

LE BARBIER DE SÉVILLE

Date de mise en ligne : décembre 2020

Quand Figaro joue aux devinettes et Lindor à cache-cache, cela met Rosine dans tous ses états !
Interpréter une scène.

- **Thème** : théâtre
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1h20 + 20 pour l'activité de production

LA PIÈCE ORIGINALE

Le Barbier de Séville ou la Précaution inutile est une pièce de théâtre française en quatre actes de Beaumarchais, jouée pour la première fois le 23 février 1775. C'est la première partie d'une trilogie intitulée *Le roman de la famille Almaziva*. Le deuxième volet de la trilogie, *Le Mariage de Figaro*, est écrit en 1778 et porté à la scène en 1784 seulement. Le troisième, *L'Autre Tartuffe ou La Mère coupable*, est achevé et joué en 1792.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Mise en contexte	1
• Échanger sur la rencontre amoureuse (activité 1).....	1
Étape 2 – Découverte	2
• Découvrir le lieu et les personnages de la scène.....	2
• Identifier l'attitude des personnages (activité 2).....	2
Étape 3 – Compréhension	3
• Comprendre l'intrigue (activité 3).....	3
• Découvrir le rôle du valet au théâtre (activité 4).....	3
• Comparer deux manières d'interpréter un rôle.....	3
Étape 4 – Interprétation	4
• Interpréter la scène.....	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Échanger sur la rencontre amoureuse.
- Identifier l'attitude des personnages.
- Comprendre l'intrigue de la scène.
- Interpréter la scène.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique pour décrire une personnalité.

ARTS DU SPECTACLE

- Définir le rôle de valet au théâtre.
- Comparer deux mises en scènes.

ÉTAPE 1 – MISE EN CONTEXTE

→ Échanger sur la rencontre amoureuse (activité 1)

Interaction orale – binômes, groupe-classe – 15 min (support : fiche apprenant)

Former des binômes de travail et distribuer la fiche apprenant. Lire la consigne de l'activité avec la classe et demander à chaque binôme de choisir un lieu.

À deux. *Faites l'activité 1 : listez les avantages et les inconvénients des lieux proposés pour y faire une rencontre amoureuse.*

Chaque binôme présente ses idées oralement.

D'après vous, quel lieu est le plus adapté à la rencontre amoureuse ? Et quel lieu permet une rencontre qui aboutira à une relation sérieuse ?

Laisser les apprenant·e·s échanger spontanément leurs points de vue.

Pistes de correction / Corrigés :

Au bureau : (+) on se croise tous les jours, on se connaît peut-être déjà ; (-) si on a une relation amoureuse, cela peut compromettre nos relations de travail, [...]

Au supermarché : (+) c'est facile d'entrer en contact en demandant une information sur un produit, on habite probablement dans le même quartier ; (-) c'est difficile d'échanger plus longuement, [...]

À la salle sport : (+) c'est possible de se (re)voir régulièrement, on partage déjà le sport comme centre d'intérêt ; (-) on n'est pas très apprêté, on sue, [...]

En discothèque : (+) la danse et le langage du corps aide à établir le contact, on est apprêté ; (-) on ne peut pas vraiment discuter à cause de la musique, [...]

Au café : (+) on peut discuter et apprendre à se connaître, on s'y voit peut-être régulièrement ; (-) il faut oser aborder l'autre, [...]

Je pense que le lieu le plus adéquat à une rencontre amoureuse sérieuse, c'est le bureau parce qu'on peut vraiment connaître la personne avant de s'engager dans une histoire avec elle. Moi je dirais que c'est plutôt dans les salles de sport qu'on peut trouver l'amour, parce que les deux personnes peuvent se voir et discuter régulièrement et elles se voient sous une apparence qui n'est pas toujours avantageuse et donc si elles se plaisent malgré tout, c'est très bon signe. Etc.

ÉTAPE 2 – DÉCOUVERTE

→ **Découvrir le lieu et les personnages de la scène**

Repérage visuel – individuel – 5 min (support : vidéo)

Montrer le début de l'extrait sans le son de 0'30 à 0'45, quand les deux personnages sont installés et discutent dans le bureau.

Dans quel lieu se passe la scène ? Quels personnages sont présents ? Selon vous, de quelle nature seront leurs propos ?

Veiller à ce que la classe identifie bien le bureau comme lieu de l'extrait puis inviter les apprenant·e·s à répondre librement.

Pistes de correction / Corrigés :

La scène se passe dans un bureau. Il y a un homme et une femme, chacun d'un côté d'un bureau, et il y a un homme dans le couloir qui semble écouter ce qu'ils disent. Je pense qu'ils vont parler d'un problème avec leur collègue qui est dans le couloir. Moi je crois plutôt que l'homme qui porte des lunettes va essayer de séduire la jeune femme et que leur collègue dans le couloir est jaloux. Etc.

→ **Identifier l'attitude des personnages (activité 2)**

Repérage visuel – individuel – 10 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Montrer l'extrait en entier sans le son. Lire la consigne avec la classe et indiquer que Lindor est le nom du 3^e personnage. Préciser aux apprenant·e·s que plusieurs réponses sont possibles et qu'il·elle·s doivent répondre en fonction de leur impression personnelle.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : regardez l'extrait et choisissez ce qui caractérise les 3 personnages.*

Mise en commun : évoquer tour à tour chaque personnage et inciter la classe à expliquer leurs choix.

Pistes de correction / Corrigés :

Rosine semble :

- sûre d'elle.
- déprimée.
- séductrice.
- timide.
- autoritaire.

