

Maître Gims : J'me tire

Paroles et musique : Gandhi Djuna / Gandhi Djuna, Renaud Rebillaud © Sony Music

Parcours : Quand un chanteur n'arrive plus à surmonter les difficultés de sa vie d'artiste...
Donner des conseils à un artiste.

Niveau : B1

Thèmes : le mal-être, la recherche d'un lieu meilleur.

Public : adolescents

Liste des activités

- **Pour donner le « la »** – Impression à partir du titre ou du thème
 - Comprendre le titre de la chanson.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
 - Retrouver des motivations dans des paroles.
- **À vue d'œil** – Avec les images
 - Analyser la construction du clip, la rapprocher du thème de la chanson.
- **Prenez la mesure** – Éducation musicale
 - Expliquer les effets produits par le ton et la voix du chanteur.
- **Au cœur de l'action** – Expression écrite
 - Rédiger un mini-guide de conseils aux artistes.

Pour donner le « la »

Écrire « J'me tire » au tableau et expliquer si les apprenants ne connaissent pas la signification de ce verbe.

À quelle occasion peut-on dire « J'me tire » ?

Pistes de correction / Corrigés :

On peut dire « J'me tire » quand on en a marre de quelque chose et qu'on veut rentrer ou quand on veut mettre fin à une discussion désagréable. [...]

Au creux de l'oreille

Répartir la classe en petits groupes.

Quelles difficultés les artistes peuvent-ils rencontrer ?

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Ils peuvent avoir des périodes avec moins de succès ; ils peuvent avoir des procès pour plagiat ; les fans peuvent devenir très ou trop envahissants. Ils doivent faire beaucoup de promo pour vendre leur disque, leur film... [...]

Distribuer la fiche apprenant. Faire écouter la chanson en cachant les images. Proposer aux apprenants de travailler à deux.

Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : pour quelles raisons Maître Gims a-t-il décidé de se tirer ?

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Il a l'impression d'être pris pour cible. / Il est parfois vu comme un suspect. / Les gens s'intéressent trop à sa vie. / Il a donné trop d'interviews. / Il s'auto-déteste. / On lui a parfois reproché sa couleur de peau. / Tout le monde veut son numéro de téléphone.

À vue d'œil

Montrer le clip en intégralité avec le son. Répartir la classe en petits groupes. Préciser aux apprenants qu'ils doivent se concentrer sur les images (les couleurs, les lieux...)

Observez bien le clip. Comment est-il construit ?

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Il y a une alternance entre les images en intérieur et les images en extérieur. Il y a donc aussi une alternance entre les images en noir et blanc et les images en couleurs.

Quelle relation faites-vous entre le mal-être de Maître Gims et cette construction ?

Pistes de correction / Corrigés :

Les images en noir et blanc représentent peut-être le mal-être de Maître Gims. Les images en couleurs représentent le calme et la tranquillité qu'il cherche. [...]

Répartir la classe en petits groupes. Distribuer la transcription si nécessaire.

À qui Maître Gims s'adresse-t-il dans le dernier couplet de la chanson ?

Comment l'interprétez-vous ?

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Il se parle à lui-même. C'est comme s'il essayait de s'encourager pour partir. Peut-être qu'il ne sait pas très bien s'il veut vraiment partir : il aime être un artiste mais il n'aime plus certains aspects de cette vie.

Prenez la mesure

Montrer une nouvelle fois le clip en intégralité.

Soyez attentif à la voix du chanteur, au ton de la chanson. Que remarquez-vous ?

Pistes de correction / Corrigés :

Les couplets sont plutôt calmes alors que les refrains sont plus forts. On dirait que Maître Gims crie.

À votre avis, pourquoi y a-t-il une différence entre les couplets et les refrains ?

Pistes de correction / Corrigés :

C'est un peu comme quand on est énervé. Parfois, on commence à expliquer pourquoi on est en colère assez calmement, et puis, petit à petit, la colère augmente : on parle plus fort, plus vite, on fait des grands gestes...

Au cœur de l'action

Prévoir des feuilles de formats A4 pour réaliser un livret. Faire avec les apprenants la liste de toutes les possibilités pour donner des conseils : l'impératif, le verbe « devoir » au présent ou au conditionnel, « il faut » + infinitif...

À deux. *Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : quels conseils pouvez-vous donner aux artistes qui ne supportent plus les difficultés de leur vie professionnelle ?*

Mise en commun : demander aux binômes de lire leurs conseils. Les noter si possible au tableau pour pouvoir ensuite les organiser, les compléter...

Élaborer le mini-guide et demander aux apprenants de rédiger ensemble la quatrième de couverture.

Pistes de correction / Corrigés :

- Tu devrais prendre du recul ; tu ne devrais pas penser aux mauvais points de votre travail ; vous devriez arrêter de parler de votre vie privée [...]

- Tu es artiste (chanteur, acteur...) et tu en as ras-le-bol de tous ces fans qui te suivent partout, de la promotion que tu dois faire tout le temps... Ce guide est fait pour toi ! [...]