

RIDSA - AVANCER

PAROLES ET MUSIQUE : M. BOITTEZ, R. REBILLAUD © WAGRAM, JUSTON RECORDS

Date de mise en ligne : 16/11/2017

Et si on accompagnait Ridsa dans un *road trip* sur les traces de son passé ?

Comprendre un message et imaginer la réaction des destinataires.

- **Thèmes** : portraits, choix de vie
- **Niveau** : B1
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 1 à 2 séances de 50 minutes selon les activités choisies

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Émettre des hypothèses	1
Étape 2 – À vue d’œil	2
• Repérer des actions (activité 1)	2
• Imaginer une fin	2
Étape 3 – Au creux de l’oreille	2
• Comprendre des paroles (activité 2)	2
• Retrouver des paroles (activité 3)	2
Étape 4 – Un temps de réflexion	3
• Interpréter des images	3
• Analyser un message	3
Étape 5 – Au cœur de l’action	3
• Expliquer des difficultés de communication	3
• Imaginer et jouer une saynète	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Émettre des hypothèses.
- Repérer des actions et identifier leur auteur.
- Imaginer une fin.
- Comprendre et retrouver des paroles.
- Comprendre un message.
- Exprimer des émotions.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Interpréter des images.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Émettre des hypothèses

Production orale – petits groupes – 5 min

Écrire la phrase suivante au tableau : « J’ai pris mes valises, oui, j’en suis désolé. ».

En petits groupes. *Selon vous, à qui le chanteur parle-t-il ? Pourquoi a-t-il pris ses valises ?*

Laisser les apprenants discuter entre eux puis faire une mise en commun à l’oral, en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

On pense qu’il parle à ses parents, à sa famille ; peut-être qu’il parle à ses amis.

Peut-être qu’il a pris ses valises parce qu’il n’était pas heureux, peut-être qu’il y avait des problèmes dans sa famille, comme le divorce de ses parents. Peut-être qu’il est parti parce que ses parents ne voulaient pas qu’il arrête ses études et qu’il chante. Ou alors, il a fait ses valises pour réaliser un rêve. Peut-être qu’il a quitté sa femme. [...]

ÉTAPE 2 – À VUE D’ŒIL

→ Repérer des actions (activité 1)

Compréhension visuelle – binômes – 15 min (supports : clip, fiche matériel)

Imprimer et découper un jeu d'étiquettes pour chaque binôme.

Répartir la classe en binômes, puis distribuer un jeu d'étiquettes à chacun. Inviter la classe à lire les items et s'assurer que tout le monde les comprend.

Montrer la vidéo avec le son, mais en baissant le volume. Faire un arrêt sur image quand le chanteur met la photo devant son visage ; ne pas montrer l'image de la photo (3'19).

À deux. *Faites l'activité 1 : regardez le clip et dites si les actions correspondent à l'adulte et/ou à l'enfant.*

Mise en commun : jouer selon le principe de « pigeon vole » ; annoncer aux apprenant·e·s « L'adulte + une des actions proposées ». Si l'adulte fait cette action, les apprenant·e·s lèvent la main. En cas de désaccord, noter l'action au tableau. Procéder de la même façon pour toutes les actions, puis, si nécessaire, montrer une nouvelle fois le clip ou l'extrait où l'action apparaît pour vérification.

Pistes de correction / Corrigés :

Adulte : regarder une photo, être assis sur un banc, manger un sandwich, conduire, courir, pêcher, faire des ricochets.

Enfant : dormir, être assis sur un banc, manger un sandwich, (faire semblant de) conduire, jouer au Rubik's cube, courir, pêcher, faire des ricochets.

→ Imaginer une fin

Production orale – groupe-classe – 5 min (support : clip)

Le chanteur regarde une photo. Selon vous, qu'y a-t-il dessus ?

Inviter les apprenants à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est peut-être une photo de famille, ou la photo de la mère du petit garçon. [...]

Relancer la vidéo pour montrer l'image de la photo. Faire un nouvel arrêt sur image.

Regardez la photo. Selon vous, que représente cette maison pour le chanteur ?