Figaro paraît :

- indifférent.
- timide.
- séducteur.
- confus.
- sûr de lui.

Lindor donne l'impression :

- d'être curieux.
- d'être jaloux.
- d'être en colère.
- de se moquer.
- de vouloir séduire.

Pour moi, Rosine est sûre d'elle, on peut le voir dans sa manière de parler et de gesticuler. Elle est séductrice, surtout au début quand elle croise Lindor. Etc.

ÉTAPE 3 – COMPRÉHENSION

→ Comprendre l'intrigue (activité 3)

Compréhension orale – binômes, groupe-classe – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Diffuser l'extrait en entier avec le son.

À deux. *Faites l'activité 3 : écoutez l'extrait et complétez les phrases avec les informations qui conviennent.*

Corriger l'activité oralement.

Quel rôle joue Figaro dans cette scène ?

Les apprenant·e·s proposent leurs réponses. Si besoin, leur expliquer que le terme « entremetteur » décrit ce type de personne.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Figaro et Rosine parlent de Lindor.
2. Lindor semble plaire à Rosine.
3. Lindor est amoureux de Rosine.

Figaro fait comprendre à Rosine que Lindor est amoureux d'elle. Il est là pour faciliter la rencontre entre Rosine et Lindor. Il a le rôle de messenger, d'entremetteur pour son ami ou collègue.

→ Découvrir le rôle du valet au théâtre (activité 4)

Compréhension écrite – groupe-classe, individuel – 15 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

Comment peut-on décrire le rôle de valet au théâtre ?

Sur propositions des apprenant·e·s, noter une définition commune au tableau.

Lire les 3 définitions avec la classe et lever les difficultés lexicales.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : lisez les 3 définitions des rôles de valet et choisissez celle qui correspond à Figaro.*

Corriger l'activité à l'oral puis indiquer que la définition 1 décrit Scapin (personnage de Molière dans *Les Fourberies de Scapin* cf. fiche pédagogique : <https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle/les-fourberies-de-scapin-de-moliere>) et la définition 2 correspond à Arlequin (personnage récurrent de la commedia dell'arte).

Pistes de correction / Corrigés :

Un valet c'est un domestique, un serviteur. Il y en a souvent plusieurs dans une pièce et ce sont souvent des rôles secondaires qui accompagnent les personnages principaux. Il peut aussi jouer le rôle de confident par exemple. Etc.

La définition 3 correspond à Figaro.

→ Comparer deux manières d'interpréter un rôle

Compréhension orale – groupe-classe, binômes – 20 min (supports : vidéo et fiche apprenant)

De quelle façon Figaro dévoile-t-il à Rosine que Lindor est amoureux d'elle ? Que pensez-vous de ce procédé ?

La classe répond oralement.

Demander aux apprenant·e·s de se mettre par deux. Diffuser de nouveau en entier l'extrait avec le son puis montrer un extrait de la pièce intégrale disponible sur YouTube (*Le Barbier de Séville*, mise en scène de Gérald Marti) de 21'49 à 25'33 : <https://www.youtube.com/watch?v=tckoE8zGT24>.

À deux. *Comparer les deux extraits : que pouvez-vous dire du jeu des personnages et de leur caractère ?*

Mise en commun : procéder à un tour de table pour que chaque binôme puisse prendre la parole.

Quelle mise en scène préférez-vous ? Expliquez pourquoi.

Laisser les apprenant·e·s échanger leur avis.

Pistes de correction / Corrigés :

Figaro fait deviner petit à petit à Rosine son propre nom. Ce procédé attise la curiosité de Rosine ainsi que celle du spectateur.

Dans le 2^e extrait (mise en scène par Gérald Marti), Rosine est interprétée de manière moins séductrice et beaucoup plus juvénile, elle semble plus femme-enfant que femme-fatale. Elle est plus enjouée et excitée, on a l'impression qu'elle vit l'échange avec Figaro comme un jeu.

Dans le 2^e extrait, Figaro apparaît plus malicieux et coquin que dans l'extrait de Rimaquoi où il est plus posé et mesuré. Figaro fait durer la devinette plus longtemps dans le 2^e extrait. Dans les deux extraits, on sent que Figaro est lui aussi intéressée par Rosine ou par les femmes en général.

Je préfère la 1^{re} mise en scène, elle est plus actuelle et j'aime le côté séducteur de Rosine. Moi, je préfère la 2^e mise en scène car elle est plus amusante.

ÉTAPE 4 – INTERPRÉTATION→ **Interpréter la scène**

Production orale – petits groupes – 20 min (supports : fiche apprenant et fiche matériel)

Inviter les apprenant·e·s à se mettre par 3. Dans chaque groupe, faire attribuer les rôles de Rosine, Figaro et Lindor et faire tirer au sort à chacun·e une carte « personnalité » préalablement découpée.

En petits groupes. *Rejouez la scène en tenant compte de la nouvelle personnalité de votre personnage.*

Laisser du temps aux groupes pour préparer leur saynète et circuler pour apporter aide et correction éventuelle de la prononciation.

Quand les groupes sont prêts, ils présentent leur travail à la classe. Inviter les apprenant·e·s à échanger sur leur préférence en ce qui concerne les différentes personnalités proposées pour chaque personnage et sur l'interprétation de leurs camarades.

Pistes de correction / Corrigés :

J'ai trouvé que l'interprétation de Rosine ayant une personnalité timide et craintive était très intéressante parce que cela donnait un autre sens à la scène.

Pour moi, c'est la personnalité froide et hautaine attribuée à Lindor qui m'a beaucoup plu : j'ai aimé l'interprétation de mon camarade.

Etc.