

LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Février 2021

Quand *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière fait la queue à la bibliothèque, ça rime à quoi ?
Interpréter puis réécrire une scène.

- **Thème** : théâtre
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1 heure et 20 et/ou 30 minutes pour la production finale.

LA PIÈCE ORIGINALE

Le Bourgeois gentilhomme est une comédie-ballet de Molière en prose (sauf les entrées de ballet qui sont en vers), représentée pour la première fois le 14 octobre 1670, devant la cour de Louis XIV, au château de Chambord par la troupe de Molière et sur la musique de Jean-Baptiste Lully.

Dans cette pièce, Molière se moque d'un riche bourgeois qui veut imiter le comportement et le genre de vie des nobles.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

| | |
|--|----------|
| Étape 1 – Mise en contexte | 1 |
| • Jouer avec la syntaxe pour découvrir une réplique emblématique (activité 1)..... | 1 |
| Étape 2 – Découverte | 2 |
| • Identifier le contexte de la scène (activité 2)..... | 2 |
| • Reconstituer la structure de la scène à l'aide des répliques principales..... | 2 |
| Étape 3 – Compréhension | 3 |
| • Caractériser les personnages (activité 3) | 3 |
| • Identifier des types de comique (activité 4)..... | 3 |
| Étape 4 – Interprétation | 4 |
| • Faire une lecture expressive | 4 |
| • Réécrire ou transposer la scène | 4 |

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses.
- Reconstituer l'ordre des répliques d'une scène.
- Caractériser des personnages.
- Faire une lecture expressive.
- Réécrire une scène.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Jouer avec la syntaxe.
- Découvrir un procédé rhétorique : l'anastrophe.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- S'approprier une scène emblématique du théâtre classique.

ARTS DU SPECTACLE

- Distinguer des types de comique.
- S'interroger sur un parti pris de mise en scène.

ÉTAPE 1 – MISE EN CONTEXTE

→ Jouer avec la syntaxe pour découvrir une réplique emblématique (activité 1)

Syntaxe, interaction orale – individuel, groupe-classe – 10 min (support : fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : indiquez l'ordre des mots pour formuler une phrase syntaxiquement correcte.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer les résultats obtenus avec leurs voisin·e·s.

En groupe classe. *De quel type d'énoncé s'agit-il ? À votre avis, qui peut prononcer cette phrase et dans quelle(s) circonstance(s) ?*

Pistes de correction / Corrigés :

D'après l'ordre habituel des mots en français, les réponses attendues sont les suivantes : « Belle Marquise, vos beaux yeux me font mourir d'amour. » ou « Vos beaux yeux me font mourir d'amour, belle Marquise. »

C'est une déclaration, une phrase galante, une tentative de séduction. Peut-être le début d'une lettre d'amour...

ÉTAPE 2 – DÉCOUVERTE

→ **Identifier le contexte de la scène (activité 2)**

Repérage visuel, compréhension orale – binômes – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Montrer le début de la vidéo sans le son (les 15 premières secondes. Arrêter le visionnage avant que le nom du premier personnage n'apparaisse à l'écran).

À deux. *Faites l'activité 2.a. Regardez le début de la vidéo et décrivez la scène : le décor, l'époque, les personnages présents.*

À votre avis, lequel de ces personnages va prononcer la réplique identifiée dans la précédente activité ? Expliquez.

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

La scène se déroule à notre époque, dans une bibliothèque. Un usager porte une pile de livres qu'il veut emprunter ou rendre. Il se dirige vivement vers le bureau de la bibliothécaire et attend son tour pour faire enregistrer les ouvrages. Il sourit avec insistance.

Je pense qu'il va demander à la jeune femme de lui indiquer dans quelle œuvre il peut trouver cette citation célèbre. C'est peut-être un moyen subtil de la séduire...

Montrer le début de la vidéo avec le son (la première minute. Arrêter le visionnage au moment où Monsieur Jourdain donne le papier à la bibliothécaire/Maître de philosophie).

À deux. *Faites l'activité 2.b : écoutez le début de la scène et répondez aux questions.*

Recueillir les réponses du groupe à l'oral.

Quel service M. Jourdain demande-t-il au Maître de philosophie ?

Inviter le groupe à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

Un petit billet est un court message amoureux que Monsieur Jourdain voudrait faire passer à la femme dont il est amoureux. Se disant ignorant en la matière, il aimerait que le maître de philosophie l'aide à rédiger ce message.

→ **Reconstituer la structure de la scène à l'aide des répliques principales**

Compréhension écrite et orale – binômes – 15 min (supports : vidéo et fiche matériel)

Conservez les binômes d'apprenant·e·s. Au préalable, prévoir une « fiche matériel » par groupe et découper les étiquettes des répliques. Distribuer un jeu d'étiquette par groupe. Inviter les apprenant·e·s à prendre rapidement connaissance des répliques avant de lancer la vidéo.

Montrer la vidéo en entier avec le son.

À deux. *Regardez la scène pour remettre les répliques dans l'ordre et rendre à chacune son auteur.*

Inviter deux apprenant·e·s volontaires à se répartir les rôles et à lire la scène ainsi reconstituée. Laisser les autres apprenant·e·s valider ou corriger la proposition. Montrer une nouvelle fois la scène avec le son pour vérification.

Pistes de correction / Corrigés :

Se référer à la transcription.

