

## Géopolitis

### Paparazzi : journalisme ou voyeurisme ? (niveau B1)

#### Activité 1 – Comprendre les informations essentielles d'un reportage

Visionnez « le contexte » et répondez aux questions suivantes.

1. Dans l'histoire, quelle est la première photographie inédite et scandaleuse ?

---

---

---

---

2. Quelle est la signification du mot « paparazzi » ?

---

---

---

---

3. Selon le journaliste Xavier Colin, quel est le but poursuivi par tous les paparazzis ?

---

---

---

---

3. Est-ce que l'avenir de cette profession semble positif ?

---

---

---

---

## Activité 2 – Analyser une bande sonore

Faites l'activité 2 : pour chaque partie du reportage, notez les informations suivantes :

### Partie 1 :

1. Décrivez la bande sonore (type d'instruments, rythme etc.).

---

---

---

2. Quelle ambiance est créée par la bande sonore ?

---

---

---

3. La bande sonore est-elle en lien/en contradiction avec le contenu du reportage ?

---

---

---

### Partie 2 :

1. Décrivez la bande sonore (type d'instruments, rythme etc.).

---

---

---

2. Quelle ambiance est créée par la bande sonore ?

---

---

---

3. La bande sonore est-elle en lien/en contradiction avec le contenu du reportage ?

---

---

---

**Partie 3 :**

1. Décrivez la bande sonore (type d'instruments, rythme etc.).

---

---

---

2. Quelle ambiance est créée par la bande sonore ?

---

---

---

3. La bande sonore est-elle en lien/en contradiction avec le contenu du reportage ?

---

---

---

**Question sur l'ensemble du reportage :**

De manière générale, pensez-vous qu'une bande sonore peut avoir une influence importante sur la perception du sujet par le spectateur ?

---

---

---

---

---

---

---

### Activité 3 – Discuter de la position d'un invité

Visionnez « l'invité » et répondez aux questions suivantes.

1. Quel lien l'invité Pascal Rostain, entretient-il avec les hommes politiques français ?

---

---

---

2. Pensez-vous que ce lien pose un problème éthique ?

---

---

---

---

---

---

---

3. Comment nomme-t-il les personnalités qu'il photographie ?

---

---

---

4. Quelle est l'opinion de Pascal Rostain sur l'avenir du métier de paparazzi ?

---

---

---

5. Partagez-vous son opinion ?

---

---

---

---

---

---

---

6. Pour Pascal Rostain, les limites du travail des paparazzis sont fixées par les gens qu'ils photographient. Quel exemple prend-il pour illustrer cette idée ?

---

---

---

---

---

---

---

---

7. Pensez-vous également que les limites sont fixées par les gens photographiés ? Justifiez votre opinion.

---

---

---

---

---

---

---

---

8. Selon Pascal Rostain, ce ne sont pas les paparazzis qui ont envie de connaître l'intimité des personnalités publiques, mais les lecteurs. Êtes-vous d'accord pour dire que les lecteurs sont complètement responsables de la traque des célébrités par les paparazzis ?

---

---

---

---

---

---

---

---