

# M POKORA – « TOMBÉ »

PAROLES ET MUSIQUE : SLIMANE/RENAUDREBILLAUD © TF1MUSIQUE/SONY MUSIC

Date de mise en ligne : 2019

Tomber amoureux et déclarer son amour : découvrez le nouveau titre de M Pokora.  
Imaginer la suite d'une histoire d'amour.

- **Thème** : amour et séduction
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : une séance de 65 min + 30 min pour l'activité de production orale

## PARCOURS PÉDAGOGIQUE

|  |          |
|--|----------|
| <b>Étape 1 – Pour donner le « la »</b> .....                       | <b>1</b> |
| • Caractériser des personnages.....                                | 1        |
| <b>Étape 2 – Au creux de l'oreille</b> .....                       | <b>2</b> |
| • Comprendre le refrain d'une chanson (activité 1) .....           | 2        |
| • Comprendre les idées principales d'une chanson (activité 2)..... | 2        |
| <b>Étape 3 – À vue d'œil</b> .....                                 | <b>2</b> |
| • Imaginer le clip de la chanson .....                             | 2        |
| • Relever les caractéristiques du clip (activité 3) .....          | 3        |
| <b>Étape 4 – Un certain regard</b> .....                           | <b>3</b> |
| • Parler de romantisme .....                                       | 3        |
| <b>Étape 5 – Au cœur de l'action</b> .....                         | <b>3</b> |
| • Imaginer la suite d'une histoire d'amour (activité 4) .....      | 3        |

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Caractériser des personnages.
- Comprendre le refrain d'une chanson.
- Comprendre les idées principales d'une chanson.
- Imaginer le clip d'une chanson.
- Relever les caractéristiques d'un clip.
- Parler d'amour et de romantisme.
- Imaginer la suite d'une histoire d'amour.

### OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Réviser certains connecteurs logiques.

## ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

### → Caractériser des personnages

**Production orale** – petits groupes – 15 min (support : fiche matériel)

Au préalable, imprimer et découper la fiche matériel ou projeter la fiche matériel. Inviter les apprenant·e·s à nommer les deux images. Diviser la classe en deux groupes et attribuer un personnage à chacun.

En petits groupes. *Quelles sont les caractéristiques de chacun de ces personnages ? Trouvez le maximum d'adjectifs pour les décrire !*

Laisser aux groupes le temps de la réflexion et du partage d'idées.

Pour la mise en commun, commencer par la description du chevalier. Un membre du groupe « chevalier » propose son adjectif pendant qu'un membre du groupe « ange » le note au tableau sous sa dictée. Faire passer chaque membre du groupe dans la mesure du possible ou plusieurs fois, si besoin, puis procéder de la même façon pour la description de l'ange. Le groupe ayant le plus d'adjectifs bien orthographiés gagne.

### Pistes de correction / Corrigés :

Un chevalier est fort, courageux, fidèle, juste, etc.

Un ange est fragile, doux, délicat, beau, etc.

## ÉTAPE 2 – AU CREUX DE L'OREILLE

### → Comprendre le refrain d'une chanson (activité 1)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche apprenant. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 1 et leur préciser de se concentrer sur le refrain. Faire écouter le refrain de la chanson (de 0'42 à 1'15), sans montrer les images.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : écoutez la chanson et cochez la bonne réponse.*

Recueillir oralement les réponses.

*Quelles autres expressions connaissez-vous pour parler d'amour ?*

Inciter les apprenant·e·s à répondre spontanément.

#### Pistes de correction / Corrigés :

1. Quel est le mot le plus répété dans le refrain ?  tombé

2. Pour parler de l'amour qu'il ressent, quel adjectif utilise-t-il ?  touché

3. Comment le chanteur nomme-t-il la personne qu'il aime ?  ma reine

4. À quoi se compare le chanteur ?  un fou

Tomber amoureux de quelqu'un, être fou de quelqu'un, plaire à qqn, ma puce, mon amour, je t'aime [...]

### → Comprendre les idées principales d'une chanson (activité 2)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Demander aux apprenant·e·s de lire les propositions de l'activité 2. Lever les difficultés lexicales, si besoin.

Faire écouter une nouvelle fois la chanson, toujours sans montrer les images.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : soulignez les phrases entendues dans la chanson.*

Proposer aux binômes de comparer leurs réponses avec le binôme voisin, puis recueillir les réponses à l'oral.

*Que pensez-vous de ces paroles ?*

Mettre en commun les réponses.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Si jamais t'oublies nos premiers regards

On se perdra, c'est sûr mais jamais longtemps

Si jamais t'as peur, aies confiance en moi

On se retrouvera, j'suis sûr comme un jeu d'enfant

Si jamais t'oublies, si jamais t'as peur, c'est jamais fini, non, il est là le bonheur

> C'est une déclaration d'amour. C'est très répétitif. [...]

