

guide

# 6 étapes

POUR CRÉER VOS COURS

L'objectif de ce livret est de vous guider dans la création de cours fondés sur des documents audiovisuels. Il propose des idées pour un scénario pédagogique en 6 étapes, allant de la découverte du document à la production orale et écrite.

Pour élaborer vos activités, aidez-vous des réponses que vous avez notées dans la grille d'analyse.

# étape 1

## MISE EN ROUTE

► Consulter la grille 



### Avant le visionnage ou l'écoute

Cette étape doit préparer à l'écoute et faciliter l'entrée dans le document, donc la compréhension.  
L'enseignant donne envie de regarder et d'écouter le document qu'il a choisi pour ses élèves.

**Objectif**

*Préparer au visionnage ou à l'écoute en réactivant les connaissances factuelles, culturelles, lexicales liées au thème abordé dans le document.*

**Activer les connaissances lexicales et vérifier que les apprenants connaissent les mots et expressions liés aux thèmes traités dans le document.**

- Remue-méninges à partir d'une image en rapport avec le thème du document.  
*Que vous évoque cette image ?*
- Recherche du maximum de mots appartenant au champ lexical du thème évoqué.  
*Quels mots associez-vous à ..... ?*
- Recherche de synonymes, d'antonymes, de définitions pour les mots clés utilisés dans le document.  
*Comment expliqueriez-vous l'expression ..... à un enfant ?*  
*Quel est le contraire de ..... ?*
- Repérage des intrus dans des listes de mots.  
*Retrouvez l'intrus dans cette liste de mots.*

## **Doter l'apprenant de connaissances. Mobiliser et mutualiser les savoirs factuels en rapport avec le sujet traité.**

- Recherche documentaire sur le contenu en dehors de la classe et avant le cours (Internet, bibliothèque).  
*Renseignez-vous sur ..... : quels sont les avantages et les inconvénients ?  
Apportez les résultats de vos recherches en classe.*
- Échange en petits groupes sur le sujet.  
*Que savez-vous sur ..... ?*
- Discussion à deux ou en petits groupes sur des expériences personnelles en rapport avec le sujet traité dans le document.
- Élaboration d'hypothèses sur le contenu de l'émission à partir du titre.  
*Que vous évoque ce titre ?  
Quels peuvent être les sujets traités dans un document intitulé ..... ?*

# étape 2

## DÉCOUVERTE DU DOCUMENT


► Consulter la grille [2](#) et [3](#)



### Visionnage sans le son ou écoute en s'appuyant sur les indices sonores

Cette deuxième étape permet de préciser le genre ♦  
du document exploité. Les apprenants décrivent  
ce qui est vu ou entendu.

À partir de leur expérience de (télé)spectateurs  
ou d'auditeurs et des éléments non linguistiques  
qu'ils auront repérés, les apprenants émettent des  
hypothèses sur le contenu ou le message du document.  
L'enseignant incite les élèves à faire une observation  
attentive des images ou à concentrer leur écoute  
sur le paysage sonore, les sons sans les paroles.  
Il attribue des tâches différentes à de petits groupes,  
puis note les suggestions des apprenants au tableau  
pour faciliter la mise en commun.

♦ Reportez-vous au glossaire : outil 

*Faire déterminer le genre du document pour émettre des hypothèses sur la situation de communication et sur le contenu.*

### LES IMAGES

**Les apprenants regardent le document sans le son pour se concentrer uniquement sur les images.**

- Formulation d'hypothèses sur le genre du document.  
*De quel document s'agit-il ? Comment le savez-vous ?  
Déterminez le genre du document à partir des premières secondes.*
- Description des images.  
*Quels types d'image pouvez-vous repérer ?  
Décrivez les personnes que vous voyez.  
Où est tourné le document ? Quels sont les lieux montrés ?*
- Formulation d'hypothèses à partir des éléments relevés.  
*Quelles hypothèses pouvez-vous déjà faire sur le contenu du document ?  
À votre avis, de quoi parlent les personnages ?*

## LES SONS

Les apprenants travaillent d'abord à partir des indices sonores (les sons sans les paroles : voix, musiques, bruitsages<sup>♦</sup>, ambiances sonores<sup>♦</sup>).