ÉTAPE 3 – COMPRÉHENSION

→ Caractériser les personnages (activité 3)

Lexique, production orale – binômes, groupe classe – 15 min (support : fiche apprenant)

À deux. *Utilisez des mots proposés pour caractériser chacun des deux personnages en mettant en évidence le contraste qui les oppose.*

La mise en commun peut se faire sous la forme d'un tour de table en invitant un maximum d'apprenant·e·s à prendre la parole pour enrichir les portraits.

Pistes de correction / Corrigés :

Dès l'ouverture de la scène, on remarque que Monsieur Jourdain n'est pas très **savant**, il l'avoue d'ailleurs. Il est même tellement **ignorant** qu'il ne s'est jamais rendu compte qu'il parlait couramment en prose... À l'inverse, le maître de philosophie joue les savants et s'exprime en latin pour mettre en évidence son savoir. Monsieur Jourdain, qui est **amoureux** d'une femme de la noblesse, est assez **agité, impatient**. Face à lui, la jeune femme qui interprète le rôle du Maître de philosophie se montre **calme** et **patiente**. Monsieur Jourdain est **obstiné** mais le Maître de philosophie lui oppose une démonstration **méthodique**, jusqu'au **ridicule**...

En groupe classe. *Dans le texte de la pièce de Molière et dans les mises en scènes traditionnelles au théâtre, le Maître de philosophie est un homme. Que pensez-vous de ce choix de faire jouer le rôle par une comédienne ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense que c'est un choix très intéressant car il permet d'éviter la caricature du philosophe, du vieux savant austère. Faire interpréter ce rôle par une femme renouvelle la scène, la modernise tout en accentuant le contraste entre les deux personnages.

→ Identifier des types de comique (activité 4)

Compréhension orale – petits groupes, groupe classe – 15 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Montrer à nouveau la vidéo avec le son.

En petits groupes. *Faites l'activité 4 : regardez l'extrait et associez un type de comique à un moment de la scène.*

Mise en commun en groupe classe sous forme de discussion.

Pistes de correction / Corrigés :

Comique de mots : le maître de philosophie reformule la déclaration d'amour de Monsieur Jourdain. C'est ici le procédé de l'anastrophe qui suscite le rire (voir encadré).

Comique de situation : Monsieur Jourdain s'aperçoit qu'il s'exprime en prose.

Comique de geste : Monsieur Jourdain s'enflamme, hausse le ton, articule exagérément et gesticule.



Une anastrophe (du mot grec signifiant « retournement ») est une figure de style qui consiste à inverser l'ordre habituel des mots dans une phrase pour attirer l'attention sur une expression particulière. L'anastrophe est fréquente en poésie, car elle permet de créer des rimes et de donner du rythme. Le théâtre aussi aime le procédé, souvent exagéré pour susciter le rire. C'est ainsi que Molière l'utilise dans scène 4 de l'acte II du *Bourgeois gentilhomme* où il tourne dans tous les sens une déclaration désormais célèbre.

Groupe classe. *Quel moment avez-vous préféré ? Pourquoi ? Avez-vous ri ou souri à d'autres moments ? Si oui, décrivez-les.*

Discussion : amener les apprenants à préciser leurs idées et à déterminer les ressorts du comique dans cette scène.

Pistes de correction / Corrigés :

Ce que j'ai préféré, c'est le comique de mots. La déclaration d'amour de Monsieur Jourdain devient parfaitement absurde et le Maître de philosophie va jusqu'au bout de sa logique d'un air imperturbable tandis que son interlocuteur est définitivement perdu...

ÉTAPE 4 – INTERPRÉTATION

→ **Faire une lecture expressive**

Production orale – binômes – 20 min (support : transcription)

Former des binômes. Distribuer la transcription.

Inviter les binômes à s'isoler ou s'éloigner les uns des autres, si possible, pour ne pas se gêner.

Lisez la scène et préparez une lecture expressive à deux :

- *lisez silencieusement le texte une première fois pour repérer vos répliques.*
- *lisez ensuite le dialogue à voix haute de manière neutre pour vous l'approprier.*
- *proposez votre interprétation du dialogue en n'hésitant pas à exagérer l'opposition entre les deux personnages pour renforcer le contraste et l'effet comique.*

Faire jouer des binômes volontaires.

→ **Réécrire ou transposer la scène**

Production écrite et jeu – petits groupes – 30 min

En fonction du temps dont vous disposez, proposer deux pistes de réécriture.

- *Choisissez à votre tour une phrase galante et torturez sa syntaxe jusqu'à l'absurde. Faites ensuite votre déclaration à haute voix, en y mettant un maximum d'emphase.*
- *Proposez une nouvelle version de la scène en la transposant dans un autre contexte, un autre lieu, selon le principe des Rimaquoi. Jouez la scène.*

Pistes de correction / Corrigés :

Voici ma déclaration : « Mon cœur s'est arrêté de battre un instant quand je vous ai vu ma première fois. Quand je vous ai vu pour la première fois, mon cœur s'est arrêté de battre un instant. Un instant de battre mon cœur s'est arrêté quand je vous ai vu la première fois. La première fois mon cœur de battre s'est arrêté un instant quand je vous ai vu. Comprenez mon émotion... »

Cet exercice, on peut s'amuser à le faire avec n'importe quelle phrase. Avec n'importe quelle phrase, on peut s'amuser à faire cet exercice. On peut s'amuser à faire cet exercice avec n'importe quelle phrase... 😊