## ÉTAPE 3 – À VUE D'ŒIL

### → Imaginer le clip de la chanson

Production orale – petits groupes – 10 min

Dans un premier temps, revoir les connecteurs chronologiques pour présenter une histoire (tout d'abord, premièrement, puis, ensuite, après, alors, tout à coup, soudain, enfin, pour finir, etc.), puis constituer de nouveaux petits groupes et les inviter à désigner un·e porte-parole.

En petits groupes. *À partir des informations recueillies dans les activités précédentes, imaginez le clip de la chanson. À votre avis, comment sont représentés le chevalier et l'ange ? Où sont-ils ? Que font-ils ? Utilisez les connecteurs chronologiques pour présenter votre histoire.*

Laisser aux groupes le temps de la concertation et du partage d'idées. Pour la mise en commun, inviter tour à tour chaque porte-parole à présenter le clip imaginé. Voter pour la meilleure proposition.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Tout d'abord, un homme jeune est chez lui. Il est triste. Tout à coup, un ange tombe du ciel et atterrit sur son balcon.

Alors, l'homme ouvre la porte et se transforme soudainement en chevalier. Ensuite, ils s'envolent ensemble et survolent main dans la main toutes les capitales du monde. Enfin, ils reviennent sur le balcon de l'appartement de l'homme, et se séparent après s'être embrassés. Soudain, l'homme se réveille en souriant.

### → Relever les caractéristiques du clip (activité 3)

Repérage visuel, production orale – petits groupes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Garder les groupes précédemment formés. Indiquer aux groupes que les lieux et les actions concernent uniquement le couple, à savoir le chevalier et l'ange ensemble, pas séparément.

Montrer le clip dans son intégralité, avec le son et les images.

En petits groupes. *Faites l'activité 3 : relevez le maximum d'informations sur les lieux et les actions du couple dans le clip.*

Laisser aux groupes le temps de mettre en commun les informations trouvées.

Pour la mise en commun, projeter ou recopier l'activité au tableau. Inviter tour à tour les groupes à venir écrire leurs propositions. Veiller à la bonne orthographe et corriger, si besoin.

#### Pistes de correction / Corrigés :

##### Au début du clip :

- Lieu et actions : ils sont dans un bar, ils discutent assis, puis il joue du piano, elle danse, ils s'amuse.
- Moyen de transport : le vélo dans les rues de Paris.

##### Au milieu du clip :

- Lieu et actions : ils sont en discothèque, ils dansent seuls, ils se séduisent.
- Moyen de transport : un tuk-tuk

##### À la fin du clip :

- Lieu et actions : ils sont sur un pont près de la tour Eiffel. Ils sont assis. Il prend une de ces plumes et la jette dans la Seine.

## ÉTAPE 4 – UN CERTAIN REGARD

### → Parler de romantisme

Production orale – petits groupes – 10 min

Garder les groupes précédemment formés et inviter les groupes à désigner un·e nouveau·elle porte-parole.

En petits groupes. *Les costumes utilisés dans le clip rappellent ceux du film avec Leonardo DiCaprio et Claire Danes, Roméo+Juliette, lorsqu'ils se rencontrent pour la première fois lors de la scène du bal. À votre avis, pourquoi faire un clin d'œil à ce film ? Expliquez votre réponse à l'aide d'exemples.*

Laisser aux groupes le temps de la réflexion.

Inviter chaque porte-parole à présenter l'opinion de son groupe. Noter le vocabulaire pertinent au tableau.



Pour retrouver des images ou l'affiche du film *Roméo+Juliette* de Baz Lurhmann, aller à l'adresse : <http://www.allocine.fr/film/fichefilm-12687/photos/>

#### Pistes de correction / Corrigés :

*Roméo et Juliette* est l'histoire d'amour la plus célèbre et la plus tragique de tous les temps. Ce clip y fait référence pour renforcer le romantisme de cette histoire d'amour. On suit les amoureux pendant une nuit jusqu'au petit matin, mais on peut imaginer que la séparation n'est pas loin. [...]

## ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

### → Imaginer la suite d'une histoire d'amour (activité 4)

Production orale – binômes – 30 min (support : fiche apprenant)

Former des binômes. Revoir la formation du futur de l'indicatif, si besoin.

À deux. *Faites l'activité 4 : imaginez la suite de l'histoire d'amour du couple du clip : vivront-ils heureux et auront-ils beaucoup d'enfants comme dans les contes de fée ? Ou envisagez-vous une fin tragique, comme dans Roméo et Juliette ?*

Laisser aux binômes le temps de la concertation.

Pour la mise en commun, inviter chaque binôme à présenter sa suite. Veiller à la bonne utilisation du futur simple de l'indicatif. Noter les idées essentielles au tableau. Après la présentation de tous les groupes, voter pour la meilleure proposition.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Ils ne se marieront pas, comme dans *Roméo et Juliette*, leurs familles ne voudront pas du mariage. Ils vivront cachés dans un petit village, mais heureux.

Ils se sépareront après quelques mois. Ils se disputeront le jour de l'anniversaire de leur rencontre, sur le même pont à Paris.

[...]