- Formulation d'hypothèses sur le genre du document.  
*De quel document s'agit-il ? Comment le savez-vous ?*  
*Déterminez le genre du document à partir des premières secondes.*
- Repérage du paysage sonore.  
*Quelles informations apporte la musique ?*  
*Quels bruits entendez-vous ?*  
*Combien de voix entendez-vous ?*  
*Quelles informations ces voix donnent-elles sur les personnes qui parlent ?*  
*Comment se parlent-elles ? Sont-elles dans le même lieu ?*
- Formulation d'hypothèses sur la situation de communication à partir des éléments relevés.  
*D'après les sons entendus, comment imaginez-vous les lieux ?*  
*Comment caractériseriez-vous la situation ?*

*Une activité de description des images et des sons peut constituer un objectif de cours en soi.*

# étape 3

## COMPRÉHENSION GLOBALE DU DOCUMENT

► Consulter la grille 4



### Pendant le visionnage ou l'écoute

Cette étape permet de vérifier les hypothèses formulées à partir des indices sonores ou visuels (étape 2) et de dégager ainsi les idées essentielles.

L'enseignant répartira les tâches pour que différents groupes d'apprenants se concentrent sur des informations complémentaires. La mise en commun permet de partager ces dernières et de construire collectivement le contenu du message. Ces activités sont l'occasion d'échanges entre les apprenants.



**Objectif**

*Amener les apprenants à définir la situation de communication (qui, où, quand) et à cerner les idées essentielles du document (quoi).*

**Définir la situation de communication.**

- Repérage des principaux éléments de la situation de communication.  
*Qui ? Où ? Quand ?*  
À partir de questionnaires à choix multiples, vrai / faux, listes de mots ou d'images : *associez les images aux mots entendus dans le document.*
- Vérification des hypothèses listées au tableau à l'étape 2.  
*Confirmez-vous les hypothèses que vous venez de formuler ?*  
À partir des informations confirmées, rédigez une phrase qui présente le document.

**Cerner les idées essentielles du document.**

- Résumé du document.  
*Donnez un titre à ce document et justifiez votre choix.*  
*Retrouvez la phrase qui résume le mieux le document parmi les suggestions suivantes.*
- Repérage des principaux éléments du contenu.  
*Qu'apprenez-vous sur les circonstances ? Quelles hypothèses pouvez-vous déjà formuler en réponse aux questions « pourquoi ? » et « comment ? » ?*

*La formulation d'un titre peut constituer un objectif de cours en soi.*

# étape 4

## COMPRÉHENSION AFFINÉE DU DOCUMENT

► Consulter la grille 4 et 5



### Pendant le visionnage ou l'écoute

Durant cette étape, l'enseignant guide ses élèves pour les amener progressivement à une compréhension plus précise de certains aspects du document : compréhension d'un extrait dans le détail ou analyse des informations traitées.

À ce stade, il peut être intéressant de s'appuyer sur quelques caractéristiques de la télévision ou de la radio pour approfondir la perception du message véhiculé et dépasser la seule compréhension linguistique.

**Objectif**

*Orienter les apprenants vers une compréhension approfondie de certains aspects du document.*

### **Comprendre une information dans le détail.**

- Identification de points de vue.  
*Résumez le point de vue d'un des intervenants.*
- Reconstitution chronologique.  
*Numérotez dans leur ordre d'apparition les événements mentionnés dans cette liste.*
- Repérage de données chiffrées.  
*Complétez le texte avec les dates / prix / heures / numéros de téléphone que vous entendez.*
- Mise en évidence des relations de cause à effet (cause / conséquence) des événements mentionnés.  
*Quels sont les enjeux de l'événement présenté ?*

# étape 4

## COMPRÉHENSION AFFINÉE DU DOCUMENT

- Repérage de l'implicite et des nuances du message.  
*Que signifie le silence (le rire, le sourire...) de la personne interviewée ?  
Relevez les mots, les gestes et les attitudes qui expriment les sentiments  
des personnages ou des invités de l'émission.  
Quelles expressions traduisent le jugement personnel de l'animateur ?*

### **Développer le sens critique des apprenants : leur apprendre à regarder et à écouter autrement.**

- Analyse du rôle des images.  
*Quelles informations complémentaires apportent les images ?  
Soulignez dans la transcription les informations illustrées par les images.*
- Analyse du rôle du paysage sonore.  
*Définissez la fonction de la musique par rapport aux images.  
À quoi servent les bruits dans ce reportage : ils illustrent, ils expliquent,  
ils captent l'attention de l'auditeur ?*
- Analyse de l'angle ♦ de traitement du document.  
*Proposez une autre manière de traiter le sujet.  
Quelles autres informations auraient pu être mises en avant sur le sujet ?*

- Analyse des interviews.

*Les témoignages apportent-ils des informations capitales au spectateur / à l'auditeur ?*

*Qu'en déduisez-vous sur la fonction des interviews dans ce document ?*

- Décodage des interactions.

