

Géopolitis – Actualité et médias : l'image dit-elle tout ?

Thème

Histoire, société, (géo)-politique

Public

Étudiants en journalisme, diplomatie, histoire, sciences politiques ou en relations internationales, écoles militaires, personnes intéressées par la politique, l'histoire et les relations internationales.

Thématique

Les médias, le journalisme, les images, la guerre, les relations internationales, les grands événements médiatiques, le rôle des médias.

Contenu

Pour visionner l'émission de Géopolitis « Actualité et médias : l'image dit-elle tout ? », se rendre sur le site de l'émission <http://www.tsr.ch/emissions/geopolitis/>, cliquer sur « Retrouvez tous les dossiers » puis taper le mot « actualité » dans la zone de recherche. Sélectionner l'émission « Actualité et médias : l'image dit-elle tout ? » (diffusée : le 18 décembre 2011 sur la TSR).

Vous pouvez également accéder au site de l'émission Géopolitis en suivant le chemin suivant : www.tv5monde.com/info > L'actualité vue par les rédactions partenaires.

L'émission est disponible en podcast : <http://www.tsr.ch/services/podcasts/>

L'émission comporte quatre parties :

1. Le contexte (0'00 à 3'23)
2. Le reportage (3'24 à 6'26)
3. L'invité (6'27 à 13'36) : Bernard Rappaz, rédacteur en chef de la rubrique Actualité TV-Multimédia.
4. L'éditorial (13'37 à 14'26)

Objectifs

- **Objectifs communicatifs :**
 - Débattre en défendant une opinion imposée.
 - Émettre des hypothèses sur le contenu en images d'un reportage et les vérifier.
 - Discuter de la thématique de l'émission.
 - Développer son opinion à l'oral.

- Objectifs (socio-) linguistiques :
 - Associer des mots à leur définition.
 - Utiliser un vocabulaire relatif à l'expression de l'opinion.
 - Utiliser des connecteurs de discours.
- Objectifs d'éducation aux médias :
 - Faire des hypothèses sur le contenu en images d'un reportage.
 - Discuter de la représentation médiatique d'un événement.
 - Discuter du rôle de l'image dans nos sociétés.
 - Débattre du rôle des médias dans nos sociétés.
 - Analyser un article de presse.

Liste des activités

Les activités proposées portent sur l'émission dans son ensemble ainsi que sur son site Internet.

Les deux premières activités permettent aux apprenants de se familiariser avec la problématique et le sujet des reportages par la découverte du site de l'émission.

Les huit activités suivantes approfondissent la thématique en mettant l'accent sur la compréhension orale des reportages ainsi que sur l'analyse des sujets présentés.

Les deux dernières activités sont des activités de bilan. Les apprenants doivent développer une réflexion personnelle à partir des informations recueillies et des analyses faites lors des activités précédentes.

B2, C1 Discuter de la thématique de l'émission.

Avant de visionner l'émission

B2, C1 Analyser un article de presse.

Avant de visionner l'émission

B2, C1 Se préparer à l'écoute d'un reportage.

Le contexte

B2, C1 Comprendre des points précis d'un reportage.

Le contexte

B2, C1 Développer son opinion à l'oral.

Le contexte

B2, C1 Émettre des hypothèses sur le contenu en images d'un reportage.

Le reportage

B2, C1 Identifier des images.

Le reportage.

B2, C1 Vérifier ses hypothèses.

Le reportage

B2, C1 Comprendre les propos d'un invité.

L'invité

B2, C1 Comprendre dans le détail un éditorial.

L'éditorial

B2, C1 Débattre du rôle des médias dans nos sociétés.

L'ensemble de l'émission et du site Internet

C1 Synthétiser le contenu d'une émission.

L'ensemble de l'émission et du site Internet

B2, C1 Ressources pour aller plus loin.

Discuter de la thématique de l'émission.

Niveaux

Avant de visionner l'émission

B2, C1

En groupe classe. Noter le titre de l'émission au tableau et lancer la discussion : l'image dit-elle tout ? Inciter les apprenants à développer leur opinion. Guider et relancer les échanges si nécessaire.

