



L'AUTO PORTRAIT

DOMAINES

- 1 — Maîtrise de la langue française (Langage oral et écrit)
- 2 — La culture humaniste (Histoire des arts - Arts visuels)
- 3 — Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

COMPÉTENCES

1 — Maîtrise de la langue française

- S'exprimer à l'oral comme à l'écrit dans un vocabulaire approprié et précis.
- Prendre la parole en respectant le niveau de langue adapté.
- Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Bonjour!

2 — Culture humaniste

- Connaître et mémoriser les principaux repères chronologiques (événements et personnages).
- Distinguer les grandes catégories de la création artistique (littérature, musique, danse, théâtre, cinéma, dessin, peinture, sculpture, architecture).
- Reconnaître et décrire des œuvres visuelles préalablement étudiées : savoir les situer dans le temps et les décrire en utilisant le vocabulaire spécifique.
- Exprimer ses émotions et préférences face à une œuvre d'art, en utilisant ses connaissances.
- Pratiquer le dessin et diverses formes d'expressions visuelles et plastiques (formes abstraites ou images) en se servant de différents matériaux, supports, instruments et techniques.
- Inventer et réaliser des textes, des œuvres plastiques, des chorégraphies ou des enchaînements, à visée artistique ou expressive.



3 — Maîtrise des techniques usuelles de l'information et de la communication

- Connaître et maîtriser les fonctions de base d'un ordinateur et de ses périphériques.
- Utiliser l'outil informatique pour présenter un travail.
- Produire un document numérique : texte, image, son.
- Découvrir les richesses et les limites des ressources de l'Internet.
- Échanger avec les technologies de l'information et de la communication.



NOMBRE DE SÉANCES : 3

SÉANCE 1

OBSERVATION ET ÉTUDE D'AUTO PORTRAITS D'ARTISTES

OBJECTIFS DE LA SÉANCE



- Connaître des œuvres picturales majeures de la culture mondiale.
- Initier les élèves à l'art contemporain, à des formes de représentations moins conventionnelles.
- Savoir ce qu'est un autoportrait.
- Découvrir les différentes représentations qu'on peut avoir en autoportrait.
- Situer des autoportraits dans le temps.

MATÉRIEL

- Reproductions d'autoportraits pour la classe. Prévoir dans la série une œuvre photographique et un autoportrait dans lequel la personne n'est pas représentée physiquement.

Nous recommandons le document suivant qui regroupe des reproductions d'œuvres et des commentaires :

www.ecoles.montpellier.fr/rabelais/files/2013/09/Autoportrait-diapo.pdf

Autre recueil d'autoportraits :

<http://bcev.nfrance.com/autoportraits/autoportraits.htm>

Exemples d'autoportraits :

Classiques : Ingres, Rubens, Raphaël, Dürer, Arcimboldo.

Art moderne : Bacon, Van Gogh, Picasso, Delacroix, Courbet

Art contemporain : Warhol (photographie), Ron Mueck (sculpture), Ben (typographie).

moi

10'

1 — OBSERVATION ET DESCRIPTION

Si vous en avez la possibilité, cette partie se déroulera au coin regroupement ou en demi-groupe afin que les élèves soient plus près des œuvres et que l'échange soit plus aisé.



- Les élèves observent en silence pendant 2 minutes les autoportraits (une petite dizaine) qui sont affichés.
- Ensuite, les élèves volontaires décrivent une œuvre. Il est important dès cette phase de faire émerger le vocabulaire spécifique (lumière et contraste, regard, aspect physique, aspect plastique, touche, médium, rapport au cadre, gamme chromatique, style figuratif ou abstrait, visage, buste, plain pied...).



• Les élèves doivent ensuite définir ce qui est commun à ces œuvres : les artistes se représentent eux-mêmes. C'est ce qu'on appelle des autoportraits.

L'enseignant/e donne pour terminer la définition de l'autoportrait : faire un autoportrait, c'est se représenter soi-même : de face ou de trois quarts, le corps entier ou fragmenté, avec ou sans mise en scène, seul ou avec d'autres personnages, présent ou absent.

Préciser aussi aux élèves qu'il n'y a pas une seule façon de se représenter, mais une multitude. En art, il n'y a pas de bonnes réponses, chaque production présente un intérêt.

Ceci permettra aussi de valoriser chacun des travaux.

15'

2 — INFORMATIONS THÉORIQUES – HISTOIRE DES ARTS

• Il faut distinguer les différents modes de représentations picturaux en fonction des époques et des mouvements (très réaliste avant l'art moderne, à la Renaissance par exemple, ou bien beaucoup plus subjectif chez les impressionnistes et les cubistes par exemple).

