

JULIEN CLERC – « À VOUS JUSQU'À LA FIN DU MONDE »

PAROLES ET MUSIQUE : D. BARBELVIEN ET J. CLERC © PARLOPHONE / WARNER MUSIC

Date de mise en ligne : novembre 2018

Julien Clerc ose le paradoxe entre une chanson d'amour et un clip qui raconte la rupture.

Rédiger une lettre de rupture ou jouer une scène de dispute.

- **Thème** : Amour et séduction
- **Niveau** : B2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 2 séances de 45 min + l'activité de prolongement

PARCOURS PEDAGOGIQUE

Étape 1 – Avec quelques notes	1
• Comprendre le contexte du clip et de la chanson (activité 1).....	1
Étape 2 – Au creux de l'oreille	2
• Identifier le thème de la chanson.....	2
• Repérer le tutoiement et le vouvoiement dans les paroles (activité 2)	2
• Donner son avis sur l'intention du chanteur	2
• Compléter les paroles de la chanson (activité 3).....	2
Étape 3 – À vue d'œil	3
• Faire des hypothèses sur le scénario du clip	3
• Caractériser le clip (activité 4)	3
Étape 4 – Au cœur de l'action	3
• Rédiger une lettre de rupture (activité 5).....	3
• Variante : jouer une scène de dispute	4
Étape 5 – Variations sur le même thème	4
• Comparer deux chansons.....	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Comprendre le contexte d'un dialogue.
- Retrouver les paroles de la chanson.
- Imaginer le scénario du clip.
- Rédiger une lettre de rupture.
- Jouer une scène de dispute.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Repérer le tutoiement et le vouvoiement.
- Identifier des rimes.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir une autre chanson d'amour.

ÉDUCATION AUX MEDIAS

- Qualifier les éléments d'un clip.
- Découvrir le travail du cinéaste Michel Gondry.

ÉTAPE 1 – AVEC QUELQUES NOTES

→ Comprendre le contexte du clip et de la chanson (activité 1)

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Distribuer la fiche « apprenant ». Montrer le début du clip avec le son jusqu'à 1'20.

À deux. *Faites l'activité 1 : regardez le début du clip et répondez aux questions.*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Ils sont mariés ou en concubinage depuis 20 ans. Ils vivent sous le même toit. Leur couple semble traverser une crise.
2. Elle lui reproche de ne plus lui parler, de ne plus communiquer comme ils le faisaient les 10 premières années de leur histoire.

3. Je pense qu'il écrit une lettre pour elle, dans laquelle il lui dit qu'il l'aime toujours. / D'après moi, il est en train d'écrire une lettre pour sa maîtresse. / À mon avis, il écrit une lettre de rupture à sa femme.

ÉTAPE 2 – AU CREUX DE L'OREILLE

→ Identifier le thème de la chanson

Compréhension orale – groupe-classe – 10 min (support : clip)

Vérifier les hypothèses élaborées précédemment en réponse à la question 3 en faisant écouter le début de la chanson (jusqu'à 2'44) sans les images.

En groupe classe. *À qui s'adresse le chanteur ? Quel est le sujet de son message, de sa lettre ?*

Laisser les apprenant·e·s échanger librement.

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur s'adresse à sa femme, pour lui dire qu'il l'aime.

→ Repérer le tutoiement et le vouvoiement dans les paroles (activité 2)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : clip et fiche apprenant)

Faire écouter la chanson en entier toujours en cachant les images. Préciser à la classe que les bruits éventuels présents pendant l'écoute sont liés au clip.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : relevez un maximum de paroles dans lesquelles le chanteur utilise le tutoiement et celles où il emploie le vouvoiement.*

Corriger l'activité en invitant les volontaires à venir compléter les 2 colonnes préalablement tracées au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Se référer à la fiche « Paroles »

→ Donner son avis sur l'intention du chanteur

Production orale – groupe-classe – 10 min

En groupe-classe. *Que constatez-vous concernant l'emploi du tutoiement et du vouvoiement dans la chanson ? Quel effet cela produit-il selon vous ?*

