

## JAMES NOËL

### À propos

Pour James Noël, le poète est locataire d'éternité, celui qui gémit à longueur du jour et de la nuit par son cœur qui trop ovule. Toujours séjourne-t-il dans la vallée des mots qui ne sont pas de même famille pour en faire une suspecte dynastie allant du rien au tout et du tout au rien. Il procède par « don de soi » en sa version intégrale, et par « don de songe envers et contre tous ».

Source : Île en Île

### Biographie

James Noël naît le 17 mars 1978 à Hinche (Haïti).\* Les déplacements de sa mère éducatrice et femme d'affaires, avec ses nombreux enfants, le feront connaître une quinzaine d'établissements scolaires élémentaires et secondaires. Après, il suit des cours d'ethnologie, étudie les arts dramatiques au Petit Conservatoire avec le comédien Daniel Marcelin et il suit des cours d'histoire de l'art à l'Institut français d'Haïti. En 2005, il fait un stage d'écriture théâtrale en Guadeloupe et développe ses expériences dans l'édition en travaillant avec une maison d'édition en France. Le poète écrit en créole et en français.

*Poèmes à double tranchant / Seul le baiser pour muselière*, le premier recueil de poésie de James Noël, est sélectionné comme finaliste pour le Grand Prix des Amériques insulaires de Ouessant en 2005. Dans sa préface au recueil, Frankétienne écrit : « Émergeant de l'abîme, le primordial écho des textes du jeune écrivain James Noël dont la précoce maturité m'a saisi du premier coup. / Aucune approche critique et nulle raison explicative susceptible de justifier mes émotions et mon aval spontané, hormis la profonde certitude que les *Poèmes à double tranchant* portent la sève inaugurale de l'aube future, le sel miraculeux d'une aventure poétique féconde ».

Étudié en classe terminale du lycée Alexandre Dumas (le lycée français) à Port-au-Prince pendant l'année scolaire 2005-2006, ce recueil de James Noël est la première œuvre de poésie d'un auteur haïtien mise au programme du lycée.

Un documentaire télévisé sur le poète, *James Noël : Le poète des métaphores*, réalisé par Jean Jeudy Arisma, est diffusé sur Télémax (Port-au-Prince) le 2 novembre 2005 et a été rediffusé plusieurs fois sur cette même station.

Le 9 juillet 2006, la Bibliothèque de la Grande Anse à Port-au-Prince organise un hommage à James Noël, avec une lecture de poésies, une mise en scène à partir des inédits de l'auteur et une performance du chanteur Wooly Saint Louis Jean et de la chanteuse Tamara Suffren à partir de ses poèmes.

Dans le numéro spécial « Plumes émergentes » de la revue *Notre Librairie* en 2005, quatorze auteurs de littératures du Sud ont été sélectionnés, dont deux plumes haïtiennes : Kettly Mars et James Noël.

James Noël s'entoure de poètes, jeunes et moins jeunes, diseurs et conteurs, pour le partage de la poésie. On peut entendre la voix de James Noël disant des textes lors des soirées de lecture, et quand il est invité aux forums et foires de livres. Il encourage également la création des autres, ayant animé un atelier d'écriture à l'Institut français d'Haïti (2004) et il anime aujourd'hui un atelier d'écriture au Petit Conservatoire à Port-au-Prince. Son poème « Bon Nouvèl » a inspiré un court-métrage réalisé par Dominique Batrville et Kendy Vérilus, *La danse des pieds*. Mis en musique par Wooly Saint Louis Jean, ce poème d'amour « [Bon Nouvèl](#) » est disponible aux lecteurs de Île en Île.

Ses papiers officiels lui donnent une date de naissance erronée du 10 mars 1978.

Source : [Île en Île](#)

## Repères

### Œuvres principales :

#### Poésie :

- *Poèmes à double tranchant / Seul le baiser pour muselière*. Préface de Frankétienne. Port-au-Prince : Farandole, 2005; ré-édition illustrée par Valérie Constantin. Mazères (France) : Le Chasseur Abstrait, 2009.
- *Le Sang visible du vitrier*. Préface de Jacques Taurand. Port-au-Prince : Farandole, 2006; Montréal : CIDIHCA, 2007; ré-édition augmentée, La Roque d'Anthéron : Vents d'Ailleurs, 2009.
- *Bon Nouvèl*. Port-au-Prince : Kopivit-L'Action Sociale, 2009.
- *Kabòn 47*. Port-au-Prince : Kopivit-L'Action Sociale, 2009.
- *Quelques poèmes et des poussières (avec Vingt-cinq poèmes avant le jour, de Dominique Maurizi)*. *Rectoverso*. Paris : Albertine, 2009.
- *Des poings chauffés à blanc*. Paris : Bruno Doucey / Montréal : Noroît, 2010.

### Dans des ouvrages collectifs :

- « Ville de solitude ». *Belles Provinciales* (Projet franco-haïtien pour la promotion du livre et de la lecture) 1 (1999) : 6.
- « Temps mort » / « Tiempo muerto » et « La foudre » / « El relámpago ». Poèmes en français avec des traductions en espagnol d'Aurelia Martinez. *Revista Casa de las Americas* 233 (2004).
- « Priye pou nou » et « Lonn kwa » *Symbiose poétique*, dirigé par Renel Fièvre (collectif Rankont, juin 2002) : 35-49.
- « Non-Lieu ». *24 poèmes pour les Gonaïves* (collectif). Port-au-Prince : Presses Nationales d'Haïti, 2004 : 52.

- « Non-lieu (poème pour les Gonaïves) », « Temps mort », « Poème de la main gauche » et « Seul le baiser pour muselière ». *Notre Librairie* 158 (avril-juin 2005).
- « Haute Tension ». *Prosopopées urbaines, Anthologie poétique d'inédits*. Suzanne Dracius, éd. Fort-de-France : Desnel, 2006 : 149-153.
- « Fleur de sang ». *Point Barre* (Rose Hill, Maurice) 3 (2007) : 9.
- « Dés/ordres à mille temps ». *Une journée haïtienne*, textes réunis par Thomas C. Spear. Montréal : Mémoire d'encrier / Paris : Présence africaine, 2007 : 121-125.
- « Le nom qui m'appelle ». *L'année poétique 2008*, présentée par Patrice Delbourg, Jean-Luc Maxence et Florence Trocmé. Paris : Seghers, 2008.
- « Dernière phase » et « La poésie, ma soucoupe volante ». *Poésies de langue française*, anthologie présentée par Stéphane Bataillon, Sylvestre Clancier et Bruno Doucey. Paris : Seghers, 2008.

## Poésie enregistrée et mise en musique :

- « Bon Nouvèl » mis en musique et interprété par Wooly Saint Louis Jean sur son disque *Quand la parole se fait chanson*. Port-au-Prince : Productions Batofou, 2005.
- « Non-lieu », mis en musique et interprété par Robinson Auguste sur son disque *Message*. Montréal : Magna Multi Média, 2006.
- *Poèmes à double tranchant / Seul le baiser pour muselière*, dits par Monique Mesplé Lassalle. Port-au-Prince : Editions Farandole et le Centre Kreololo, 2006. (CD audio, 23 minutes).
- « Seul le baiser pour muselière », poème de James Noël dit par Pierre Brisson sur son disque *À voix basse* (volume 2). Port-au-Prince : Pierre J. Brisson, 2006.