

# JULIEN CLERC – « À VOUS JUSQU'À LA FIN DU MONDE »

PAROLES ET MUSIQUE : DIDIER BARBELVIEU / JULIEN CLERC © SONY/ATV MUSIC

Date de mise en ligne : novembre 2018

Julien Clerc ose le paradoxe entre une chanson d'amour et un clip qui raconte la rupture.

Donner des conseils conjugaux pour qu'un couple dure toujours.

- **Thème** : Amour et séduction
- **Niveau** : A2
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 2 séances de 50 min + l'activité de prolongement

## PARCOURS PEDAGOGIQUE

<b>Étape 1 – Pour donner le « la »</b> .....	<b>1</b>
• Lister le contenu d'une valise .....	1
<b>Étape 2 – À vue d'œil</b> .....	<b>2</b>
• Repérer le mobilier et les objets du clip .....	2
• Formuler des devinettes.....	2
• Décrire et caractériser le clip (activité 1).....	2
<b>Étape 3 – Un temps de réflexion</b> .....	<b>2</b>
• Faire des hypothèses.....	2
<b>Étape 4 – Au creux de l'oreille</b> .....	<b>3</b>
• Faire le lien entre les paroles et les images du clip .....	3
• Compléter les paroles de la chanson (activité 2).....	3
• Donner son avis sur l'intention du chanteur .....	3
<b>Étape 5 – Au cœur de l'action</b> .....	<b>4</b>
• Donner des conseils (activité 3).....	4

### OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Lister le contenu d'une valise.
- Décrire les images du clip.
- Faire des devinettes.
- Caractériser le clip.
- Faire des hypothèses.

- Compléter les paroles et les chanter.
- Donner des conseils.

### OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son lexique sur le thème du mobilier.
- Distinguer le tutoiement du vouvoiement.
- Revoir l'expression du conseil.

## ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

### → Lister le contenu d'une valise

Production orale – binômes – 15 min

À deux. *À quelle occasion préparez-vous une valise ? Choisissez une situation et dites ce que vous mettez dans votre valise.*

Mise en commun : noter au tableau les situations proposées par la classe puis procéder, pour chacune d'elles, à un tour de table pour que tous les apprenant·e·s ajoutent un élément dans la valise. Les inciter à s'écouter les un·e·s les autres afin de ne pas donner les mêmes réponses.

### Pistes de correction / Corrigés :

Je prépare une valise quand je pars en vacances, quand je pars travailler dans une autre ville ou dans un autre pays, quand je déménage, quand je décide de quitter ma femme/mon mari, etc.

Si je pars en vacances au bord de la mer, dans ma valise je mets mon maillot de bain, des vêtements légers, de la crème solaire, une casquette, des livres, etc.

## ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL

### → Repérer le mobilier et les objets du clip

Repérage visuel et lexique – petits groupes – 10 min (supports : fiche matériel et clip)

Former 6 petits groupes. Distribuer, à chaque groupe, une étiquette préalablement découpée dans la fiche « matériel ». Montrer le clip avec le son à partir de 1'21.

En petits groupes. *Retrouvez, dans le clip, un maximum d'objets correspondant à la catégorie reçue.*

Vérifier que tous les groupes ont au moins retrouvé un élément puis passer à l'activité suivante pour procéder à la correction.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Groupe 1 : des objets qu'on utilise pour les loisirs : des livres, des magazines, des disques, une harpe

Groupe 2 : des gros appareils électroménagers : un frigo, un lave-linge

Groupe 3 : des objets de décoration : des tableaux, un tapis, des vases, un globe

Groupe 4 : des petits appareils électroménagers : un sèche-cheveux, un grille-pain, un aspirateur

Groupe 5 : des meubles : des chaises, une armoire, une bibliothèque, un fauteuil, un bureau

Groupe 6 : de la vaisselle : des assiettes, une théière, des tasses

### → Formuler des devinettes

Production orale – petits groupes, groupe-classe – 10 min

En petits groupes. *Faites deviner à la classe les objets que vous avez vus dans le clip.*

Laisser quelques minutes aux groupes pour qu'ils préparent une description ou une phrase leur permettant de faire deviner leurs objets. Laisser les apprenant·e·s libres de formuler leurs devinettes comme ils le souhaitent.

Les groupes donnent oralement leurs définitions à tour de rôle.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Ce sont des petits objets fabriqués avec beaucoup de papier. On les utilise pour lire des histoires. => les livres

Je range mes courses dans le *bip* pour les garder froides. => le frigo

On décore les murs de notre maison avec cet objet. Picasso a peint beaucoup ces objets. => un tableau

Etc.

### → Décrire et caractériser le clip (activité 1)

Production écrite – petits groupes – 15 min (supports : fiche apprenant et clip)

Former des groupes de 3. Lire avec la classe les 6 amorces de phrases et clarifier les éventuelles difficultés de compréhension. Montrer le clip avec le son au minimum à partir de 1'21.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : complétez les phrases pour caractériser le clip.*

Mise en commun à l'oral.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Dans le clip, c'est bizarre quand les titres des livres sont les mêmes que les paroles de la chanson. C'est drôle quand la femme et les voisins chantent et font les chœurs. C'est surprenant quand elle met les appareils électroménagers comme le lave-linge dans la valise. C'est triste quand la femme fait signe à son mari mais qu'il ne la voit pas. C'est impossible quand la valise grandit.