Les apprenant·e·s échangent spontanément leurs impressions. Préciser à la classe que la femme de Julien Clerc s'appelle Hélène et qu'ils ont fait le choix de se vouvoyer. Il explique notamment : « *Je ne sais pas à quoi c'est dû. Comme tout le monde, on s'est vouvoyés au début et on n'a jamais réussi à passer au tutoiement.* »

Pistes de correction / Corrigés :

Le chanteur mélange le « tu » et le « vous » en s'adressant à la femme qu'il aime, parfois au sein de la même phrase.

Je trouve cela intéressant : cela donne l'impression qu'il se sent à la fois proche d'elle et en même temps qu'une distance entre eux s'est peut-être installée avec le temps. Pour moi, c'est très bizarre : normalement on vouvoie une femme qu'on ne connaît pas encore et qu'on veut séduire... peut-être est-ce le cas : il veut la reconquérir comme au premier jour en utilisant de nouveau le « vous ».

→ Compléter les paroles de la chanson (activité 3)

Compréhension écrite et production orale – binômes – 15 min (supports : clip, fiche apprenant et fiche matériel)

Distribuer la fiche « matériel ». Préciser aux apprenant·e·s que la chanson est composée de rimes croisées. Vérifier qu'ils en connaissent la structure, à savoir « A/B/A/B ». Les inviter à donner quelques exemples oralement. Ne pas faire écouter la chanson pour réaliser l'activité.

À deux. *Faites l'activité 3 : complétez les paroles de la chanson à l'aide des mots proposés.*

Quand tous les binômes ont terminé, faire écouter la chanson pour corriger l'activité. Inviter la classe à chanter.

Pistes de correction / Corrigés :

Exemple de rimes croisées : Un beau soir d'été / Je suis en chemise / Et sans m'inquiéter / Je mange des cerises
Se référer à la fiche « Paroles »

ÉTAPE 3 – À VUE D'ŒIL→ **Faire des hypothèses sur le scénario du clip**

Production orale – petits groupes – 10 min (support : clip)

Former de petits groupes de travail.

En petits groupes. *En vous basant sur les paroles et sur la scène du début, imaginez le scénario du clip.*

Mise en commun : procéder à un tour de table pour inviter chaque groupe à présenter son scénario.

Montrer le clip en entier avec le son à partir de 1'20.

Laisser la classe commenter librement et comparer le scénario du clip avec ceux proposés par les groupes.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous pensons que le scénario du clip pourrait être le suivant : l'homme prend conscience des besoins de sa compagne et décide de lui faire savoir qu'il l'aime par tous les moyens. Il lui écrit des poèmes, il lui écrit des mots d'amour sur le miroir de la salle de bains, il fait écrire des messages dans le ciel par un avion, il lui envoie des SMS, etc. La femme est plutôt réceptive au début mais finit par ne plus supporter ce trop-plein d'amour... Elle le quitte.

→ **Caractériser le clip (activité 4)**

Production orale et lexique – petits groupes, groupe-classe – 15 min (supports : clip et fiche apprenant)

Garder les mêmes groupes que dans l'activité précédente. Montrer le clip en entier avec le son à partir de 1'20. Préciser à la classe que les apprenant·e·s de chaque groupe doivent se mettre d'accord pour ne retenir que 3 adjectifs pour chaque élément du clip à définir.

En petits groupes. *Faites l'activité 4 : choisissez 3 adjectifs pour caractériser les différents éléments du clip.*

Mise en commun : sur proposition des apprenant·e·s noter les adjectifs proposés au tableau. Amener la classe à constater les éventuelles récurrences de mots.

En groupe-classe. *Comment trouvez-vous ce clip ?*

Préciser à la classe qu'il s'agit d'un clip réalisé par Michel Gondry, célèbre cinéaste français à qui l'on doit notamment *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, *La science des rêves* ou encore *Be kind Rewind* ainsi que de nombreux clips.

