

GILLES LE SUISSE RENCONTRE DES MIGRANTS EN ESPAGNE

Date de mise en ligne : mars 2019

Et s'il existait une autre politique migratoire que celle des murs et des expulsions ?
Présenter les conditions d'accueil des migrants dans son pays.

- **Thème** : géopolitique
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 2h45 ou 3h15 sur deux séances (une séance de 2h15 et une séance de 30 min ou d'1h, en fonction du nombre d'apprenant·e·s)

EXTRAITS UTILISÉS

1. **Début** → **00'57** : présentation du contexte
2. **00'58** → **2'42** : rencontre avec des migrants
3. **2'43** → **3'34** : problèmes dans l'Union européenne
4. **3'35** → **fin** : intégration des migrants

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Se préparer au visionnage	2
• Décrire et commenter un dessin satirique (activité 1).....	2
Étape 2 – Identifier le sujet de l'émission	2
• Comprendre et résumer le contexte à partir de mots-clés (activité 2).....	2
• Analyser la manière dont l'information est traitée (activité 3).....	3
Étape 3 – Comprendre la problématique de l'émission	4
• Dresser le portrait de quelqu'un (activité 4).....	4
• Produire un commentaire journalistique à partir d'une infographie (activité 5).....	4
• Caractériser des relations sociales (activité 6).....	5
• Mettre en perspective des approches opposées (activité 7).....	5
Étape 4 – Approfondir la problématique de l'émission	6
• Repérer le message du journaliste (activité 8).....	6
• Présenter les conditions d'accueil des migrants dans son pays (activité 9).....	6

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Décrire et commenter un dessin satirique.
- Comprendre et résumer le contexte du reportage.
- Dresser le portrait de quelqu'un.
- Produire un commentaire journalistique.
- Caractériser des relations sociales.
- Mettre en perspective des approches opposées.
- Faire un exposé sur les conditions d'accueil des migrants dans son pays.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Lexique lié à l'immigration.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Le dessin satirique francophone.
- L'histoire de l'*Aquarius*.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Comprendre le message véhiculé par une caricature.
- Analyser la manière dont est traitée l'information.
- S'appuyer sur le support visuel pour commenter une information.
- Repérer le message du journaliste.

ÉTAPE 1 – SE PRÉPARER AU VISIONNAGE

→ Décrire et commenter un dessin satirique (activité 1)

Production orale – binômes, groupe-classe – 20 min (supports : fiche apprenant, Internet)

Distribuer la fiche apprenant. Former des binômes. Projeter le dessin satirique de Plantu, disponible à partir du lien suivant : <https://twitter.com/plantu/status/1009062864068411394> et demander aux apprenant·e·s de l'observer.

Faites l'activité 1 : observez ce dessin satirique de Plantu. Décrivez ce que vous voyez. Quelle question ce dessin soulève-t-il ? D'après vous, quel est le message du dessinateur ?

Si nécessaire, guider les apprenant·e·s dans leur observation du dessin : *qui sont les personnages ? Comment sont-ils habillés ? Est-ce que vous reconnaissez les deux bateaux ? Que pouvez-vous dire de l'utilisation des couleurs ? Quel est le message du dessinateur ?*

Laisser les apprenant·e·s discuter en binômes avant de procéder à la mise en commun avec le groupe-classe. Noter le lexique significatif lié à la question migratoire qui émerge au fur et à mesure.

Proposer ensuite aux apprenant·e·s d'échanger brièvement leurs opinions : *que pensez-vous du message de ce dessin ?*

Laisser les apprenant·e·s intervenir librement.

Pistes de correction / Corrigés :