*Comment caractériseriez-vous la relation entre le journaliste et les invités / entre les différents personnages du film ?*

*L'animateur se comporte-t-il de la même manière avec les différents invités / auditeurs ?*

# étape 5

## TRAVAIL SUR LA LANGUE

► Consulter la grille 



Pendant ou après le visionnage  
ou l'écoute du document

Cette étape ne devrait pas seulement être un prétexte pour réviser, par exemple, une règle de grammaire. Elle permet de compléter la compréhension en levant certaines ambiguïtés linguistiques et de préparer les activités de production (étape 6) en travaillant sur des structures langagières et du vocabulaire découverts en contexte. L'enseignant veillera à établir un lien cohérent et pertinent entre le repérage linguistique (effectué à partir d'un nombre significatif d'occurrences) et l'activité de production.

## Objectif

*Faire réviser (repérer, conceptualiser et systématiser) des connaissances linguistiques ou des compétences pragmatiques.*

## Utiliser le document pour observer l'emploi de structures langagières précises en contexte.

- Repérage d'énoncés liés à une intention de communication (après avoir rappelé quel est le type du discours utilisé dans le document).  
*Relevez les expressions utilisées par les différents témoins pour dire leur émotion.  
Par quelles stratégies le journaliste fait-il parler ses invités ?  
Notez les énoncés utilisés par l'invité pour exprimer son opinion sur .....  
Notez les expressions verbales utilisées pour décrire les actions.*
- Repérage d'un point grammatical ou lexical récurrent dans le document.  
*Soulignez dans la transcription les marqueurs de temps.  
Corrigez la transcription avec les termes entendus dans le document.  
Relevez tous les mots se rapportant au thème de .....  
Notez toutes les expressions utilisées pour qualifier .....*

# étape 5

TRAVAIL SUR LA LANGUE

Suggestions d'activités

## **Induire une règle sur le fonctionnement de la langue à partir des observations faites.**

- Identification de caractéristiques linguistiques.  
*Pourquoi le témoin utilise-t-il l'imparfait quand il raconte son aventure ?  
À partir du texte que vous venez de compléter, que pouvez-vous dire de la place des pronoms ?  
Classez les adjectifs utilisés pour présenter l'invitée selon leur terminaison. Retrouvez ensuite la forme au masculin.*

Si nécessaire, conceptualiser la règle et proposer des exercices de systématisation constitués d'items en lien avec le thème du document.

## **Comprendre des expressions idiomatiques ou des termes spécialisés.**

- Que veut dire l'expression ..... dans ce contexte ?  
En quoi l'expression ..... est-elle un jeu de mots dans ce document ?*



# étape 6

## PRODUCTION



Après le visionnage ou l'écoute  
du document

Cette étape vient conclure le scénario pédagogique. L'enseignant propose des activités contextualisées afin de favoriser le réemploi des nouveaux acquis. Les connaissances factuelles et langagières accumulées tout au long du scénario servent de point de départ à des activités d'entraînement pour écrire, parler et interagir en français. En manipulant la langue, l'apprenant se l'approprie.

*Proposer des tâches permettant de réutiliser et de s'approprier, à l'écrit et à l'oral, les nouveaux acquis.*

### Écrire pour :

- Informer.

*Rédigez un court article pour présenter cette chronique ♦ dans un programme télé / radio.*

*Recherchez des informations sur Internet pour compléter la biographie de .....*

*Fabriquez une affiche pour faire connaître l'association .....*

*Imaginez un slogan pour une campagne de sensibilisation à .....*

- Donner son avis / critiquer.

*Envoyez un courriel ♦ au journaliste de l'émission pour le féliciter.*

*Envoyez un courriel à « contact téléspectateurs (ou auditeurs) » pour critiquer la qualité d'une émission.*

- Jouer avec la langue.

*Écrivez un nouveau couplet pour cette chanson.*

*Rédigez un poème en utilisant les adjectifs en rapport avec le thème du document.*

*Écrivez le synopsis d'un court métrage ♦ en utilisant les idées et témoignages clés utilisés dans le document.*

## Parler pour :

- Expliquer.

*Faites un exposé sur .....*

*Expliquez avec vos propres mots le phénomène .....*

- Convaincre.

*Organisez un débat sur .....*

*Jeu de rôles : simulez un entretien avec .....*

- Exprimer ses idées.

*Jouez une interview entre un journaliste et un spécialiste de la question traitée dans l'émission.*

*Slamez sur le thème du document.*

- Comparer.

*Le journal télévisé ♦ et le flash info ♦ radiophonique du jour mettent-ils en avant les mêmes informations que la une ♦ du quotidien régional ?*

*Comparez les analyses exposées dans le reportage ♦ et dans l'article de presse. Mettez en évidence points communs et différences.*

**TV5MONDE**