Pistes de correction / Corrigés :

Réponses possibles : je trouve que l'image a le sens que l'on veut lui donner. Selon moi, les images peuvent être plus parlantes que les mots, mais c'est le montage final qui leur donne un sens. Il me semble important de contextualiser les images, sinon leur sens peut être mal interprété.

[Retour à la liste des activités](#)

Analyser un article de presse.

Niveaux

Avant de visionner l'émission

B2, C1

Individuel. Distribuer l'article du magazine l'Hebdo « Trophées de despotes », disponible sur la page principale du site de l'émission.

Lisez le texte et répondez aux questions suivantes :

1. *Selon le journaliste, que prouve la photographie trafiquée de Ben Laden ?*
2. *Quel est le but inconscient de cette manipulation photographique ?*
3. *Existe-t-il une mémoire collective ? Expliquez.*
4. *Dans nos sociétés, quelle importance peut avoir une photographie ?*
5. *La représentation de la mort constitue un tabou dans les médias. Quelle exception peut-on donner à cette affirmation ?*

Mise en commun à l'oral en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

1. Cela prouve que, contrairement aux idées reçues, les cas de manipulations d'images sont vite repérés aujourd'hui et plus rares qu'on ne le pense.
2. La fausse photo de Ben Laden mort est un acte manqué. Elle marque la volonté inconsciente d'apporter enfin la preuve de la mort du « croquemitaine de l'Occident en général, et des États-Unis en particulier ».
3. Non, il n'existe pas de mémoire collective, mais il existe un imaginaire collectif. Celui-ci se base sur des images iconiques qui façonnent notre histoire commune. « Se souvenir, c'est convoquer une image qui a un jour pénétré notre esprit ».
4. Une photographie est un excellent moyen d'inscrire l'histoire dans l'esprit humain, surtout s'il s'agit d'une photographie représentant la mort d'un tyran.
5. L'exception existe lorsqu'un tyran a « passé l'arme à gauche », c'est à dire, est décédé d'une mort naturelle. Dans ce cas-là, les photographies sont dévoilées. Cela a été, par exemple, le cas pour Benito Mussolini, Pol Pot et Nicolae Ceausescu.

[Retour à la liste des activités](#)

Se préparer à l'écoute d'un reportage.

Niveaux

Le reportage

B2, C1

Individuel. Répondez aux questions de l'activité 1.

Pistes de correction / Corrigés :

Définition	Vocabulaire
1. Faire du mal à quelqu'un.	Maltraiter
2. Analyser.	Décrypter
3. Désigne le fait qu'un individu ne peut être considéré comme coupable avant d'avoir été jugé par un tribunal.	La présomption d'innocence
4. Événement qui soulève les passions.	Une actualité brûlante
5. Qui est plein de sang.	Sanguinolent
6. Analyse de soi-même.	L'introspection
7. Conservation volontaire de nouvelles.	La rétention d'information.
8. Scène ou suite de plan.	Une séquence
9. Détruire.	Réduire à néant
10. Qui perturbe.	Dérangeant

[Retour à la liste des activités](#)

Comprendre des points précis d'un reportage.

Niveaux

Le contexte

B2, C1

Individuel. Visionnez « le contexte » et listez les interrogations posées par le journaliste dans l'introduction du reportage.

Pistes de correction / Corrigés :

- 1) L'image TV, a-t-elle plus, moins, ou autant de poids que celui des mots ?
- 2) Dominique Strauss Kahn menotté et encadré par des policiers à New York, est-ce là une image qui dit tout de l'affaire DSK ?
- 3) Kadhafi encore vivant, mais sanguinolent, est-ce que cela illustre vraiment toute la révolution libyenne ?
- 4) Kadhafi mort, est-ce là une vidéo qu'il fallait montrer ?
- 5) Et Ben Laden que l'on ne voit, ni arrêté, ni vivant, ni mort, est ce que l'on doit pour autant exiger de voir des images qui doivent exister ?

[Retour à la liste des activités](#)

Développer son opinion à l'oral.

Niveaux
B2, C1

Le contexte

En petit groupe. Répartir les différentes questions listées dans l'activité précédente entre les groupes d'apprenants. *Discutez de l'interrogation qui vous a été attribuée et développez votre opinion. Présentez votre réflexion à la classe.*

Rappeler quelques expressions de l'opinion :

- Je pense que, je trouve que, je crois que, il me semble que, à mon avis, à mon sens, quant à moi, personnellement, selon/pour moi, en ce qui me concerne, pour ma part, je considère que, je suis convaincu que, il est admis que, il paraît que, il est juste que, il est sûr que, etc.