- C'est un dessin qui pose directement la question de l'immigration.
- Oui, c'est l'arrivée des migrants en Europe. Et l'attitude de celle-ci qui apparaît immédiatement.
- Sur le dessin, on peut voir une jeune femme qui représente l'Europe. Elle est jolie, séduisante mais elle semble avoir peur ou être surprise face aux gestes d'appel des arrivants. Et de plus, elle porte un chapeau en forme de tour fortifiée. On voit qu'elle cherche à se protéger face aux migrants.
- Face à elle, je vois des personnes qui viennent d'un autre continent, sans doute d'Afrique. C'est une famille, ils ont des valises, leurs vêtements sont vieux, déchirés, ils semblent être dans une situation difficile, désespérée.
- Il y a les deux bateaux : l'*Aquarius*, un bateau humanitaire dont on a beaucoup parlé. Il a été utilisé par l'association *SOS Méditerranée* entre 2016 et 2018. Il a secouru environ 30 000 migrants en mer Méditerranée, puis il a été immobilisé suite à des problèmes administratifs et judiciaires. Et l'autre bateau fait penser à un petit bateau utilisé par les pêcheurs en Afrique. Il est rempli de migrants qui partent, poussés par un petit passeur. C'est comme ça que je vois la souris.
- Il y a peu de couleurs : ce qui frappe, c'est le rouge qui est bien la couleur de l'*Aquarius* et le bleu qui caractérise les migrants à droite et les mains, à gauche sur le dessin, qui repoussent l'*Aquarius*.
- Moi, je me demande si le dessinateur n'a pas voulu faire ressortir le côté anonyme des personnes en bleu : une famille comme tant d'autres qui arrive d'Afrique et des mains de fonctionnaires ou de ministres, anonymes eux aussi. On distingue bien les manches de la veste, la chemise blanche, mais on ne voit pas le visage.
- Le message du dessinateur est clair : il a voulu montrer que les migrants implorent l'Europe de les aider mais celle-ci ne veut pas les toucher. Elle ne veut pas des migrants sur son territoire. C'est ce que symbolisent les mains qui repoussent l'*Aquarius*.
- Je trouve ce dessin choquant parce qu'il n'y a que des clichés !
- C'est vraiment exagéré, les migrants ne sont pas habillés comme ça.
- Moi, je pense que le dessinateur n'a pas tort : les migrants ne sont pas bien accueillis en Europe. Et il veut attirer l'attention sur ce problème.
- Oui, mais ça dépend des pays ! Etc.

ÉTAPE 2 – IDENTIFIER LE SUJET DE L'ÉMISSION

→ Comprendre et résumer le contexte à partir de mots-clés (activité 2)

Compréhension orale – individuel, binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, extrait 1)

Lire la consigne de l'activité 2 avec les apprenant·e·s. S'assurer de la bonne compréhension de tous les termes.

Réalisez l'activité 2 : le reportage aborde la question migratoire. Regardez et écoutez l'extrait. À partir du nuage de mots proposé, résumez le contexte du reportage puis complétez la conclusion avec vos propres mots.

Diffuser l'extrait 1. Demander aux apprenant·e·s de faire leur résumé individuellement avant de comparer en binôme. Faire une mise en commun avec la classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Il y a beaucoup de **régions dépeuplées** en **Espagne**. Un journaliste/reporter **étranger** suisse vient faire un reportage à **Visiedo**. Ce **village** est **désert** mais grâce aux **migrants**, il se **repeuple** peu à peu. Ils sont très bien **accueillis** par les habitants. Une femme a créé une **fondation** pour encourager les migrants à venir **s'installer** ici.

On peut en conclure que le sujet du reportage est très : **sérieux, grave, actuel, politique, polémique**, etc.

→ Analyser la manière dont l'information est traitée (activité 3)

Compréhension orale, éducation aux médias – individuel, groupe-classe – 20 min (supports : fiche apprenant, extrait 1)

Faites l'activité 3 : Gilles, jeune reporter suisse, choisit un angle particulier pour introduire son reportage. Regardez à nouveau l'extrait sur le son et les images. Relevez les clichés et classez-les dans le tableau. Que pensez-vous de cette approche ?

En amont, demander à la classe d'expliquer ce qu'est un cliché et donner des exemples.

Ensuite, bien guider les apprenant·e·s sur les points à observer dans le reportage : attirer leur attention sur les images et le son. Rediffuser l'extrait 1. Fournir au fur et à mesure le lexique précis si nécessaire : naïf, décalé, baroudeur, accroche etc. Le noter au tableau.

Faire une correction en grand groupe et encourager les apprenant·e·s à intervenir pour faire part de leur ressenti concernant ces clichés.