Inviter les apprenants à répondre spontanément.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est peut-être la maison de son enfance.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Comprendre des paroles (activité 2)

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : clip, fiche apprenant)

Répartir la classe en binômes, puis distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à lire les items de l'activité et en vérifier la bonne compréhension. Montrer le clip dans son intégralité, avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez la chanson et dites si c'est pour ces raisons que le chanteur a fait ses valises.*

Laisser le temps aux apprenant·e·s de se mettre d'accord puis faire une mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Raisons 1-3-4.

→ Retrouver des paroles (activité 3)

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : clip, fiche apprenant)

Garder les binômes de l'activité précédente. Faire écouter la chanson une nouvelle fois. (Faire) expliquer aux apprenant·e·s ce qu'est un pont dans une chanson.



Note : dans une chanson, le pont désigne une partie dont les accords se différencient des accords principaux. On peut le considérer comme une petite chanson à l'intérieur même de la chanson. (Source : Wikipédia)

À deux. *Faites l'activité 3 : à cause des virages, les mots se sont mélangés. Écoutez la chanson et remettez les mots du pont et du refrain à leur place.*

Mise en commun : inviter les binômes à comparer leurs réponses avec celles d'un autre binôme puis, proposer aux apprenant·e·s de chanter la réponse.

Pistes de correction / Corrigés :

Cf. paroles.

ÉTAPE 4 – UN TEMPS DE RÉFLEXION

→ Interpréter des images

Production orale – petits groupes – 15 min (support : clip)

Répartir la classe en petits groupes. Si nécessaire, montrer une dernière fois le clip dans son intégralité, toujours avec le son.

En petits groupes. *À votre avis, pourquoi, par moments, voit-on le chanteur tout seul, dans le noir, sous la pluie ?*

Laisser les apprenant·e·s échanger, puis recueillir les propositions à l'oral. Inciter les plus timides à s'exprimer en insistant sur le fait qu'il n'y a ni bonnes ni mauvaises réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

Peut-être que c'est pour illustrer son sentiment, un peu triste. Peut-être que les images en couleurs sont un rêve ou un souvenir et que quand le chanteur est seul, c'est sa réalité du moment. [...]

→ Analyser un message

Production orale – groupe-classe – 10 min

Pour vous, le message de la chanson est-il (plutôt) positif ou (plutôt) négatif ? Pourquoi ?

Inciter les apprenants à répondre spontanément, puisque la question porte sur le ressenti.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour moi, c'est une chanson plutôt négative : je trouve le texte triste et la musique aussi. Oui, mais il dit quand même qu'aujourd'hui il a « gagné » des choses et qu'il ne les a pas volées. Pour moi aussi, c'est plutôt positif : il veut avancer (c'est même le titre de la chanson). [...]

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

→ Expliquer des difficultés de communication

Production orale – groupe-classe – 10 min

Dans une interview, Ridsa a expliqué que cette chanson était très personnelle et qu'il avait eu besoin de temps pour l'écrire. Il voulait parler de ses blessures et de ce qu'il avait vécu sans blesser sa famille.

Selon vous, pourquoi est-ce que c'est parfois difficile de parler avec ses parents ?

Inciter les apprenant·e·s à s'exprimer librement et noter les mots clés au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Peut-être parce que c'est un peu gênant, ou parce qu'on pense qu'ils ne vont pas comprendre. On peut peut-être avoir peur de leur(s) réaction(s). Parfois, je pense que ça ne les intéressera pas, ou que ça ne concerne que moi. [...]

→ Imaginer et jouer une saynète

Production écrite et orale en petits groupes – 15 min

Répartir la classe en petits groupes de 3 ou 4 apprenants.

En petits groupes. Avec la chanson « Avancer », Ridsa a adressé un message à sa famille. Imaginez la réaction de sa famille à la découverte de la chanson sous la forme d'un petit dialogue.

Préciser aux groupes que les réactions peuvent être positives, négatives ou neutres. Les inciter à exprimer des émotions dans leur dialogue. Circuler dans la classe pour apporter aide et correction éventuelle aux groupes. Inviter les « familles » qui le souhaitent à jouer leur saynète devant la classe.