L'enseignant/e tente de faire comprendre la diversité des modes de représentation (peinture / photos / sculpture...).

L'enseignant/e donne quelques informations sur l'évolution des autoportraits à travers le temps.

Insister sur les points suivants :

> C'est à l'époque de la Renaissance que le procédé se répand et que les artistes sont clairement identifiables dans leurs tableaux. Il coïncide avec le fait que les miroirs (outils indispensables à l'autoportrait) sont plus accessibles.

> La pratique de l'autoportrait a évolué entre la renaissance et aujourd'hui : on note plus de souplesse dans les poses, les représentations, mais aussi les techniques.

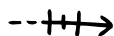
> La plupart des artistes se représentent de trois-quarts pour pouvoir représenter plus de détails.



L'enseignant/e fait remarquer aux élèves qu'il y a aussi une photo dans la série d'autoportraits. Situer l'apparition de la photographie.

• Après ce point théorique, l'enseignant/e demande aux élèves de classer les œuvres par ordre chronologique.

Lorsque le classement est validé par le groupe (pour ce faire, on peut effectuer une recherche Internet ou utiliser des ouvrages d'art), les œuvres sont placées sur la frise chronologique de la classe.



10'

3 — TRACE ÉCRITE



- Chaque élève colle de petites reproductions des œuvres étudiées sur une frise chronologique dans son outil d'histoire des arts.

SÉANCE 2

RÉALISATION DES AUTO PORTRAITS DES ÉLÈVES

Avant cette séance, l'enseignant/e prend en photo chacun des élèves et reproduit les photos sur des feuilles A4.



OBJECTIFS DE LA SÉANCE

- Savoir observer.
- Découvrir les différentes manières de réaliser un autoportrait.
- Apprentissage des couleurs (couleur de la peau, création du marron) et des différentes techniques plastiques.

MATÉRIEL

- Photocopies A4 des photos des élèves.
- Gouaches.
- Pinceaux.
- Craies grasses.
- Feuilles de papier Canson A3.
- Appareil photo numérique.



10'

1 — PRODUCTION ORALE

- Chaque élève observe sa photo et se décrit à son voisin. Il est bon de commencer par un ou deux élèves assez à l'aise, qui se décrivent à la classe. Les enfants décident alors ce qu'ils souhaitent mettre en avant dans leur autoportrait.



- Leur expliquer le principe de la caricature : en grossissant un trait caractéristique et spécifique, on affirme la singularité de l'autoportrait. Inviter les enfants à mettre du sens dans les formes qu'ils produisent (les inviter à faire des caricatures, des représentations symboliques, imaginaires...). Il faut leur dire qu'il est possible de modifier, rajouter ou enlever des éléments (une couleur de vêtement, une coupe de cheveux...) de façon à se représenter de la manière la plus authentique possible ou au contraire de ne pas respecter la réalité.



Dans le webdocumentaire « **Photo de classe** », chaque enfant devait réaliser son autoportrait, avec les formes et les techniques qu'il souhaitait. Certains ont dessiné uniquement leurs visages, d'autres leur corps en entier. Certains sont plus caricaturaux (**Diego** avec des abdominaux, **Walid** avec des dents de vampires, **Lana** très grande et fine comme un fil de fer), d'autres plus réalistes (**Anastasia**, **Capucine**). La plupart des enfants ne se sont pas cantonnés à une simple représentation physique d'eux-mêmes. On retrouve toutes leurs personnalités, matérialisées au travers de leurs passions. Ainsi, on voit que **Léo** s'est représenté en Ninja, avec un bandana noir qui lui couvre la moitié du visage. **Amira** s'est représentée avec un micro dans la main, parce que plus tard elle voudrait être chanteuse...



Gustave Rouamet

30'

2 — MISE EN PRATIQUE



- Les élèves réalisent leur autoportrait. Ils peuvent choisir la technique et les outils. Une phase d'esquisse peut être nécessaire pour certains.
- Il est important de travailler avec les élèves sur la couleur de leur peau en les aidant à trouver le mélange des couleurs qui permet de s'en approcher. Ainsi ils comprendront que la couleur de la peau est complexe : il ne s'agit pas d'une simple couleur, mais de plusieurs mélanges. Ils prendront conscience que les couleurs de peau ont toutes une base de marron. Elles sont plus proches qu'on ne le croit.



Ce travail peut être appuyé par une séance en sciences sur la couleur de la peau des êtres humains et une séance d'éducation civique sur les différences et les discriminations.

