

Les légendes françaises : Merlin

Le concept

Cinq légendes traditionnelles à se faire conter...

Merlin, la fée Mélusine, Tristan et Iseult, le chevalier Bayard, la princesse Enimie... Plongez dans l'univers féérique de ces célèbres histoires traditionnelles, contées et illustrées.

Un contenu à retrouver sur <http://focus.tv5monde.com/legendesfrancaises/>

Le contenu

Parcours : Merlin... enchanteur, amant, conseiller du roi ... Quel homme se cache derrière tout cela ? Travailler sur les « visages » de Merlin, sur sa légende à travers les âges pour en faire un portrait lu à voix haute.

Thème : Littérature

Niveau : B2

Public : adultes

Les activités

À brûle-pourpoint – Anticipation

- Mutualiser ses connaissances sur une légende.

Oyez, oyez ! - Compréhension orale des éléments principaux de la légende

- Classer les illustrations pour faire des hypothèses sur la légende.
- Caractériser le héros et la légende racontée.

Au fil du manuscrit - Compréhension écrite et lexique

- Comprendre la relation entre les protagonistes.
- Enrichir son vocabulaire.

À travers les âges - Culture littéraire

- Découvrir la légende et sa place dans l'histoire.
- Commenter une adaptation de la légende.

À vos plumes ! - Écriture

- Exprimer ses sentiments dans un monologue.

En avant saltimbanques ! - Théâtralisation

- Travailler la lecture à voix haute de textes.
- Mettre en scène une lecture à voix haute.

À bride abattue - Pour aller plus loin

- Feuilletter un manuscrit ancien.
- Découvrir une adaptation théâtrale de la légende.

À brûle-pourpoint

Anticipation

En petits groupes. Proposer aux apprenants la liste de mots suivante :

Excalibur – la Table Ronde - la quête du Graal – Arthur – Perceval – Lancelot – La Dame du Lac

Quel est le thème commun à tous ces mots ?

Dites tout ce que vous connaissez sur ce thème.

Mise en commun orale. Noter les propositions des apprenants au tableau de manière à leur permettre de mutualiser leur lexique.

Pistes de correction / Corrigés :

- Le thème commun est la légende du roi Arthur et toutes les aventures autour de la fameuse quête du Graal.
- Cette histoire se passe en Bretagne. La légende du roi Arthur est une histoire imaginaire écrite au cours du Moyen-âge.

Arthur est devenu roi en retirant l'épée Excalibur d'un rocher et c'est Merlin qui avait utilisé sa magie pour mettre cette épée dans le rocher. Merlin est très important pour Arthur qui fait régner la paix sur son royaume grâce à ses conseils. Merlin a d'ailleurs élevé Arthur.

Arthur est entouré de chevaliers qui ont pour mission d'accomplir des exploits, d'aider les gens et de faire régner la justice, et de retrouver le Saint Graal.

Ils se réunissent deux fois par an autour d'une table ronde pour raconter leurs exploits : ce sont les chevaliers de la Table Ronde.

Oyez, oyez !

Compréhension orale

Imprimer la fiche matériel en plusieurs exemplaires. Découper plusieurs « jeux » de cartes.

Diviser la classe en petits groupes de travail et distribuer un jeu de cartes à chaque groupe.

Observez les cartes et classez-les en trois catégories : amour – magie – chevalerie

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense qu'il y a deux images pour l'amour (a. et d.), deux images pour la chevalerie (b. et e.) et enfin deux images pour la magie (c. et f.)

Expliquer aux apprenants qu'ils vont pouvoir réorganiser leurs cartes en fonction de la vidéo illustrant la légende. Diffuser la vidéo en entier, avec le son. Garder les groupes formés précédemment.

Visionnez le diaporama des illustrations puis réorganisez vos cartes si besoin.

Selon vous : l'histoire racontée est-elle une histoire d'amour, une histoire de magie ou une histoire de chevalerie ? Justifiez votre choix.

Mise en commun à l'oral. Encourager les échanges.

Diffuser à nouveau la vidéo en entier, avec le son.

En petits groupes. *Que pensez-vous de cette légende ? Caractérisez Merlin, Viviane et leur relation en quelques mots puis échangez vos impressions avec les autres apprenants.*

Mise en commun à l'oral sous la forme d'une discussion.

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense que c'est une histoire intéressante. Merlin a beaucoup de pouvoirs : c'est un grand magicien, il est conseiller du roi et il lui permet de gagner la guerre. Viviane est très belle. Elle fait beaucoup de caprices et veut l'obliger à rester avec elle. Je pense que c'est une histoire un peu triste parce que Merlin a renoncé à tout pour elle.