En groupe-classe. *Comment peut-on identifier la touche personnelle de Michel Gondry dans ce clip ?*

La classe échange librement.

Pistes de correction / Corrigés :

Le clip en général : drôle, réaliste, surprenant / Le lien entre les paroles et le scénario du clip : paradoxal, inattendu, ironique / La réaction de l'homme : impassible, calme, rêveuse / La réaction de la femme : hystérique, déterminée, amusante / La valise : pratique, surnaturelle, illimitée / Le contenu de la valise : exagéré, exhaustif, affectif.

Je trouve ce clip super : on dirait un court-métrage.

Dans le clip, l'élément qui montre qu'il s'agit du travail de ce cinéaste, d'après moi, c'est la valise qui grandit et qui devient immense, invraisemblable mais qui pourtant a l'air tellement vraie.

ÉTAPE 4 – AU CŒUR DE L'ACTION→ **Rédiger une lettre de rupture (activité 5)**

Production écrite – binômes – 20 min (support : fiche apprenant)

Former des groupes de 2 et laisser le choix à chaque binôme d'écrire au nom de la femme ou de l'homme du clip. Leur demander de baser leur production sur l'impression que leur a laissée le personnage.

À deux. *Faites l'activité 5 : vous êtes l'homme/la femme du clip, rédigez une lettre de rupture pour votre compagne/compagnon.*

Quand tous les groupes ont terminé, les inviter à une lecture expressive de leur lettre devant le reste de la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Ma chère Hélène,

Je t'écris ces quelques mots parce que je ne peux pas te les dire de vive voix... Il m'est, en effet, impossible d'en placer une, depuis 10 ans ! Tu parles sans arrêt, tu fais les questions et les réponses, tu ne me laisses pas la possibilité de m'exprimer... Cette situation m'opresse et je n'en peux tout simplement plus. Etc.

→ **Variante : jouer une scène de dispute**

Production orale – binômes – 20 min (support : fiche apprenant)

Former des groupes de 2 et diffuser de nouveau la scène du début du clip.

À deux. *Imaginez la suite de cette scène de dispute entre l'homme qui semble indifférent, calme et toujours amoureux et la femme qui s'énerve de plus en plus mais qui elle aussi semble toujours amoureuse.*

Les apprenant·e·s préparent leur saynète en se mettant d'accord sur les propos qu'ils tiendront, les attitudes qu'ils adopteront et la finalité de la scène. Quand tous les groupes sont prêts, les inviter à présenter leur travail à la classe sous la forme d'une improvisation.

Laisser la classe commenter de manière bienveillante chaque saynète présentée.

Pistes de correction / Corrigés :

L'homme : Tu veux bien parler moins fort s'il te plait ?

La femme : Tu plaisantes ?

L'homme : Pas du tout chérie... je ne peux pas me concentrer sur ma lettre quand tu t'agites et parles sans arrêt...

La femme : C'est une blague !! Je ne vois pas ce qui te dérange puisque tu ne m'écoutes pas !

Etc.

ÉTAPE 5 – VARIATIONS SUR LE MEME THEME→ **Comparer deux chansons**

Compréhension orale et production orale – petits groupes – 15 min (support : Youtube)

Sur Youtube, diffuser la chanson « Paroles, paroles » interprétée par Dalida et Alain Delon.

En petits groupes. *Noter les similitudes et les différences dans les paroles entre cette chanson et celle de Julien Clerc.*

Mise en commun orale : noter les propositions des apprenant·e·s au tableau.

En groupe-classe. *Selon vous, pourquoi l'homme dit-il à sa bien-aimée autant de mots d'amour ?*

Laisser les apprenant·e·s échanger librement leurs idées.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans cette chanson, l'homme parle beaucoup et la femme en a assez de l'entendre argumenter et lui dire qu'il l'aime. Elle ne croit pas en ses mots d'amour.

Je pense que l'homme dit tout ça à son amoureuse parce qu'il veut qu'elle lui pardonne une faute qu'il a commise.