Pistes de correction / Corrigés :

Son (musique du générique, bruits, etc.)	- La musique du générique fait penser à un chant folklorique suisse → c'est drôle/léger et cela fait sourire. On ne peut pas plus suisse ! Cette musique illustre bien les images où le drapeau suisse est partout. - Ensuite, il y a un bang, une brusque rupture entre les photos du joyeux touriste du générique et son arrivée au village par un chemin de terre aride, au milieu de nulle part. Puis, ce qui frappe, c'est le miaulement d'un chat → c'est un peu inquiétant, c'est le seul bruit dans le village désert. Tout semble mort.
Aspect extérieur et comportement du journaliste/reporter	- Il porte tous les symboles du parfait baroudeur/touriste suisse : le drapeau, le sac à dos, les chaussures de marche et le short, les couleurs de la Suisse sur ses vêtements. On dirait un personnage de carte postale → c'est drôle, un peu décalé. C'est inhabituel de voir un journaliste comme cela ! - Il écrit une lettre à sa mère → ça peut sembler un peu naïf à son âge et assez démodé. Et c'est comique !
Village de Visiedo (lieux, bâtiments, habitants)	- Il y a des images de terres arides, désertiques. Visiedo est vraiment un lieu perdu → cela illustre l'idée qu'il n'y a vraiment personne dans cette région. - Il y a une église, plusieurs maisons, mais elles semblent vides. On dirait que le village est abandonné. On voit parfois cela dans des films. - On ne voit qu'une vieille dame, la main sur une canne, dans la rue déserte, qui s'ajoute au chat → donc, il ne reste que deux habitants, cela fait vraiment peu de monde ! Cela aussi, c'est comique, cette manière d'illustrer une situation dramatique.



Inviter les apprenant·e·s à faire une rapide recherche sur Internet à partir des mots « musique suisse yodel » ou fournir les informations suivantes : le chant du générique est un chant traditionnel et folklorique suisse appelé « yodel ». C'est une technique vocale, qui utilise les onomatopées (mots dont le son imite la chose dénommée). Le chanteur passe très rapidement de la voix de poitrine à la voix de tête. On retrouve également ce chant de montagne dans le sud de l'Allemagne (en Bavière) et en Autriche. D'après Wikipédia

- Le sujet est traité de manière comique alors qu'il est sérieux et grave.
- Tout est exagéré, c'est drôle ! On a envie de regarder la suite.

- Je crois que cette manière de traiter l'information attire l'attention du téléspectateur même si c'est un sujet dont on a déjà beaucoup entendu parler : les migrations. C'est une bonne accroche. Etc.

ÉTAPE 3 – COMPRENDRE LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION

→ Dresser le portrait de quelqu'un (activité 4)

Compréhension orale – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant, extrait 2)

Lire avec les apprenant·e·s la consigne de l'activité 4.

Faites l'activité 4 : vous allez rencontrer Saïd, un migrant de Visiedo. Prenez le maximum de notes le concernant afin de dresser son portrait : d'où vient-il ? Quelle est sa situation actuelle ? Quel a été son parcours avant d'arriver à Visiedo ?

Diffuser l'extrait 2. Laisser les apprenant·e·s répondre individuellement puis faire une mise en commun avec le groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

- **Prénom** : Saïd
- **Origine** : marocaine
- **Situation actuelle** : il a 4 enfants et travaille à la mairie de Visiedo. (Grâce à des gens comme lui et sa famille, le village de Visiedo rajeunit.)
- **Parcours personnel** : il est arrivé en Espagne il y a 24 ans, pour découvrir le monde et améliorer ses conditions de vie. Il s'est d'abord installé à Barcelone puis a déménagé à Visiedo à cause de la crise économique. Il a tout perdu. Il a reconstruit sa vie à Visiedo.

→ Produire un commentaire journalistique à partir d'une infographie (activité 5)

Compréhension orale, production écrite – binômes, petits groupes – 25 min (supports : fiche apprenant, extrait 3)

Former à nouveau des binômes.

Faites l'activité 5 : Saïd soulève le problème du manque d'enfants en Espagne. Il en va de même dans d'autres pays européens. Regardez l'extrait sans le son, en particulier les informations visuelles fournies. Rédigez un commentaire comme le ferait Gilles le Suisse.