10'

3 — MISE EN COMMUN

- Les autoportraits sont affichés au tableau et quelques enfants volontaires justifient leurs choix de représentation.

- Guider les élèves en leur posant des questions.

Par exemple :

Description

- Quelles couleurs as-tu utilisées ?
- Quels outils, quelles techniques as-tu exploités ?

Analyse

- Comment t'es-tu représenté/e ?
- Qu'as-tu ajouté ou enlevé par rapport à la réalité ? Pourquoi ?

2.



LE JOURNAL



L'enseignant/e prend chaque enfant en photo avec son autoportrait dans les mains. Il est important que le fond soit le même pour chaque photo, le tableau de la classe par exemple.

Les élèves collent ensuite cette photo dans leur « **page perso** » du « **Journal de la classe** ».



SÉANCE 3

RÉDACTION DES AUTO PORTRAITS DES ÉLÈVES

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

- Comprendre, acquérir, utiliser un vocabulaire pertinent pour exprimer sa pensée.
- Formuler sa propre pensée, la structurer pour la rendre intelligible aux autres.
- Rédiger un autoportrait (physique et moral) en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des aides et remarques du maître.

MATÉRIEL

- Photocopies de textes d'auteurs (utiliser des textes d'époques et donc de styles différents).
- Feuilles de classeur/cahier de production d'écrits.

25'

1 – ÉCRITURE

- À partir de sa photo et de son autoportrait peint, chaque enfant rédige son autoportrait.
L'enseignant guide les élèves en leur demandant de se décrire physiquement, de décrire leur caractère, de dire ce qu'ils aiment faire, ce qu'ils n'aiment pas, etc.

35'

2 – LECTURE

Cette partie de la séance servira à dégager les caractéristiques d'un autoportrait.

- Lecture de textes d'auteurs (voir **annexe**) :
L'enseignant distribue différents textes d'auteurs aux élèves qui auront pour tâche de dégager les caractéristiques de l'autoportrait.



Pour le cycle 2, il sera plus aisé de commencer le travail en visionnant avec les élèves quelques « autoportraits » du webdocumentaire « **Photo de classe** ».

L'autoportrait de **Walid** est le plus complet. Il se décrit physiquement, mais son dessin en dit aussi beaucoup sur ce qu'il aime, ce qu'il souhaite devenir. Vous pouvez aussi visionner les autoportraits commentés de **Kyrah, Amira, Agnisga** et **Sabri**.

www.photo-de-classe.org - chapitre 6 « c'est quoi le racisme ? » - 2^e partie



- Demander de relever :
 - > le temps utilisé dans les textes ;
 - > le vocabulaire spécifique (adjectifs...) ;
 - > les expressions employées pour la description (comment donne-t-on son âge ? Comment décrit-on son visage ?...)
- À partir de ce travail, établir une liste collective et distribuer, si nécessaire, la fiche de vocabulaire du portrait publiée chez *Loustics* :
<http://ekladata.com/1BFCpS86tAZyZ94Y9O152AHKw6I.pdf>

SÉANCE 4

RÉDACTION DÉFINITIVE DES AUTO PORTRAITS DES ÉLÈVES

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

- Comprendre, acquérir, utiliser un vocabulaire pertinent pour exprimer sa pensée.
- Formuler sa propre pensée, la structurer pour la rendre intelligible aux autres.
- Rédiger un autoportrait (physique et moral) en veillant à sa cohérence temporelle (temps des verbes) et à sa précision (dans la nomination des personnages et par l'usage d'adjectifs qualificatifs), en évitant les répétitions par l'usage de synonymes, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- Améliorer (corriger et enrichir) un texte en fonction des aides et remarques du maître.
- S'approprier un environnement informatique de travail et créer, produire, traiter, exploiter des données.

MATÉRIEL

- Premières versions des textes rédigés par les élèves (cf. **séance 3**).
- Feuilles de classeur/cahier de production d'écrits.
- Ordinateurs avec un traitement de texte.

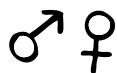
30'

1 – RÉÉCRITURE

- Les textes des autoportraits sont redistribués aux élèves (l'orthographe a préalablement été corrigée).
- Les élèves réécrivent leur autoportrait à l'aide de la grille d'écriture établie en commun. Ils s'efforcent de remplacer les structures « je suis.../j'ai... » par d'autres expressions verbales et enrichissent leur description avec des adjectifs et des compléments du nom.

