

ZAZ : Tous les cris les S.O.S.

Paroles et musique : Daniel Balavoine © Capitol / Universal Music.

Parcours : un couple se dispute, un enfant s'enfuit.

Jouer un dialogue pour reconforter une personne.

Niveau : B1

Thèmes : la détresse, la solitude

Public : adolescents

Liste des activités

- **Avec quelques notes** – Impression à partir du début du clip
 - S'appuyer sur les sons pour décrire une ambiance.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Décrire des actions.
 - Faire des hypothèses sur la suite du clip.
 - Raconter l'histoire d'une famille.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Enrichir son lexique sur le thème de la détresse.
 - Repérer des modes et des temps verbaux.
- **Un temps de réflexion** – Expression de l'opinion
 - Donner son opinion sur le thème de la chanson.
 - Commenter un extrait de chanson.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale
 - Jouer une saynète.
- **Variations sur le même thème** – Compréhension écrite
 - Découvrir la chanson originale de Daniel Balavoine.
 - Comparer avec la chanson « S.O.S. d'un Terrien en détresse ».

Avec quelques notes

Diviser la classe en petits groupes.

Diffuser la bande-son du clip sans montrer les images. Faire une pause au moment où on entend une radio que l'on met en marche.

En petits groupes. *Écoutez le début de la bande-son. Quels sont les mots que vous entendez ? Quelle est la situation ?*

Laisser aux apprenants le temps de la réflexion.

Mise en commun à l'oral. Noter les mots pertinents au tableau.

En petits groupes. *Selon vous, qui allume la radio ?*

Recueillir oralement les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

On entend deux personnes qui se disputent. C'est un couple. La femme dit : « Je pars ». L'homme répond : « Tu pars seule, tu ne pars pas avec le petit [...] Cette maison, c'est la mienne. C'est ma baraque ». La femme accepte de partir. Puis, on entend la radio.

Je pense que c'est un enfant qui allume la radio. Il doit être triste d'entendre ses parents se disputer.

À vue d'œil

Garder les groupes précédemment constitués.

Distribuer la fiche apprenant.

Montrer la vidéo sans le son. Faire un arrêt sur image au moment où le garçon casse la tirelire.

En petits groupes. *Faites l'activité 1. Relevez les actions des personnages du clip.*

Laisser aux groupes le temps de se mettre d'accord sur l'ordre des réponses.

Inviter les groupes à faire des propositions de réponse. Les autres groupes valident ou non.

Pistes de correction / Corrigés :

Le garçon : joue dans sa chambre, il est triste, il allume la radio, il a les larmes aux yeux, fait un câlin à son chien. L'enfant semble écouter la dispute, il caresse son chien, il casse sa tirelire.

La mère : se dispute avec son mari, elle est dans sa chambre, elle fait sa valise, elle s'assoit sur le lit pour réfléchir. La femme descend l'escalier avec sa valise, se dispute avec son mari devant la porte.

Le père : se dispute avec sa femme, il est dans la cuisine, il boit un café, il semble triste. Le père sort de la maison.

En petits groupes. *À votre avis, que va faire l'enfant avec cet argent ?*

Laisser aux groupes le temps de la réflexion.

Puis inviter chaque groupe à venir écrire sa proposition au tableau. Leur préciser qu'ils doivent construire leur réponse à l'aide du futur proche. Éventuellement, au préalable, réviser le futur proche.

Une fois toutes les propositions notées, élire les deux hypothèses préférées de la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Il va acheter un billet de train pour partir voir ses grands-parents.

Il va partir en ville acheter un cadeau pour ses parents.

Il va aller payer un diner dans un restaurant à ses parents.

Montrer à nouveau le clip dans son intégralité sans le son.

En groupe-classe. *Résumez cet épisode familial.*

Inviter chaque groupe à proposer une phrase pour construire collectivement un résumé de l'histoire du clip. Leur préciser qu'ils doivent aussi utiliser des connecteurs simples tels que d'abord, ensuite, puis, enfin. Noter les propositions des apprenants au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Au début, on entend un couple qui est en colère. Un garçon joue seul dans sa chambre. Puis, la mère fait sa valise, mais c'est le père qui part de la maison. Ensuite l'enfant casse sa tirelire, écrit « Stop » sur son tableau, et part en vélo. La mère voit que l'enfant est parti : il a fugué. Le père cherche aussi le garçon. Le garçon arrive en ville. Il achète des choses dans un magasin et repart sur son vélo. L'enfant marche en direction de la mer. Il fait nuit. Les parents voient un feu rouge sur la plage. Le garçon lance des feux d'artifice qui explosent en couleurs dans le ciel. Les parents sont impressionnés par les feux d'artifice. À la fin l'enfant se tourne vers ses parents.

En groupe-classe. *Faites des hypothèses sur le style musical de la chanson qui accompagne ces images.*

Recueillir oralement les réponses.

Au creux de l'oreille

Faire écouter la chanson en entier.