Diffuser l'extrait sans le son. Faire des pauses. Proposer aux apprenant·e·s d'écrire leurs commentaires en binôme, puis de lire leur texte à la classe, à la manière d'une voix off tout en rediffusant les images de l'extrait.

Rediffuser ensuite l'extrait avec le son afin qu'ils/qu'elles vérifient leurs hypothèses et corrigent éventuellement leurs informations.

Demander ensuite aux apprenant·e·s d'échanger en groupes sur le contenu de l'extrait.

Que pensez-vous de la proposition du gouvernement italien ?

En profiter pour revoir les formules utilisées pour exprimer l'opinion : je pense, je crois que, je trouve que, selon moi, d'après moi, etc.

Pistes de correction / Corrigés :

Commentaire possible : dans toute l'Europe, il y a un même problème, le manque d'enfants. Avec moins de 1,6 enfant par femme, l'Europe vieillit. Et surtout les pays méditerranéens ou de l'Est. En Italie, la situation est très grave : une femme n'a pas plus de 1,35 enfant. D'où l'idée de donner des terres aux familles italiennes qui ont un troisième enfant. Mais il y a deux conditions : ces couples doivent être mariés et installés en Italie depuis au moins dix ans. Le gouvernement ne veut pas accueillir de nouveaux immigrants même pour repeupler le pays et faire revivre les régions désertées. Il encourage les Italiens d'aujourd'hui à faire des enfants et à revenir à la terre, à l'image de leurs grands-parents.

- Je trouve que cette proposition est bizarre parce qu'elle ne s'adresse pas aux migrants, alors qu'ils sont nombreux et qu'ils pourraient repeupler à eux seuls toute l'Italie !

- Selon moi, la solution du gouvernement italien appartient au passé, c'est une vieille recette. Je doute que les jeunes se tournent vers l'agriculture aujourd'hui.

- Oui, et c'est une politique basée sur l'exclusion : cela n'invite pas les migrants à venir s'installer.

- Ce n'est pas normal de favoriser les locaux alors que les migrants ont tant de ressources à apporter à un pays !

- Moi, je trouve que cette décision peut être bonne pour augmenter le taux de natalité en Italie. Pourquoi ne pas essayer ? Etc.

→ **Caractériser des relations sociales (activité 6)**

Compréhension orale, production orale – individuel, groupe-classe – 15 min (supports : fiche apprenant, extrait 4)

Faites l'activité 6 : à Visiedo, comment se passe la cohabitation entre migrants et habitants du village ? Écoutez l'extrait puis répondez aux questions.

S'assurer que les questions sont bien comprises. Inviter les apprenant·e·s à donner un maximum de détails dans leurs réponses.

Diffuser la première partie de l'extrait 4, jusqu'à 4'53. Rediffuser l'extrait si nécessaire. Faire des pauses afin de laisser le temps aux apprenant·e·s pour noter leurs réponses. Les inviter à comparer leurs réponses en binômes.

Faire une correction en grand groupe, en écrivant les réponses au tableau.

Demandez aux apprenant·e·s de s'exprimer sur la relation qui existe entre Ali et Vicente en leur posant plusieurs questions afin d'orienter la discussion.

Comment qualifieriez-vous la relation entre les deux hommes ? Qu'est-ce qui les différencie et qu'est-ce qui les rapproche ? Est-ce selon vous une relation exemplaire, unique ? Pourquoi ?

Pistes de correction / Corrigés :

1. Les habitants ne pensent pas du tout que les migrants volent leur travail, c'est l'inverse.
2. Ali est un migrant marocain. C'est le berger du village, il fournit la viande, la laine et le fromage. Il adore son travail.
3. Ali et Vicente travaillent ensemble depuis 12 ans. Ali a confiance en Vicente et le considère comme son frère. (Ils sont devenus les meilleurs amis du monde.)
4. Vicente a également confiance en Ali, professionnellement et personnellement. Il sait que s'il doit s'absenter, il n'aura pas à s'inquiéter car Ali travaille aussi bien que lui.

- Je pense que c'est une excellente relation : les deux hommes ont appris à se connaître et à se faire confiance, c'est émouvant.