Au fil du manuscrit

Compréhension écrite et lexicale

Distribuer le texte de la légende.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : dites si les phrases suivantes concernent Merlin, Viviane ou les deux. Justifiez votre choix en vous appuyant sur les éléments du texte.*

Mettre en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Merlin : Enseigner ses secrets à l'autre - Céder aux caprices de l'autre - Renoncer à sa liberté - S'endormir profondément.

Viviane : Découvrir les pouvoirs de l'autre - Vouloir apprendre les secrets de l'autre - S'ennuyer souvent en attente de l'autre - Demander toujours plus à l'autre - Emprisonner l'autre à l'aide d'un sort.

Les deux : Être heureux de retrouver l'autre - Appartenir à l'autre - Rester prisonnier d'un endroit merveilleux.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : appuyez-vous sur les définitions proposées pour retrouver les mots utilisés dans le texte.*

À quel registre appartiennent les mots de l'activité ? Caractérisez-les.

Si besoin, inviter les apprenants à s'appuyer sur le texte de la légende pour faire l'activité.

Demander aux apprenants qui le souhaitent de venir compléter la grille préalablement reproduite au tableau et à commenter le registre dont les mots relèvent.

Inciter ensuite les apprenants à réutiliser ces mots dans des phrases de leurs choix.

Pistes de correction / Corrigés :

Horizontalement :

4. S'éprendre
5. Dessesins
6. Prodiguer

Verticalement :

1. Converser
2. Enserrer
3. Péril

⇒ Les mots de l'activité sont d'un registre littéraire. Ils ne sont pas anciens, on les trouve dans le dictionnaire mais ils ne sont pas employés tous les jours.

En petits groupes. *Listez les merveilles accomplies par Merlin dans le texte.*

Quel personnage semble avoir le plus de pouvoir sur l'autre dans le texte : Merlin ou Viviane ?

Discussion en grand groupe.

Relevez les éléments qui montrent que Merlin est sous le charme de Viviane mais qu'il sait ce qu'il fait.

Pistes de correction / Corrigés :

- Il fait apparaître une foule de musiciens, de danseurs, un château enchanté entouré de fleurs et d'arbres fruitiers, il crée le Jardin de joie. Il aide Arthur à chasser les envahisseurs saxons à l'aide de quelques magies. Il

enseigne à Viviane le pouvoir des plantes, la maîtrise des éléments, la métamorphose, le sort qui plonge dans un sommeil profond. Il fait apparaître un château de Cristal au bord du lac, il enseigne à Viviane le sort d'enserrement.

- Merlin est celui qui a le plus de pouvoir dans sa vie : pouvoirs magiques mais aussi pouvoir politique puisqu'il est conseiller du roi Arthur. Mais petit à petit il enseigne ses pouvoirs à Viviane et elle prend de l'ascendant sur lui.

- Il est de plus en plus amoureux de Viviane qui lui demande de plus en plus de choses, et il « cède à tous ses caprices ». Pourtant il a deviné ce qu'elle voulait faire : dans le texte on lit qu'il est « conscient des desseins de Viviane ». C'est comme s'il acceptait de rester prisonnier de Viviane par amour.

Garder les groupes formés précédemment.

Comment caractériseriez-vous la relation de Merlin et Viviane : selon vous, est-elle plutôt une histoire tragique ou romantique ?

Mise en commun en groupe classe sous la forme d'une discussion.

À travers les âges

Culture littéraire

En petits groupes. *Faites l'activité 3 : complétez ce résumé avec les mots proposés.*

Laisser les groupes se mettre d'accord puis demander aux apprenants qui le souhaitent de venir compléter le texte préalablement recopié au tableau.

Pistes de correction :

Personnage mystérieux né d'un démon et d'une vierge, prophète du Graal, initiateur de la Table ronde, Merlin, grande figure de **l'épopée** arthurienne, a acquis une popularité qui, au cours des siècles, l'a fait accéder au statut de véritable **mythe** littéraire. Enfant-vieillard, **enchanteur** provoquant ou subissant les **métamorphoses** les plus diverses, bâtisseur génial, sorcier à l'occasion, **amant** malheureux de la **fée** Viviane, Merlin est doué du savoir universel. Par son père diabolique, il connaît tout le **passé** et, par la grâce de sa mère, il détient la faculté de prédire **l'avenir**. Apparaissant bien avant le XIIe siècle dans la poésie galloise, il nous ramène, en fait, à une culture orale très archaïque.

Garder les groupes formés précédemment.

Que vous apprend ce résumé sur la place de la légende de Merlin dans la culture francophone ?

Mise en commun en groupe classe sous la forme d'une discussion.

En petits groupes. *Faites l'activité 4 : lisez le texte suivant. En quoi René Barjavel vous semble-t-il fidèle ou non à la légende de Merlin ? Justifiez votre position.*

Mise en commun sous la forme d'une discussion en groupe classe.