## ÉTAPE 3 – UN TEMPS DE REFLEXION

### → Faire des hypothèses

Production orale – binômes – 15 min (support : clip)

À deux. *À votre avis, pourquoi la femme décide-t-elle de faire sa valise et de quitter son mari ? Imaginez les raisons de son choix.*

Mise en commun orale.

Montrer le début du clip avec le son jusqu'à 1'20 afin que la classe puisse vérifier ses hypothèses.

En groupe-classe. *Quelles sont les vraies raisons qui poussent la femme à faire sa valise ?*

Laisser les apprenant·e·s échanger sur ce qu'ils ont compris et, si nécessaire, montrer de nouveau le début du clip.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Je pense qu'elle part parce que son mari l'a trompée. Selon moi, elle quitte son mari parce qu'il travaille trop et ne passe pas assez de temps avec elle. Etc.

Dans le clip, on comprend qu'elle veut quitter son mari parce qu'il ne lui parle plus, il ne communique plus avec elle.

## ÉTAPE 4 – AU CREUX DE L'OREILLE

### → Faire le lien entre les paroles et les images du clip

Compréhension orale – binômes – 15 min (support : clip)

Diffuser le clip avec le son à partir de 1'20.

À deux. *Relevez les paroles qui sont illustrées par les images du clip.*

Corriger l'activité en notant au tableau les paroles retrouvées par la classe.

En groupe-classe. *Est-ce que ces paroles sont celles d'une chanson d'amour ou celles d'une chanson de rupture ?*

Laisser la classe se mettre d'accord avant de passer à l'activité suivante.

En groupe-classe. *Que pensez-vous du scénario du clip par rapport aux paroles de la chanson ?*

Les apprenants expriment librement leurs idées et points de vue.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Le refrain est illustré par les titres des livres et des disques que la femme range dans sa valise. Le mot « hirondelle » est également illustré par le tableau accroché au mur ainsi que le mot « monde » par le globe.

Il s'agit d'une chanson d'amour.

Le clip n'illustre pas du tout une chanson d'amour mais plutôt des paroles de séparation. C'est étonnant.

### → Compléter les paroles de la chanson (activité 2)

Repérage sonore – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant et clip)

Diffuser de nouveau le clip avec le son à partir de 1'20.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : complétez les paroles de la chanson en choisissant un des mots proposés.*

Laisser du temps aux apprenant·e·s pour comparer leurs réponses avec leur voisin·e puis corriger l'activité oralement.

Faire de nouveau écouter la chanson et inviter la classe à chanter avec les paroles. Il est possible pour cela de diviser la classe en 2 et que chaque groupe chante une ligne sur deux.

**Pistes de correction / Corrigés :**

Se référer à la fiche « Paroles »

### → Donner son avis sur l'intention du chanteur

Production orale – groupe-classe – 10 min

En groupe-classe. *Que pensez-vous de ce mélange de tutoiement et de vouvoiement dans la chanson ? D'après vous, pourquoi l'auteur de la chanson a-t-il fait ce choix ?*

Laisser la classe échanger librement et spontanément.

**Pistes de correction / Corrigés :**

J'aime bien le mélange du tutoiement et du vouvoiement, c'est poétique je trouve.

Je pense que l'auteur veut montrer le respect et l'amour de l'homme pour sa femme quand il lui dit « vous » et il veut aussi montrer qu'il la connaît depuis très longtemps et qu'ils sont proches quand il utilise le tutoiement.

## ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION

### → Donner des conseils (activité 3)

Production écrite – binômes – 20 min (support : fiche apprenant)

Avant de commencer l'activité, réviser avec la classe les différents moyens linguistiques qu'ils connaissent pour donner des conseils : l'impératif (avec tu ou vous), il faut + infinitif, le verbe « devoir » au présent... Leur demander de varier l'utilisation de ces différentes structures linguistiques.

Inviter les apprenant·e·s à faire preuve de créativité en proposant des conseils originaux, drôles, surprenants...

À deux. *Faites l'activité 3 : rédigez une liste de 10 conseils pour aider les couples à vivre ensemble « jusqu'à la fin du monde ».*

Circuler pour aider les apprenant·e·s et corriger leurs éventuelles erreurs. Puis inviter les binômes volontaires à présenter oralement leurs conseils puis afficher toutes les productions afin que la classe puisse les consulter.

#### Pistes de correction / Corrigés :

Pour que votre couple dure jusqu'à la fin du monde :

- ① il faut écouter l'autre et aussi lui parler ;
  - ② offrez souvent des fleurs et pensez à les arroser ;
  - ③ l'homme ou la femme doit faire des surprises à l'autre (faire tout le ménage de la maison par exemple !)
- Etc.