

## Albin de la Simone : Mes épaules

Paroles et musique : Albin de la Simone © Tôt Ou Tard

**Parcours** : Des épaules pas si solides... Approcher un genre artistique en chanson : l'autoportrait.

**Thèmes** : La fragilité masculine

**Niveau** : B2

**Publics** : Adultes

### Liste des activités

---

#### **Pour donner le « la »** - Mise en route

- Donner les caractéristiques d'un autoportrait.

#### **À vue d'œil** - Avec les images

- Décrire des images.
- Imaginer les paroles à partir des images du clip et du titre de la chanson.

#### **Au creux de l'oreille** - Avec les paroles

- Relever des éléments pour décrire le chanteur.

#### **Des goûts et des couleurs** - Expression de l'opinion

- Donner son opinion sur le thème de la chanson.

#### **Au cœur de l'action** - Production orale

- Donner son opinion sur un genre littéraire et artistique.
- Rédiger un autoportrait.

#### **Point d'orgue** – Bonus

- Retrouver les sens d'expressions imagées.

## Pour donner le « la »

---

Former de petits groupes de discussion dans la classe.

*Un artiste (écrivain, poète, chanteur...) qui dit « je » dans son œuvre parle-t-il nécessairement de lui ?  
Appuyez-vous sur des exemples pour donner votre opinion.*

*Selon vous, quelles sont les caractéristiques d'un autoportrait ?*

Pistes de correction / Corrigés :

Un artiste se représente lui-même. L'autoportrait est subjectif, il peut être partiel et partial, correspondre plus ou moins à la réalité. Etc.

## À vue d'œil

---

Montrer le clip en entier sans le son.

*Décrivez les images en détail : de quelles façons le chanteur est-il mis en scène ?  
Combien de facettes du chanteur sont-elles montrées dans ce clip ?*

Pistes de correction / Corrigé :

L'écran est découpé en deux parties, multipliant les plans majoritairement axés sur le chanteur... On le voit tantôt dans les rues, tantôt plongé dans l'eau. Les images de rue sont en noir et blanc et en mouvement, les images sous l'eau sont bleues et plutôt statiques, calmes.

On voit deux facettes du chanteur : il marche dans la rue d'un pas décidé et il est sous l'eau, il flotte. / Il se laisse flotter ?

*La chanson s'intitule « Mes épaules ». Faites des hypothèses sur le thème et les paroles.*

## Au creux de l'oreille

---

Montrer le clip en entier avec le son.

En petits groupes. *Quels sont les traits de caractère communs entre les images du clip et les paroles ?  
Qu'apprenez-vous sur le personnage de la chanson ?  
Relevez un maximum d'éléments sur lui pour faire son portrait détaillé et la description de sa vie.*

Pistes de correction / Corrigé :

Dans la chanson, le chanteur a l'air perdu comme quand il est dans l'eau. Il a aussi l'air d'avancer dans la vie, à son rythme, comme dans le clip.

Le chanteur a une nouvelle maison, il se pose des questions sur son futur et celui de sa famille, il a un enfant, il n'est plus célibataire, il n'a pas les épaules très carrées ni musclées, il espère qu'il va avoir les épaules assez solides pour tout, il espère que sa petite amie va l'épouser, etc...

Diviser la classe en deux groupes.

Groupe A : *Relevez les éléments joyeux ou positifs de la vie du chanteur.*

Groupe B : *Relevez tous les éléments tristes ou négatifs de la vie du chanteur.*

Mise en commun : noter les propositions des apprenants au tableau en les classant en deux colonnes. Accepter toutes les réponses et laisser les apprenants se mettre d'accord, puis distribuer les paroles pour une correction collective.

Pistes de correction / Corrigé :

Groupe A : les nouveaux murs de la maison, notre futur, cet enfant, cet amour, le souvenir, j'espère, l'amour, l'humour, l'humeur égale, ton visage qui s'illumine, si ça tient tu m'épouses, etc.

Groupe B : cet enfant qui pleure et qui mange, troupeau de moutons de poussière, mes gravats de célibataire, mes épaules pas bien carrées, pas bien gaulées, pas baraquées, pas balaises, le poids de mon nom ridicule, ce fantôme, etc.

Garder les groupes de travail formés précédemment.

*Appuyez-vous sur les activités précédentes et les paroles de la chanson pour faire l'activité 1 de la fiche apprenant : reformulez des paroles pour dire de quoi parle le chanteur.*

*Listez les traits de caractère contenus dans les épaules du chanteur selon vous.*

Pistes de correction / Corrigé :

1. Notre futur en question : leur futur n'est pas décidé, il n'est pas assuré. Ils se posent beaucoup de questions.
  2. Le souvenir de mes vies premières : il se souvient de ses vies d'avant. Il a tellement changé qu'il semble vivre une autre vie.
  3. Mes gravats de célibataire : sa vie de célibataire n'existe plus, elle a été détruite : il n'en reste que des ruines.
  4. Les deux ampoules sur ton visage : il parle des yeux de sa femme qui s'allument, qui s'illuminent.
  5. Le poids de mon nom ridicule : son nom est ridicule, peut-être que des gens se sont moqués de lui et il trouve que c'est un poids difficile à porter.
- Dans les épaules du chanteur il y a : la responsabilité, la force, la maturité, etc.

## Des goûts et des couleurs

---

*Selon vous, cette chanson est-elle le portrait d'un homme actuel, contemporain ou simplement un autoportrait ?*

*Expliquez le choix du chanteur de se (re)présenter à travers ses épaules et son manque d'assurance, puis dites ce que vous en pensez. Ce type d'autoportrait pourrait-il avoir du succès dans votre pays ?*

## Au cœur de l'action

---

*Aimez-vous les autoportraits, les autobiographies, les autofictions ? Pourquoi ?  
Que pensez-vous des artistes qui exposent leur vie privée dans leurs œuvres ?  
Expliquez en vous appuyant sur des exemples.*

*Dans la préface de son recueil « Les contemplations », en 1856, Victor Hugo répond à ceux qui se plaignent des écrivains qui disent « moi » : « Hélas ! Quand je vous parle de moi, je vous parle de vous. Comment ne le sentez-vous pas ? Ah ! Insensé qui croit que je ne suis pas toi ! »  
Expliquez et commentez cette phrase pour donner votre opinion.*

*Sur le modèle de cette chanson, choisissez un trait de votre caractère que vous ne mettez pas habituellement en avant, puis situez-le dans une partie de votre corps pour rédiger un autoportrait en 150/200 mots.*

## Point d'orgue

---

*D'après les paroles de la chanson, quel(s) trait(s) de caractère se situe(nt) dans les épaules ?  
Faites l'activité 2 de la fiche apprenant : retrouvez le sens de chacune de ces expressions imagées contenant le mot « épaule ».  
Parmi ces expressions, laquelle correspond le mieux aux paroles de la chanson ?*

Pistes de correction / Corrigé :

1. Avoir la tête sur les **épaules** = Être plein de bon sens
2. Avoir les **épaules** lourdes = Avoir beaucoup de soucis, de problèmes
3. Faire quelque chose par-dessus l'**épaule** = Faire quelque chose de façon négligente
4. Changer son fusil d'**épaule** = Changer d'opinion, d'avis
5. Prêter l'**épaule** à quelqu'un = Aider quelqu'un
6. Avoir les **épaules** larges = Être capable de supporter beaucoup de choses

*Choisissez une de ces expressions imagées et utilisez-la dans une phrase.*