Faites l'activité 2 : écoutez la chanson. Complétez le refrain et le couplet de la chanson.

Pour la mise en commun, projeter ou recopier l'activité 2 afin que les apprenants puissent venir compléter au tableau le refrain et le couplet. Les autres apprenants valident ou non.

Faire remarquer aux apprenants les différents temps utilisés.

Pistes de correction / Corrigés :

Tous les cris les S.O.S.

Partent dans les airs dans l'eau

Laissent une trace dont les écumes font la beauté

Pris dans leur vaisseau de verre

Les messages **luttent** mais les vagues

Les **ramènent** en pierres d'étoiles sur les rochers

Et j'**ai ramassé** les bouts de verre

J'**ai récolté** tous les morceaux

Tout **était** clair comme de l'eau

Contre le passé y'a rien à faire

Il **faudrait** changer les héros

Dans un monde où le plus beau reste à faire

Distribuer les paroles de la chanson. Faire de nouveau écouter la chanson en entier.

Individuellement. *À l'aide des paroles de la chanson, relevez les mots ou expressions qui indiquent le thème de la détresse, du désespoir.*

Inviter chaque apprenant à comparer sa liste avec celle de son/sa voisin(e). Chaque binôme propose deux mots en commun. Noter les propositions des apprenants au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Un fou, jeter à la mer, SOS, je me sens seul, un désert, je me raccroche à la vie, je me saoule avec le bruit, la

détresse, appeler au secours, tant de drames, des larmes, le stress, la faiblesse, tous les cris les SOS, contre le passé y'a rien à faire.

Un temps de réflexion

Faire écouter de nouveau la chanson, mais sans les images. Inviter les apprenants à se concentrer sur le refrain de la chanson.

En petits groupes. *Comment comprenez-vous la métaphore de la bouteille à la mer développée dans le refrain de la chanson ?*

Laisser aux petits groupes le temps de la réflexion et du partage d'idées. Chaque groupe propose sa réponse.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans le refrain, on comprend que la bouteille jetée à la mer revient toujours vers celui qui l'a lancée, que malheureusement les cris, les SOS lancés restent sans réponse et se transforment en étoiles. On peut y voir une métaphore pour décrire la solitude des hommes dans la société, les tentatives vaines pour trouver de l'aide.

Expliquer aux apprenants que cette chanson est une reprise. L'auteur-compositeur-interprète de la chanson s'appelait Daniel Balavoine. C'était un chanteur engagé dans les années 1980 en France, notamment dans l'aide humanitaire en Afrique.

En petits groupes. *À la lumière de ces nouvelles informations, commentez l'extrait de la chanson : « Contre le passé y'a rien à faire / Il faudrait changer les héros / Dans un monde où le plus beau reste à faire ».*

Laisser les groupes échanger librement dans la classe. Relever les erreurs les plus récurrentes. Faire une correction globale des productions à la fin de la discussion.

Pistes de correction / Corrigés :

Peut-être que l'auteur de la chanson voulait dire que l'Afrique est un continent qui a beaucoup d'avenir malgré un passé douloureux. Quelquefois, les héros des uns ne sont pas les héros des autres. Il faut apprendre à dialoguer et vivre ensemble. [...]

Au cœur de l'action

En groupe-classe. *Pour quelles raisons peut-on être triste ?*

Noter les propositions des apprenants au tableau. Ne pas effacer le tableau.

Puis constituer des binômes.

À deux. *Vous êtes un peu triste en ce moment. Vous expliquez les raisons de votre tristesse à votre ami(e). Il/Elle vous reconforte et vous donne des conseils pour aller mieux. Jouez la saynète.*

Inviter les apprenants à s'inspirer des situations notées au tableau. Laisser aux binômes le temps de se répartir les rôles et d'échanger leurs idées. Circuler dans la classe pour apporter aide et correction.

Inviter chaque groupe à présenter sa saynète et inviter les autres apprenants à relever les raisons de la tristesse exposées dans la saynète.

Pistes de correction / Corrigés :

- Salut Paul ! Comment ça va ?
- Salut Sophie. Je ne vais pas très bien en ce moment, je suis un peu triste.
- Mais quel est ton problème ? Je peux t'aider si tu veux ?
- La situation est compliquée. Les examens arrivent et j'ai peur de ne pas réussir.
- Mais tu as bien travaillé, ne t'inquiète pas ! Tu vas réussir !

- C'est gentil, mais vraiment, je suis sûr que je vais échouer.
 - Tu veux qu'on étudie ensemble ?
 - Oui ! Quelle bonne idée !
- [...]

Variations sur le même thème

Vidéo disponible à l'adresse suivante : <https://www.youtube.com/watch?v=EAjvVxz9Czk>

Allez sur YOUTUBE. Recherchez le clip officiel de la chanson interprétée par Daniel Balavoine. Quelle chanson préférez-vous ?

Recherchez les paroles de la chanson « S.O.S. d'un Terrien en détresse ». Comparez les deux chansons.