Mise en commun en groupe classe. Inciter les apprenants à développer leur point de vue et relancer la discussion si nécessaire.

Pistes de correction / Corrigés :

Correction par le professeur. Vérifier : la capacité à présenter et à justifier son opinion personnelle à l'aide d'arguments et d'exemples pertinents, l'utilisation d'expression de l'opinion, la richesse et la maîtrise du vocabulaire utilisé, la précision grammaticale et orthographique, la clarté et la fluidité du discours.

[Retour à la liste des activités](#)

Émettre des hypothèses sur le contenu en images d'un reportage.

Niveaux
B2, C1

Le reportage

En groupe classe. Noter au tableau les quatre titres correspondant aux quatre parties du reportage.

Faites des hypothèses sur le contenu en images du reportage. Quelles images pourraient illustrer ces quatre parties ? Justifiez vos propositions.

1. « Les images qui nous ont sidérés ou choqués ? »
2. « Les images qui nous ont montré la réalité ? »
3. « Les images qui nous ont plu le plus ? »
4. « Les images que nous n'avons pas vues ? »

Pistes de correction / Corrigés :

Réponses possibles des apprenants :

1. La répression des émeutes du printemps arabe, le tsunami au Japon, le cadavre du colonel Kadhafi.
2. Les images du printemps arabe tournées par les manifestants via leurs téléphones portables.
3. Des images d'événements heureux (par exemple les mariages royaux), des images scientifiques qui montrent notre planète (par exemple celles du photographe Yann Arthus Bertrand), des images de liesse collective (par exemple celles prises lors des Jeux olympiques).
4. Les images de la mort de Ben Laden.

[Retour à la liste des activités](#)

Identifier les images d'un reportage. Le reportage

Niveaux
B2, C1

Individuel. Visionner le « reportage » sans le son. *Identifiez le contenu des images utilisées dans chacune des parties du reportage.*

Mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Réponses possibles des apprenants :

1. DSK arrêté et menotté, le colonel Kadhafi en sang puis mort, l'arrestation de l'ex-président ivoirien Laurent Gbagbo et de sa femme, le tsunami au Japon.
2. Des émeutes, celles du printemps arabe. On peut identifier dans les foules de manifestants, le drapeau égyptien, le drapeau libyen et, très rapidement, le drapeau syrien.
3. Une foule en liesse, le mariage royal du prince William et de Kate Middleton, le mariage du Prince Albert II de Monaco et de Charlene Wittstock.
4. Image de Ben Laden vivant puis d'une simulation d'attaque et d'exécution. Ensuite, une photographie représentant l'état major américain, le regard braqué sur des images que l'on ne distingue pas. Et enfin, une nouvelle vidéo de Ben Laden vivant, devant son poste de télévision. On peut supposer que l'on va parler de Ben Laden mort, images que l'on n'a pas vues.

[Retour à la liste des activités](#)

Vérifier ses hypothèses. Le reportage

Niveaux
B2, C1

Individuel. Visionner le « reportage » avec le son.

Vérifiez les hypothèses émises précédemment.

Pistes de correction / Corrigés :

Discuter de l'exactitude des hypothèses émises précédemment par les apprenants.

Pour une correction plus précise, se référer à la transcription du document.

[Retour à la liste des activités](#)

Comprendre les propos d'un invité.

Niveaux

L'invité

B2, C1

Individuel. Répondez aux questions de [l'activité 2](#).

Pistes de correction / Corrigés :

1. L'image dit beaucoup, mais non, elle ne dit pas tout. Il faut la contextualiser, l'expliquer.
2. Une exigence de contextualisation des images diffusées, une attention soutenue au choix des images diffusées.
3. Non, les images arrivent par de nombreux biais et en flot continu, le tri est très difficile à faire. On peut se tromper.
4. Il décide si une image va être diffusée ou non à l'antenne.
5. L'affaire DSK. Les images étaient humiliantes, on les a passées en boucle un peu trop souvent.
6. Il y a eu une nouvelle manière de couvrir la guerre. Les combattants eux-mêmes filment leur propre guerre.
7. On ne doit pas la cacher. Si elle a un sens, il faut la montrer.
8. Lorsque les images sont humiliantes et concernent des personnes qui ne sont pas des personnages publics, par exemple des otages.