Garder les groupes formés précédemment.

Quel aspect de Merlin est le plus intéressant, selon vous : chevaleresque/chevalier, magique ou romantique ?

Appuyez-vous sur la légende mais aussi sur vos connaissances personnelles pour donner votre opinion.

Inviter les apprenants à échanger leurs idées en petits groupes puis à les mettre en commun avec la classe sous la forme d'une discussion. Les encourager à comparer les éléments de cette légende avec le contenu des légendes de leurs pays ou appartenant à l'imaginaire collectif de leur culture.

À vos plumes !

Écriture

Diviser la classe en petits groupes de travail. Il est possible de garder les groupes formés lors des activités précédentes. Chaque groupe travaillera sur un des aspects de Merlin. S'arranger pour que ces différents aspects soient distribués équitablement dans la classe.

Dans un premier temps, demander aux apprenants de réfléchir, au sein de chaque groupe, aux sentiments de Merlin après avoir décidé de renoncer à sa liberté et de lister ces sentiments. Puis attribuer à chaque groupe un des aspects de Merlin.

Vous êtes Merlin, prisonnier de votre « prison dorée que nul ne peut voir ». Vous écrivez un long texte pour vous remémorer votre vie d'avant et exprimer vos sentiments à propos de votre condition actuelle.

*Un ou plusieurs groupe(s) : rédigez votre texte en insistant sur le côté **chevaleresque** de Merlin.*

*Un ou plusieurs groupe(s) : rédigez votre texte en insistant sur le côté **magicien** de Merlin.*

*Un ou plusieurs groupe(s) : rédigez votre texte en insistant sur le côté **romantique** de Merlin.*

Laisser les apprenants rédiger leurs textes. Passer auprès des groupes pour apporter aide et correction si nécessaire.

En avant saltimbanques !

Théâtralisation

Organiser une lecture intonative des différents textes rédigés précédemment.

- Travailler différentes intonations en fonction des sentiments développés dans le texte.

Par exemple : colérique, désespéré, implorant, amoureux transi, plein de remords, etc.

- Laisser le temps aux apprenants de travailler leurs lectures selon ces différentes intonations, en petits groupes.

Inciter les apprenants à imaginer une mise en voix ou en scène de leurs lectures selon leur créativité ou leur opinion à propos de la légende.

Ils peuvent se partager la parole au sein des groupes et imaginer différentes formes de lecture à voix haute :

- Alternance de voix : une phrase sur deux.

- Lectures successive : chacun lit une phrase et les apprenants enchaînent leurs voix pour lire le texte collectivement.

- Lecture à plusieurs voix simultanées : les apprenants lisent le texte tous ensemble en essayant d'accorder leurs voix, comme un chœur de lecteurs.

- Lecture « réceptive » : un apprenant lit le texte et les autres répètent les fins de phrases comme un chœur.

- etc.

Insister pour que les apprenants imaginent toute sorte de lectures et donnent libre court à leur créativité.

Pour la mise en commun, chaque groupe lit son texte à la classe selon le mode de lecture qu'il a travaillé.

Une fois toutes les lectures effectuées, demander aux apprenants d'identifier l'aspect développé dans chaque texte et les sentiments exprimés.

Si les conditions matérielles le permettent, il est possible de filmer les lectures en demandant aux apprenants d'imaginer, en plus des modalités de lecture à voix haute, des décors ou une mise en scène.

Point d'orgue

Pour aller plus loin

Merlin l'enchanteur

Pour approfondir vos connaissances sur le personnage de Merlin et sa légende, rendez-vous sur ce site :

<http://www.ph-ludwigsburg.de/html/2b-frnz-s-01/overmann/baf4/bretagne/merlin.htm>

Un manuscrit de légende

Sur le site de la Bibliothèque Nationale de France, regardez l'introduction audiovisuelle et feuillotez le manuscrit qui retrace la vie de Merlin et vous emmène au cœur de la légende arthurienne.

<http://expositions.bnf.fr/arthur/livres/merlin/>

La légende arthurienne

Découvrez la légende arthurienne avec l'exposition de la BNF sur le roi Arthur puis réalisez le parcours pédagogique lié à cette exposition.

<http://expositions.bnf.fr/arthur/>

<http://expositions.bnf.fr/arthur/enfants/parcours/arthur/index.html>

Découvrez une adaptation contemporaine et humoristique de la légende arthurienne

<http://www.kaamelott.com/>

Modernisation de la légende

Faire découvrir une adaptation de l'histoire de Merlin en pièce de théâtre de Jacques Roubaud, Florence Delay par le Graal Théâtre.

<http://tinyurl.com/qyqfjk>

Puis faire écouter une interview à propos de cette adaptation.

<https://www.youtube.com/watch?v=8G4FwEmYLhA>