

M Pokora : Le monde

Paroles et musique : Tristan Salvati / Yohann Malory © Parlophone / Warner Music

Parcours : Une histoire d'amour passionnée, un jeu amoureux dangereux.
Rédiger une lettre d'amour et en faire une lecture expressive.

Niveau : B2

Thème : la passion amoureuse.

Public : adolescents

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Mise en route
 - Commenter un adage très connu.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Décrire et caractériser des personnages.
 - Compléter des amorces de phrases.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Expliquer les paroles et les commenter.
 - Identifier des sentiments.
 - Raconter l'histoire des personnages du clip.
 - Donner son avis.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale
 - Rédiger une lettre d'amour.
 - Exprimer des regrets, des remords.
 - Faire une lecture voix haute expressive.

Pour donner le « la »

Noter la phrase suivante : « Suis-moi je te fuis, fuis-moi je te suis ». Expliquer aux apprenants que c'est un adage, c'est-à-dire l'énonciation brève, frappante et très connue d'une règle de vie, et que cet adage s'applique aux relations amoureuses.

En petits groupes. *Cette phrase est très connue en France. À votre avis, pourquoi ? Comment la comprenez-vous ?*

Laisser les apprenants échanger en petits groupes puis leur demander d'en discuter tous ensemble.

À vue d'œil

Imprimer et découper au préalable les morceaux de phrases de la fiche matériel, les distribuer aux apprenants.

Faire écouter le début de la chanson, en cachant les images, quand les voix disent les phrases sur un fond musical.

Vous avez un morceau de phrase entre les mains. Quand vous l'entendez, levez-vous et cherchez quel autre apprenant de la classe se lève en même temps que vous. Rejoignez-le pour former un binôme et reconstituer la phrase entière.

À la fin de l'écoute.

Lisez votre phrase et dites si, selon vous, elle est positive ou négative.

À votre avis, quelle est la relation entre ces deux personnes ?

Mise en commun orale en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Positif : mais que je lui plaisais / Il m'a dit que j'avais de jolies lèvres et qu'il aimerait les embrasser, elle m'a dit « jamais le premier soir, mais peut-être le deuxième », il m'a dit qu'il était un peu fou et qu'il aimait jouer, elle m'a dit qu'elle était un peu folle et qu'elle aimait jouer.

Négatif : Il m'a dit que j'avais l'air chiant, elle m'a dit que j'avais l'air trop sûr de moi, il m'a dit qu'il avait du mal à comprendre les femmes, elle m'a dit qu'elle se méfiait des hommes et qu'elle mentait de temps en temps, il m'a dit qu'une femme lui avait fait du mal une fois, elle m'a dit qu'un mec lui avait fait mal une fois, le premier qui tombe amoureux a perdu.

Ces deux personnes se sont rencontrées, elles sont peut-être amoureuses mais elles disent des choses un peu négatives.

Montrer le clip en entier avec les images mais sans le son.

En petits groupes. *En vous appuyant sur les images, caractérisez les personnages du clip et leur relation : en quoi semblent-ils incarner l'adage vu lors de la mise en route ?*

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

Les personnages du clip sont jeunes et beaux ; ils ont l'air très amoureux, on les voit s'embrasser, sourire et être heureux. On les voit aussi se disputer ou embrasser d'autres personnes. À la fin du clip le garçon se bat avec un autre garçon car la fille l'embrasse. Ça a l'air d'être une relation très compliquée : comme l'adage, c'est une relation avec des hauts et des bas, du chaud puis du froid, ils s'aiment et après ne s'aiment plus, on dirait qu'ils ne savent pas ce qu'ils veulent, qu'ils ont peur de s'engager.

Écrire l'amorce suivante au tableau : « Je ne veux plus que... »

Vous êtes une de ces deux personnes : comment termineriez-vous cette phrase ? Appuyez-vous sur les informations données par les images pour répondre.

Mise en commun orale en grand groupe. Faire attention à l'emploi du subjonctif. Noter toutes les propositions des apprenants au tableau.

Au creux de l'oreille

Garder les groupes formés précédemment. Noter les amorces suivantes :

« Est-ce qu'on doit... »

« Est-ce qu'on fait... »

« Doit-on... »

« Je ne veux plus que... »

Montrer le clip en entier avec le son.

À deux. *Complétez ces phrases avec les paroles entendues.*

À votre avis, pourquoi le chanteur pose-t-il autant de questions dans cette chanson ?

Comment comprenez-vous le refrain de la chanson ? Expliquez.

Mise en commun en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

(Voir les paroles pour la correction)

Le chanteur pose beaucoup de questions parce qu'il a beaucoup de doutes et qu'il se demande pourquoi il souffre autant, il se demande si son histoire doit continuer avec cette fille. Cette histoire prend trop de place dans sa vie et il voudrait bien pouvoir penser à quelqu'un d'autre, c'est pour cela qu'il voudrait que le monde ne tourne plus autour de cette fille qui l'obsède.

Que pensez-vous de l'ambiance de ce clip ? Quels sentiments s'en dégagent ?

La musique et les images sont-elles bien accordées selon vous ?

Selon vous, pourquoi le chanteur dit-il « J'ai perdu » à la fin du clip ?

Mise en commun orale : laisser les apprenants prendre la parole le plus spontanément possible.

Distribuer les paroles de la chanson pour permettre aux apprenants de s'appuyer sur les images, sur la musique mais aussi sur les paroles pour répondre.

À deux. *Caractériser cette relation en vous appuyant sur les paroles.*

Selon vous, le clip et la chanson racontent-ils une belle histoire d'amour ?

À votre avis quelle est la suite de ce clip : une « happy-ending », une séparation, une discussion, etc. ?

Mise en commun en grand groupe.

Au cœur de l'action

Prévenir les apprenants qu'ils vont devoir rédiger une lettre d'amour pour ensuite la mettre en scène et la lire à la classe. Les inviter à rédiger des lettres très expressives voire exagérées.

En petits groupes. *Vous êtes un des personnages du clip. Vous écrivez une lettre à votre partenaire pour exprimer vos regrets, vos remords et le convaincre de vous pardonner.*

Vous insistez sur vos sentiments et évoquez votre histoire passée pour l'émouvoir.

Laisser aux groupes le temps de se mettre d'accord sur le contenu de leurs lettres puis la rédiger.

Passer entre les groupes pour apporter aide et correction.

Une fois les lettres rédigées, demander à chaque groupe de faire passer son texte au groupe voisin.

En petits groupes. *Amplifiez et exagérez cette lettre écrite pas vos camarades. N'ayez pas peur du ridicule !*

Laisser à nouveau aux apprenants un temps de concertation et de rédaction.

Une fois les lettres rédigées, inviter les groupes à en préparer une lecture expressive.

Les laisser choisir l'intonation avec laquelle ils vont lire leur texte : désespéré, tragique, larmoyant, suppliant, etc.

Point d'orgue

Inviter les apprenants à aller écouter la chanson de Saez « Aux encres des amours » sur le site www.youtube.com.

[<https://www.youtube.com/watch?v=OQzzBMoB-hE>]

Cette chanson commence avec l'adage « fuis-moi je te suis, suis-moi je te fuis ». Comparez les deux chansons : ambiance, voix, paroles. Laquelle préférez-vous ?