[Retour à la liste des activités](#)

Comprendre dans le détail un éditorial.

Niveaux

L'éditorial

B2, C1

En groupe classe. Visionner « l'éditorial ».

Individuel. Distribuer [l'activité 3](#). Lisez le texte et corrigez les informations données.

Pistes de correction / Corrigés :

C'est un fait, on n'a pas de séquence vidéo du **couronnement** de Napoléon ou de la décapitation de Louis **XVI**, et pourtant, au regard de l'Histoire, ces deux événements ont bien eu lieu. On les a décrits, représentés, en texte ou en dessin. Et nous-mêmes, nous nous sommes « représentés », au plus profond de notre cerveau, de telles scènes historiques. Guillaume Tell ? Aucune archive à la télévision suisse, pourtant bien placée ! Et bien, nous « voyons » l'ennemi personnel des Habsbourg tel qu'il a dû ou qu'il aurait **dû** être, avec, en prime, la fameuse scène **de l'arbalète et de la pomme** sur la tête du fils. Plus récemment, beaucoup plus récemment, à défaut de la moindre image disponible, on a dû « imaginer » la mort d'Oussama Ben Laden, là encore, en fonction de ce que l'on nous avait dit, et de ce que nous ressentons comme étant le plus « **vraisemblable** ». On dit souvent que, sans image, il n'y a pas d'événement, en tout cas à la télévision. C'est faux. Ce qui est vrai, c'est que l'image aide à la représentation de l'événement, elle ne s'y substitue pas, elle n'en est d'ailleurs pas la garantie.

Mais lorsqu'elle existe et qu'elle est immédiatement disponible, il arrive qu'elle amplifie cette représentation de l'événement. **Le tout, c'est de** le savoir et **de** le dire.

[Retour à la liste des activités](#)

Débattre du rôle des médias dans nos sociétés.

Niveaux

L'ensemble de l'émission et du site Internet

B2, C1

Après avoir visionné l'ensemble de l'émission et consulté le site, les apprenants vont débattre de la question du rôle des médias dans notre société : **Les médias doivent-ils tout montrer ?**

En petit groupe.

Donner le sujet du débat et former deux groupes. Un groupe « pour » et un groupe « contre ».

Variante : un apprenant prend la fonction du médiateur : il relance le débat, passe la parole et demande des précisions si nécessaire.

Chaque groupe dispose de 20 minutes pour préparer sa position. L'argumentation doit être enrichie d'exemples tirés de l'émission ou de connaissances personnelles.

Consignes pour le débat

- Prenez la parole, mais en respectant le temps de parole du camp opposé.
- Partagez la parole dans le groupe.
- Soyez clair et précis.
- Enrichissez vos arguments d'exemples.
- Défendez votre opinion, mais en étant respectueux de celle des autres.

Rappeler quelques expressions de l'opinion :

- Je pense que, je trouve que, je crois que, il me semble que, à mon avis, à mon opinion, à mon sens, quant à moi, personnellement, selon/pour moi, en ce qui me concerne, pour ma part, je considère que, je suis convaincu que, il est admis que, il paraît que, il est juste que, il est sûr que, etc.

Pistes de correction/corrigés :

Correction par le professeur. Vérifier : la capacité à présenter et défendre un point de vue personnel à l'aide d'arguments et d'exemples pertinents, la capacité à nuancer et à justifier son propos, à s'opposer à un interlocuteur. Évaluer également la clarté des arguments amenés, l'aisance et la spontanéité du discours, l'étendue et la justesse du lexique employé.

[Retour à la liste des activités](#)

Synthétiser le contenu d'une émission.

Niveau

L'ensemble de l'émission et du site Internet

C1

Individuel. Après avoir visionné l'ensemble de l'émission, consulté le site, les apprenants vont synthétiser le contenu de l'émission par écrit.