Ces notions pourront être abordées en parallèle en étude de la langue et apparaîtront dans la grille d'écriture.

- Pour les élèves en difficulté, on peut écrire au tableau des débuts de phrases :



Je m'appelle

Je suis une fille/un garçon.

Mes cheveux sont et mes yeux

Mon visage est

Je suis né(e) le

En classe, je réussis bien

J'aime bien manger

Je n'aime pas

J'aime bien jouer à/au

Quand je serai grand(e), je serai



30'

2 — SAISIE INFORMATIQUE DES TEXTES



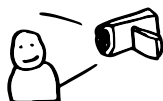
- Une fois que le texte est validé par l'élève et l'enseignant/e, l'auteur/e tape son texte à l'ordinateur.



LE JOURNAL

Chaque élève colle son texte dans sa « **page perso** » du « **Journal de la classe** ».

FILMER LA SÉQUENCE



Avant de tourner, prévoir un temps de travail pour que les élèves s'approprient leur texte. Amener les élèves à connaître presque par cœur leur autoportrait : les faire répéter le texte à voix haute et forte, les inciter à bien articuler.

Le film peut se faire avec un appareil photo numérique.

On préférera que les élèves soient tous devant le même fond pour la cohérence du document.

Prendre comme cadre le tableau de la classe et, au choix :

- > on accroche le portrait de l'enfant sur le tableau et l'enfant se place devant sur une chaise haute.
- > l'enfant se tient debout devant le tableau, avec devant son torse son autoportrait, et raconte face à la caméra comment il s'est représenté.

Attention à la lumière lorsque vous filmez.

ANNEXE : EXEMPLES D'AUTO PORTRAITS

GEORGES MOUSTAKI, *LE MÉTÈQUE*, 1969

Avec ma gueule de métèque
 De Juif errant, de pâtre grec
 Et mes cheveux aux quatre vents
 Avec mes yeux tout délavés
 Qui me donnent l'air de rêver
 Moi qui ne rêve plus souvent
 Avec mes mains de maraudeur
 De musicien et de rôdeur
 Qui ont pillé tant de jardins
 Avec ma bouche qui a bu
 Qui a embrassé et mordu
 Sans jamais assouvir sa faim

Avec ma gueule de métèque
 De Juif errant, de pâtre grec
 De voleur et de vagabond
 Avec ma peau qui s'est frottée
 Au soleil de tous les étés
 Et tout ce qui portait jupon
 Avec mon cœur qui a su faire
 Souffrir autant qu'il a souffert
 Sans pour cela faire d'histoires
 Avec mon âme qui n'a plus
 La moindre chance de salut
 Pour éviter le purgatoire

...

LA ROCHEFOUCAULD, *AUTO PORTRAIT*, 1659

Je suis d'une taille médiocre, libre et bien proportionnée. J'ai le teint brun, mais assez uni ; le front élevé, et d'une raisonnable grandeur ; les yeux noirs, petits et enfoncés ; et les sourcils noirs et épais, mais bien tournés. Je serois fort empêché de dire de quelle sorte j'ai le nez fait ; car il n'est ni camus, ni aquilin, ni gros, ni pointu, au moins à ce que je crois : tout ce que je sais, c'est qu'il est plutôt grand que petit, et qu'il descend un peu trop bas. J'ai la bouche grande, et les lèvres assez rouges d'ordinaire, et ni bien ni mal taillées. J'ai les dents blanches et passablement bien rangées. On m'a dit autrefois que j'avois un peu trop de menton : je viens de me regarder dans le miroir pour savoir ce qui en est ; et je ne sais pas trop bien qu'en juger. Pour le tour du visage, je l'ai ou carré ou ovale ; lequel des deux, il me seroit difficile de le dire. J'ai les cheveux noirs, naturellement frisés, et avec cela assez épais et assez longs pour pouvoir prétendre en belle tête.

MARIE DESPLECHIN, *VERTE*, 1996

Moi qui suis une mère, je le dis tout net : ces derniers temps, ma fille me met les nerfs en pelote. Elle me rend chèvre. Elle me fatigue.
 [...] Moi dans ma vie, je n'ai jamais porté de chapeau, et encore moins de chapeau pointu. Pointu pour pointu, je préfère les escarpins à très hauts talons. Quant au balai volant, laissez-moi rire. Quand je peux voler, je prends l'avion comme tout le monde. D'ailleurs, toute sorcière que je sois, personne ne pourrait me reconnaître, à la porte de l'école dans le petit tas de mères qui poireautent en attendant la sortie des classes. Je ressemble à Madame N'importe Qui.