribuer la fiche apprenant et demander à un apprenant de lire le titre du reportage à haute voix pour introduire le sujet de la séquence. Inviter les apprenants à lire la consigne de l'activité 1 et expliquer le mot « plan ». Montrer le reportage en entier, sans le son.

*Faites l'activité 1 : regardez le reportage et remettez les différents plans dans le bon ordre.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

*Selon vous, pourquoi les mains du dessinateur sont montrées en premier et en gros plan ?*

Discussions et échanges en grand groupe.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- |  |   |
|--|---|
| 4. Des images de la guerre en Syrie.                         | 1. Les mains d'Ali Ferzat en gros plan.                       |
| 7. Le dessin d'un stylo qui pique les doigts du dessinateur. | 8. Une caricature de Bachar el-Assad tué par un stylo-plume.  |
| 5. Une caricature de Bachar el-Assad dans un tank.           | 3. Des photos d'Ali Ferzat avec les mains brisées et bandées. |
| 6. Ali Ferzat montre son stylo.                              | 2. Les yeux d'Ali Ferzat en gros plan                         |

Les mains du dessinateur sont montrées en premier et en gros plan car elles sont très importantes pour le dessinateur. Sans elles, il ne peut pas travailler.

## ACTIVITÉ 2

### → Présenter deux personnalités

Compréhension orale, production orale – en binôme (supports : fiche apprenant et reportage)

Reprendre les binômes constitués lors de la mise en route et inviter les apprenants à lire les mots proposés. Montrer le reportage en entier avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 : regardez le reportage et retrouvez les informations sur les deux hommes.*

Lire les informations à haute voix et laisser les apprenants dire à quelle personne chacune se rapporte.

À deux. *À partir des mots proposés, écrivez des phrases pour expliquer la relation entre les deux hommes.*

Inviter les binômes à écrire leurs phrases au tableau et laisser les autres apprenants apporter les corrections nécessaires.

#### Pistes de correction / Corrigés :

- Ali Ferzat ; un caricaturiste syrien ; des dessins ; aucune peur ; les mains brisées

- Bachar el-Assad ; le président syrien ; un dictateur ; tout puissant ; caricaturé

Ali Ferzat a caricaturé le président syrien. Bachar el-Assad a fait briser les mains du dessinateur. Ali Ferzat n'a aucune peur du président syrien. Bachar el-Assad n'aime pas les dessins d'Ali Ferzat. [...]

### ACTIVITÉ 3

#### → Comprendre les informations principales

Compréhension orale – individuel (supports : fiche apprenant et reportage)

Inviter les apprenants à lire les phrases proposées et lever les problèmes lexicaux si besoin puis leur préciser qu'ils devront rétablir la vérité pour les phrases fausses. Montrer le reportage en entier avec le son.

*Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et dites si les phrases sont vraies ou fausses puis comparez vos réponses à celles de vos voisin(e)s.*

Pour la mise en commun, commencer par corriger le vrai/faux puis recueillir à l'oral les corrections pour les phrases fausses.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Vrai : 1, 3, 5, 6

Faux : 2. Ali Ferzat **est le premier** à caricaturer Bachar el-Assad.

4. Ali Ferzat **est très touché** par les attentats de Charlie Hebdo à Paris.

### ACTIVITÉ 4

#### → Enrichir son lexique sur le thème du reportage

Lexique – en petits groupes (supports : fiche apprenant et transcription)

Constituer des groupes de travail de 3 ou 4 personnes.

En petits groupes. *Faites l'activité 4 : en vous aidant des définitions et de la transcription, complétez la grille avec les mots du reportage. Quel est le mot mystère ?*

Laisser un peu de temps aux apprenants puis distribuer la transcription pour qu'ils puissent s'autocorriger.

#### Pistes de correction / Corrigés :

1. Victime / 2. Art / 3. Interdit / 4. Dessin / 5. Force / 6. Arme / 7. Stylo / 8. Mourir / 9. Peur / 10. Idées

Mot mystère : Caricature

### ACTIVITÉ 5

#### → Retrouver les idées importantes évoquées dans le reportage

Compréhension écrite, lexique – en binômes (support : fiche apprenant)

Vérifier la bonne compréhension de la consigne et des phrases proposées.

À deux. *Faites l'activité 5 : complétez les phrases avec des mots retrouvés dans la grille.*

Mise en commun : inviter les apprenants qui le souhaitent à compléter les phrases projetées ou préalablement recopiées au tableau.

#### Pistes de correction / Corrigés :

1. Dans certains pays, il est **interdit** de faire une **caricature** des chefs d'État.

2. Les caricaturistes n'ont pas **peur** d'exprimer leurs **idées** pour faire changer les choses.

3. Le dessin de presse est un **art** qui a beaucoup de **force**.

4. Les caricaturistes peuvent **mourir** à cause de leurs **dessins**.

5. Le **stylo** peut être une **arme** plus puissante qu'un tank.

6. Les dessinateurs de Charlie Hebdo sont les **victimes** de terroristes qui refusent la liberté d'expression.

### ACTIVITÉ 6

#### → Comprendre et analyser une caricature

Production orale – individuel, en petits groupes (support : fiche matériel)

Projeter ou imprimer les trois caricatures d'Ali Ferzat de la fiche matériel.

*Faites l'activité 6 : donnez un titre à chaque caricature puis choisissez le dessin d'Ali Ferzat qui exprime, selon vous, l'idée la plus forte. Expliquez comment le dessinateur représente cette idée.*

Commencer par recueillir les propositions des apprenants pour les titres et en noter quelques-uns au tableau. Regrouper ensuite les apprenants en fonction de leur choix de caricature.

Pour la mise en commun, un représentant de chaque groupe présente à la classe l'analyse de sa caricature.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Plus fort qu'une fleur !

J'aime beaucoup le dessin de Bachar el-Assad dans un tank qui roule sur une petite fleur. Le dessin montre que le président syrien est tout puissant. Et c'est facile d'écraser une fleur ! [...]

**ACTIVITÉ 7****→ Donner son avis, argumenter.**

Production orale – groupe-classe

Écrire au tableau la question suivante :

*Quelle(s) image(s) trouvez-vous choquante(s) dans ce reportage ? Êtes-vous plus choqué(e) par les images ou les dessins ? Expliquez.*

Échanges et discussions libres en groupe classe.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Moi, je suis plus choquée par les photos d'Ali Ferzat avec les mains bandées. Ce n'est pas un dessin mais la vraie vie alors pour moi c'est plus grave. [...]