- Ils sont pourtant différents, l'un est Espagnol et l'autre est Marocain. Ils n'ont pas la même culture mais partagent les mêmes valeurs dans le travail. Dans leur domaine, ils sont sérieux, professionnels.

- Leur relation montre bien que ces deux hommes sont ouverts l'un à l'autre. L'attitude de personnes comme Vicente devrait servir de modèle à d'autres personnes.

- Les pays européens devraient prendre exemple sur le village de Visiedo et la manière dont il accueille les migrants.

→ **Mettre en perspective des approches opposées (activité 7)**

Compréhension orale, production orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant, extrait 4)

Former à nouveau des binômes.

Faites l'activité 7 : l'accueil des migrants n'est le même dans les différents pays d'Europe. Découvrez ce qui se passe en Hongrie et comparez avec ce qui se passe à Visiedo. Avec les mots proposés, résumez ces deux approches.

Diffuser la suite de l'extrait 4, de 4'54 jusqu'à la fin. Rediffuser l'extrait si besoin.

Mettre en commun avec le groupe-classe, en écrivant les deux résumés au tableau.

Demander aux apprenant·e·s de conclure sur ces deux types d'approches.

Comment sont ces deux approches l'une par rapport à l'autre ? Pourquoi ?

Mettre à nouveau en commun en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

En Hongrie	À Visiedo
Des activistes de droite et d'extrême-droite hongrois voient un danger dans l'arrivée des migrants en Europe. Viktor Orban pense qu'ils sont des envahisseurs musulmans qui veulent imposer leur religion. Il est sûr que chrétiens et musulmans ne s'uniront jamais.	Selon Ali et Vicente, chacun a une religion différente, mais ils se considèrent comme des amis, des frères. Ils s'aident mutuellement. Ils espèrent qu'un jour le monde ressemblera à Visiedo et que les migrants seront bien accueillis partout.

- Les deux approches sont : très différentes, radicalement opposées, extrêmes.
- Pourquoi ? D'un côté, il y a la Hongrie et sa vision extrémiste de l'immigration, réduite à des critères de religions différentes et à un discours guerrier : les migrants sont des envahisseurs. D'un autre côté, il y a Visiedo et la mixité religieuse, la preuve qu'une cohabitation est possible.

ÉTAPE 4 – APPROFONDIR LA PROBLÉMATIQUE DE L'ÉMISSION

→ Repérer le message du journaliste (activité 8)

Compréhension écrite, éducation aux médias – binômes – 15 min (support : fiche apprenant)

Conserver la disposition en binômes.

Réalisez l'activité 8 : lisez les différentes phrases entendues à la fin du reportage. Par deux, analysez ces phrases afin de comprendre le parti pris du journaliste.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Il s'adresse de nouveau à sa mère. Il nous rappelle que dès le départ, ce reportage a pris la forme d'une lettre d'un pseudo-touriste à sa maman restée au pays, et qu'il continue à écrire cette lettre au cas où nous l'aurions oublié. Il y a ce côté enfantin, naïf qui fait sourire. Mais, on voit bien que Gilles le Suisse n'est pas un grand garçon naïf, au contraire, il est parfaitement au courant des différentes politiques migratoires en Europe.
2. L'effet produit est encore plus fort. Il dénonce les politiques italienne et hongroise sous sa naïveté apparente. Cela ajoute de l'émotion à un sujet déjà intense. Cette approche rappelle le style des philosophes français du XVIII^e siècle : Gilles le Suisse ressemble au personnage de *Candide* de Voltaire.
3. Les mots en gras permettent de montrer l'espoir, la possibilité de suivre le choix qu'a fait la ville de Visiedo, un choix où tout le monde est gagnant. Mais cela n'est pas sûr.
4. Le message du journaliste : il a l'espoir d'un monde plus accueillant envers les migrants. Il souligne bien que Visiedo est un cas unique, un modèle, un exemple que l'Europe pourrait suivre.
5. Le choix de clôturer le reportage sur l'interview de Vicente et d'Ali est intentionnel. Cela permet de terminer sur une note positive et pleine d'espoir car la relation entre les deux hommes symbolise la réussite de l'intégration des migrants.