Consignes pour la synthèse de documents :

Avant de rédiger une synthèse : faites un bref résumé écrit du contenu de chaque document écouté ou lu. Notez les expressions-clés qui transmettent une information ou une idée importante, cherchez également ce qui différencie les documents entre eux (point de vue adopté et angle d'analyse).

L'écriture d'une synthèse : les différentes idées retenues doivent s'enchaîner de manière logique, votre synthèse doit traiter des documents visionnés dans leur ensemble et non successivement. Ne répétez pas des phrases entendues sans les citer entre guillemets et adoptez un style personnel. Rendez la synthèse accessible pour quelqu'un qui ne connaît pas du tout le sujet traité. Restez neutre ! Il ne faut pas donner son avis personnel dans une synthèse.

La construction d'une synthèse : la synthèse comprend trois parties. Une introduction, qui permet de présenter le thème commun et d'annoncer le plan choisi. Un développement et une conclusion. La conclusion ne doit pas introduire d'idée personnelle, mais peut se terminer sur une formule forte, qui interpelle le lecteur.

Rappeler les formules qui permettent:

De rapporter les propos de quelqu'un : d'après..., selon..., si l'on en croit..., ...fait part de , constate que, évoque, souligne que, suppose que, se demande si, s'interroge sur, sous-entend que, laisse entendre que, suggère que, suggère de, insiste sur le fait que, démontre, met en évidence, partage l'idée que, précise que, ajoute que, renchérit, s'indigne de, s'insurge contre, déplore, redoute, craint que.

Pistes de correction/corrigés :

Correction par le professeur. Vérifier : la capacité à produire un texte fluide et bien structuré, l'utilisation d'outils d'articulation et d'organisation du discours, la capacité à rapporter les propos de quelqu'un, la cohérence structurelle de la synthèse, la richesse et la maîtrise du vocabulaire utilisé, la précision grammaticale et orthographique.

[Retour à la liste des activités](#)

Ressources pour aller plus loin.

Niveaux
B2, C1

De nombreuses ressources bibliographiques et des références Internet sont disponibles sur le site de l'émission Géopolitis sous l'onglet « Les liens de l'Internet ».

Sites internet

[TV5MONDE](#) l'oeil de la rédaction : dossier « Europe : la liberté de la presse est-elle menacée ? »

<http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/info/Les-dossiers-de-la-redaction/liberte-presse-europe-juillet-2010/p-9490-Europe-la-liberte-de-la-presse-est-elle-menacee-.htm>

TV5MONDE l'œil de la rédaction : « Cybercensure : qui sont les pays ennemis d'Internet ? ».

<http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/info/Les-dossiers-de-la-redaction/internet-cybercensure-mars-2011/p-14981-Cybercensure-qui-sont-les-pays-ennemis-d-Internet-.htm>

Vidéos

TV5MONDE l'œil de la rédaction : « Tunisie : les médias aussi font leur révolution ».

<http://www.tv5.org/cms/chaine-francophone/info/Les-dossiers-de-la-redaction/tunisie-emeutes-janvier-2011/p-14376-Tunisie-les-medias-aussi-font-leur-revolution.htm>

Se préparer à l'écoute d'un reportage.

Activité 1 : Associez les définitions suivantes au vocabulaire proposé en bas de page.

Définition	Vocabulaire
1. Faire du mal à quelqu'un.	
2. Analyser.	
3. Désigne le fait qu'un individu ne peut être considéré comme coupable avant d'avoir été jugé par un tribunal.	
4. Événement qui soulève les passions.	
5. Qui est plein de sang.	
6. Analyse de soi-même.	
7. Conservation volontaire de nouvelles.	
8. Scène ou suite de plan.	
9. Détruire.	
10. Qui perturbe.	

Vocabulaire proposé :

1. Sanguinolent.
2. Une actualité brûlante.
3. Dérangante.
4. Maltraiter.
5. L'introspection.
6. Une séquence.
7. Réduire à néant.
8. La présomption d'innocence.
9. La rétention d'information.
10. Décrypter.

Comprendre les propos d'un invité.

Activité 2 : Répondez aux questions suivantes.

