

## Albin de la Simone : Mes épaules

Paroles et musique : Albin de la Simone © Tôt Ou tard

**Parcours** : Des épaules pas si solides... Échanger sur la masculinité et les traits de caractère attribués aux hommes.

**Niveau** : B1

**Thèmes** : La fragilité masculine

**Public** : Adultes

### Liste des activités

---

- **Avec quelques notes** – Impression à partir du début du clip
  - S'appuyer sur le clip et la musique pour caractériser une chanson.
- **À vue d'œil** – Avec les images
  - Décrire et caractériser des images.
  - Retrouver des sentiments dans des attitudes.
- **Au creux de l'oreille** – Avec les paroles
  - Comprendre des événements biographiques.
  - Retrouver des sentiments dans des paroles.
- **Des goûts et des couleurs** – Expression de l'opinion
  - Donner son opinion, exprimer ses sentiments.
- **Au cœur de l'action** – Expression orale, interculturel
  - Produire un discours argumenté.

## Avec quelques notes

Montrer les premières secondes du clip avec le son (environ 15 secondes).

Diviser la classe en deux groupes.

*Groupe A : Décrivez les images en 5 mots. Donnez vos impressions.*

*Groupe B : Décrivez les premières notes de musique en 5 mots. Donnez vos impressions.*

Mise en commun en grand groupe pour comparer les impressions ressenties par les différents groupes : proposer aux apprenants de classer leurs impressions selon qu'elles sont positives ou négatives. Noter les mots proposés au tableau.

Pistes de correction / Corrigés :

Groupe A : double, noir et blanc, bleu, aquatique, rue, sous l'eau, étrange, calme, triste, apaisante...

Groupe B : légères, électroniques, étonnantes, douces, synthétiseur...

*Selon vous, cette chanson est-elle plutôt triste ou plutôt gaie ? Expliquez.*

Discussion en groupe classe.

## À vue d'œil

Montrer le clip en entier en demandant aux apprenants de se concentrer sur les images.

Former des petits groupes dans la classe et inciter les membres de chaque groupe à se partager le travail en prenant chacun en charge une colonne du tableau par exemple.

En groupe. *Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : décrivez les actions, les attitudes du chanteur et les sentiments qu'il vous évoque.*

Demander à un membre de chaque groupe de venir au tableau remplir une colonne, préalablement reproduite. Inciter les groupes à commenter les réponses des autres groupes pour les enrichir.

Pistes de correction / Corrigé :

Quand il est dans la rue...	Quand il est sous l'eau...	Quand il chante...
Il marche d'un pas décidé, il avance, il ne fait pas de pause, il a les mains dans les poches de sa veste, il a l'air un peu triste, peut-être un peu rêveur. Il a l'air d'une personne qui réfléchit, qui pense beaucoup. Il est peut-être un peu seul.	Il flotte, il a les yeux fermés, il est pieds nus, il a l'air sans défense, il flotte, mais il ne se noie pas, il ne coule pas, il a l'air serein, calme, il ne panique pas.	Il a une voix très douce et aigüe, on dirait la voix d'un petit garçon plutôt que la voix d'un homme, il a l'air à l'écoute, compréhensif, réfléchi, plein de doutes...

*Selon vous, pourquoi l'écran est-il découpé en deux parties ? Quel est l'effet obtenu ?*

Les apprenants discutent librement. Accepter toutes les réponses du moment qu'elles sont justifiées.

## Au creux de l'oreille

---

Montrer à nouveau le clip en entier avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 de la fiche apprenant* : remettez les éléments dans l'ordre entendu.

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigé :

n°2 : Notre futur en question

n°1 : Les nouveaux murs de la maison

n°6 : Tout cet amour en échange

n°3 : Le souvenir de mes vies premières

n°5 : Cet enfant qui pleure et qui mange

n°4 : Mes gravats de célibataire

Faire écouter une dernière fois la chanson en entier.

À deux. *Faites l'activité 3 de la fiche apprenant* : cochez les éléments corrects pour retrouver le changement survenu dans la vie du chanteur et la façon dont il le vit.

Distribuer les paroles de la chanson pour une correction collective.

Pistes de correction / Corrigés :

a. Quel est le changement survenu dans sa vie ?

Il a déménagé

Il a divorcé

Il a changé de travail

Il a fini ses études

Il s'est marié

Il vient avoir un enfant

b. Comment le vit-il ?

Il est heureux

Il a hâte

Il doute

Il est triste

Il a honte

Il se sent fragile

Il a de l'espoir

Il a peur

Il veut renoncer

*D'après les paroles, quelle(s) qualité(s) se situent dans les « épaules » du narrateur ?*

*Qu'en pensez-vous ?*

Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigé :

La force, la solidité, la sérénité, le sens des responsabilités, etc.

## Des goûts et des couleurs

---

Diviser la classe en petits groupes de discussion.

*Selon vous, les sentiments du chanteur face aux événements qu'il décrit sont-ils normaux, étonnants, bizarres... ? Quels sentiments ressentiriez-vous, à sa place ?*

Mise en commun à l'oral sous forme de discussion.

*Proposez une définition pour l'expression suivante : « Il a les épaules solides ».*

*Dans quelles circonstances, face à quels événements faut-il avoir les épaules solides ?*

*Dans votre culture, les épaules représentent-elles le même trait de caractère ?*

*Pour vous, si les épaules représentaient un trait de caractère, lequel représenteraient-elles ?*

## **Au cœur de l'action**

---

Cette chanson est tirée d'un album qui s'appelle « un homme ». Dans ce morceau, Albin de la Simone choisit de mettre en avant sa fragilité.

En petits groupes.

*Pour vous, c'est quoi « un homme » : quelle(s) qualité(s), quel caractère doit avoir un homme ?*

*Quels sont les stéréotypes liés à l'homme idéal dans votre culture et/ou dans le monde actuel ?*

Mise en commun.

*La fragilité est-elle, selon vous, un point faible ? Un homme fragile est-ce séduisant ou effrayant ?*

*Cherchez des idées, des exemples pris dans des films, des romans, des chansons, etc. notez-les sur une feuille. Ordonnez vos idées pour présenter votre discours.*

Reprendre les connecteurs du discours, les lister au tableau : d'une part, d'autre part, mais aussi, par exemple, etc.

Chaque groupe présente son discours, les apprenants prennent la parole à tour de rôle en utilisant les connecteurs. Vérifier les mots introducteurs et l'enchaînement des idées.

Chaque groupe présente son discours, les apprenants prennent la parole à tour de rôle en utilisant les connecteurs. Vérifier les mots introducteurs et l'enchaînement des idées.