

Au fil du manuscrit

Activité 1 :

a. Complétez les vignettes avec le nom des objets représentés.



b. Lisez le texte et expliquez la fonction de chaque objet dans la légende : réunir ou séparer les héros ?

Activité 2 : reliez chaque mot « vieilli » du texte à sa définition.

- | | | | |
|----------------|---|---|--|
| Une damoiselle | • | • | Pièce de bois pointue à un bout utilisée comme arme. |
| Un chevalier | • | • | Boisson magique, ici destinée à inspirer de l'amour. |
| Un breuvage | • | • | Titre de noblesse au-dessous de celui de baron. |
| Un philtre | • | • | Tas de bois sur lequel on brûlait ceux qui avaient été condamnés au supplice du feu. |
| Un bûcher | • | • | Jeune fille noble au Moyen Âge. |
| Un pieu | • | • | Une boisson (littéraire) |

À travers les âges

Activité 3 : lisez les textes suivants. Pour chaque version de la légende, précisez si c'est une version **héroïque** (qui met en avant le côté **guerrier** de Tristan), **courtoise** (où les **sentiments** unissant Tristan et Iseult sont mis en valeur), ou s'il s'agit d'une version **à la fois héroïque et courtoise**.

Au XIIème siècle **Béroul** raconte cette légende dans un long poème narratif : *Le roman de Tristan*. L'accent est mis sur les combats de Tristan et sur son héroïsme. C'est une version réaliste, un peu violente. C'est la version qui sert de base à toutes les autres.

En 1173, **Thomas d'Angleterre** écrit une version plus romantique de la légende : *Tristan*. Dans cette version les sentiments et la psychologie des personnages sont plus développés : c'est avec ce texte que s'est construite la légende éternelle des amants maudits. La narration respecte les règles courtoises de la société médiévale anglo-française.

Le *Lai du chèvrefeuille* est un texte court composé vers 1165 par **Marie de France**. Cette version chante l'amour fusionnel, magique et fatal qui unit Tristan et Iseult : le chèvrefeuille, enlacé jusqu'à la mort autour du coudrier, figure leur attachement mutuel et leur union qui n'est possible que dans la mort.

Le roman de Cligès est le deuxième roman courtois de **Chrétien de Troyes**. Il est lui aussi fortement inspiré de la légende de Tristan et Iseult. L'amour de Fénice et de Cligès triomphe dans cette histoire et le couple connaîtra un bonheur complet. Cette œuvre, intemporelle, aborde certaines questions fondamentales, telles que la quête de soi, la lutte contre le Mal et l'éternel combat entre Amour et Raison.

Au début du vingtième siècle (entre 1900 et 1905), **Joseph Bédier**, spécialiste médiéval, a rassemblé différents textes pour constituer un récit faisant aujourd'hui référence qui mélange la barbarie et le réaliste de la version de Béroul avec l'amour et la courtoisie de celle de Bédier.