9. Selon l'invité, l'image dit-elle tout ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

10. Quelle exigence le téléspectateur peut-il avoir face au service public ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

11. Peut-on toujours identifier l'origine d'une source médiatique sans se tromper ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

12. Quel est le rôle d'un rédacteur en chef lorsque de nouvelles images arrivent à la rédaction ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

13. Quel regret a l'invité par rapport aux images diffusées en 2011 ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

14. Quel changement médiatique a eu lieu avec le printemps arabe ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

15. Quelle est la place de la mort dans les médias ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

16. Dans quelles situations les médias doivent-ils savoir faire preuve de retenue ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

Comprendre dans le détail un éditorial.

Activité 3 : repérer et corriger les erreurs dans le texte et les reporter.

L'édito

C'est un fait, on n'a pas de séquence vidéo de la couronne de Napoléon ou de la décapitation de Louis XV, et pourtant, au regard de l'Histoire, ces deux événements ont bien eu lieu. On les a décrits, représentés, en texte ou en dessin. Et nous-mêmes, nous nous sommes « représentés », au plus profond de notre cerveau, de telles scènes historiques. Guillaume Tell ? Aucune archive à la télévision suisse, pourtant bien placée ! Et bien, nous « voyons » l'ennemi personnel des Habsbourg tel qu'il a dû ou qu'il aurait pu être, avec, en prime, la fameuse scène du pommier sur la tête du fils. Plus récemment, beaucoup plus récemment, à défaut de la moindre image disponible, on a dû « imaginer » la mort d'Oussama Ben Laden, là encore, en fonction de ce que l'on nous avait dit, et de ce que nous ressentons comme étant le plus « véritable ». On dit souvent que, sans image, il n'y a pas d'événement, en tout cas à la télévision. C'est faux. Ce qui est vrai, c'est que l'image aide à la représentation de l'événement, elle ne s'y substitue pas, elle n'en est d'ailleurs pas la garantie. Mais lorsqu'elle existe et qu'elle est immédiatement disponible, il arrive qu'elle amplifie cette représentation de l'événement. Le fait, il faut le savoir et le dire.

Transcription

Le contexte

5 Bienvenue sur Geopolitis

Le poids des mots, le choc des photos, c'était le slogan d'un célèbre hebdomadaire français. La photo, et l'image ! Précisément, l'image TV, a-t-elle plus, moins, ou autant de poids que celui des mots ? Dominique Strauss Kahn menotté et encadré par des policiers à New York, est-ce là une image qui dit tout de l'affaire DSK ? Kadhafi encore vivant, mais sanguinolent, est-ce que cela illustre vraiment toute la révolution libyenne ? Kadhafi mort, est-ce là une vidéo qu'il fallait montrer ? Et Ben Laden que l'on ne voit, ni arrêté, ni vivant, ni mort, est-ce que l'on doit pour autant exiger de voir des images qui doivent exister ?

15 Décidément, cette année 2011 aura été riche en images, des images d'une actualité brûlante, inattendue, et parfois dérangeante. Car, au-delà du travail des professionnels, des cameramen de TV par exemple, qui suivent l'actualité, il y a désormais le compte rendu en images fait par ceux-là mêmes qui font l'actualité. Kadhafi est filmé par les hommes qui le maltraitent et qui mettent l'image à disposition du monde entier. Directement du producteur au consommateur, on pourrait même dire, de l'acteur au téléspectateur. C'est un exemple, il y en a d'autres. Dans cette 100e édition, Géopolitis fait de l'introspection sur la TV et décrypte, avec le poids des mots, ce choc des images

25 On reste en 2011. N'y aurait-il donc eu au cours de cette année folle que des événements malheureux, guerriers ou sanglants ? Et bien, pas du tout. Ce qui a battu tous les records mondiaux de l'audience télévisuelle globale, c'est le mariage royal à Londres, William et Kate, le bonheur total, Westminster Abbey, le bisou sur le balcon, et sous les yeux, excusez du peu, de deux milliards de téléspectateurs. Un peu moins pour Albert de Monaco et Charlène. Mais, dans les deux cas, des événements souriants, et attendus, que l'on voulait voir. Ce qu'on n'attendait pas, et qu'on a vu, c'est la fameuse séquence à New York d'un Dominique Strauss-Kahn passé en une seule soirée du statut de possible futur président de la République française à celui de délinquant sexuel ordinaire. Personne n'avait prévu une telle séquence. Lui non plus.