→ Présenter les conditions d'accueil des migrants dans son pays (activité 9)

Production orale – individuel, groupe-classe – 30 min à 1 heure (support : fiche apprenant)

Lire avec les apprenant·e·s la consigne de l'activité et fournir les explications nécessaires.

Faites l'activité 9 : dans votre pays, ou dans un pays que vous connaissez bien, comment sont accueillis les migrants ? Faites une présentation structurée de la situation après avoir fait une recherche et en vous basant sur les critères proposés.

Les apprenant·e·s préparent leur exposé à la maison. Les encourager à réutiliser le lexique vu tout au long des activités proposées. Durée de l'exposé : environ 5 minutes.

Lors des exposés à la séance suivante, évaluer les productions, par exemple à l'aide de la grille d'évaluation proposée ci-dessous. Inviter également le reste du groupe à poser des questions, à réagir.

Pistes de correction / Corrigés :

Je vais vous parler de l'immigration en Suède. L'immigration fait partie de l'histoire de la Suède. Depuis des centaines d'années, des citoyens d'autres pays ont immigré en Suède et adopté ensuite la nationalité suédoise. En 2016, 1,78 million d'individus soit 17,8 % de la population sont nés hors des frontières. Ils proviennent en majorité d'autres pays scandinaves (Finlande, Norvège, Danemark), des pays de l'est de l'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique (Somalie, Éthiopie, Érythrée). En 2017, il y a 172 258 immigrés d'origine syrienne, 150 877 d'origine finlandaise et 140 830 d'origine irakienne : on voit très bien l'impact des conflits au Moyen-Orient. La plupart des immigrés s'installent dans les villes.




En Suède, c'est l'Office national suédois des migrations qui est chargé de l'immigration. Avec l'Allemagne, la Suède semble une terre promise pour les migrants avec son système social généreux, sa réputation de tolérance. Le pays verse 2 300 euros à chaque réfugié et offre des cours intensifs de suédois aux arrivants. Le taux d'acceptation des demandes d'asile varie en fonction des nationalités : 90 % pour les Syriens, 35 % pour les Afghans et 20 % seulement pour les Irakiens.

La politique migratoire de la Suède était très libérale jusqu'en 2015. Mais, en quelques mois, l'arrivée ininterrompue de réfugiés a éveillé l'hostilité d'une partie de la population et il y a eu des violences contre ces réfugiés. Des agressions sexuelles, commises par des migrants, ont malheureusement aggravé les tensions avec les populations locales. Le parti d'extrême-droite (Démocrates de Suède) est passé en tête des sondages en août 2015. En novembre, le Premier ministre social-démocrate a annoncé que la Suède ne pouvait plus accueillir autant de demandeurs d'asile qu'avant. Les frontières ont été rétablies. Désormais, des papiers d'identité sont systématiquement demandés à la frontière. De plus, les permis de séjour permanents sont remplacés par des permis de résidence temporaires.

Aujourd'hui, le thème des migrants est extrêmement sensible et il divise la population suédoise. C'est un enjeu électoral important comme dans la plupart des pays européens. Mais, la Suède a besoin de nouveaux immigrants si elle ne veut pas voir le manque de travailleurs peser sur sa croissance future, a indiqué l'Agence suédoise pour l'emploi. Une diminution que l'on doit à la diminution des naissances. Donc, je pense que la Suède connaît aujourd'hui les mêmes difficultés que les autres pays européens. Elle doit s'ouvrir à l'immigration si elle veut continuer à être un pays prospère où il fait bon vivre. Et elle pourrait s'inspirer de l'exemple de Visiedo, de l'ouverture et du respect mutuel qui y règne entre migrants et villageois.

D'après Wikipédia, *le Figaro* : <http://www.lefigaro.fr/international/2016/01/28/01003-20160128ARTFIG00164-suede-de-la-terre-promise-des-migrants-a-leur-expulsion.php> et le site officiel suédois Migrationsverket en français <https://www.migrationsverket.se/Other-languages/Francais.html>

Proposition de grille d'évaluation de l'exposé :

			
Compétences communicatives et pragmatiques			
Présenter des faits			
Présenter l'attitude d'un pays			
Comparer la situation entre deux pays			
Donner son opinion			
Structurer la présentation			
Compétences linguistiques			
Utiliser le lexique lié à l'immigration, la politique			