35 Mais au fait, qui avait décidé de la réaliser cette séquence ? Était-ce une procédure normale ? Fallait-il faire une exception ? Une telle séquence était-elle de nature à réduire à néant la notion même de présomption d'innocence ? Convenait-il de la diffuser et de la rediffuser cette séquence, comme pour se persuader qu'on n'avait pas rêvé ? Fallait-il, à l'inverse, faire de la rétention d'image, donc de la rétention d'information ? On va regarder, tout cela, en images bien sûr !

Le reportage

40

Les images qui nous ont sidérés ou choqués ?

Difficile de trouver plus stupéfiant, plus incroyable que ce qui s'est passé ce 14 mai à New York. DSK arrêté, menotté, livré aux TV du monde entier. Images hors du commun, vu d'Europe, pour un traitement habituel, vu des États-Unis. Autre séquence-choc, les dernières images du colonel Kadhafi, ensanglanté, mais vivant, et puis Kadhafi mort, et lui aussi exhibé aux caméras du monde entier. Autre image qui choque, mais lui va s'en sortir vivant, l'arrestation de l'ex-président ivoirien Laurent Gbagbo: lui et sa femme ont été à deux doigts de la mort, et cela se voit dans leurs yeux. Autres images stupéfiantes, le Tsunami au Japon: c'est comme les avions du 11 septembre, on croirait un film, la réalité dépasse la fiction.

50

Les images qui nous ont montré la réalité ?

Une révolution en direct : c'est de l'image tournée par un téléphone mobile, c'est la Tunisie, c'est le début du printemps arabe. Et ce n'est que le début, car, en images tournées le plus souvent par des citoyens vidéastes, on ne ratera rien de ce qui se passera Place Tahrir au Caire, entre les émeutes, le sang, et la victoire de la révolution. C'est en Libye aussi que nous irons, presque en direct, assister aux percées longues des insurgés, ville après ville, de Benghazi à Tripoli. Des images qui, en quelques semaines, illustreront le passage de la dictature à la révolution. Ce sera enfin la Syrie où l'image, à l'étranger en tout cas, a valeur de témoignage, voire de preuve. Des images qui peuvent servir une révolution, un mouvement populaire, mais qui n'en assurent pas forcément le succès.

60

Les images qui nous ont plu le plus ?

Audience maximale, mondiale, et enthousiasme populaire planétaire pour « ça »: un jeune homme et une jeune femme qui s'aiment et qui vont se marier... Oui, mais le jeune homme est un futur roi, et il n'y a pas un seul journal ou une seule TV au monde qui n'ait raconté son idylle avec cette belle et jeune roturière qui, sous nos yeux, va devenir princesse. C'est l'événement heureux par excellence, la même image pour tous, le bonheur en breaking news; ça marche tellement que d'autres vont se livrer au même cérémonial télévisé. Du reste, au-delà des mariages, ça marche aussi pour les enterrements ou les couronnements, mais de cela, il n'y eut point en cette année 2011.

70

75

Les images que nous n'avons pas vues ?

Le monde entier attendait les images d'un Ben Laden mort, ensanglanté, réduit au silence. On n'a rien vu, rien du tout, ni de l'assaut sur son repaire pakistanais, ni sur les conditions de sa neutralisation, ni

80 même sur la manière dont son corps a été jeté dans les profondeurs de la mer d'Arabie. En revanche, on a eu droit à une photo, une seule, désormais un document, qui montre un état major américain lui-même en train de visionner des images qui ne seront jamais rendues publiques, mise à part cette courte séquence vidéo livrée après coup, comme pour insister sur le look vieillissant de celui qui était, tout de même, le terroriste mondial numéro 1.

85

L'édito

C'est un fait, on n'a pas de séquence vidéo du couronnement de Napoléon ou de la décapitation de Louis XVI, et pourtant, au regard de l'Histoire, ces deux événements ont bien eu lieu. On les a décrits, représentés, en texte ou en dessin. Et nous-mêmes, nous nous sommes « représentés », au plus profond de notre cerveau, de telles scènes historiques. Guillaume Tell ? Aucune archive à la télévision suisse, pourtant bien placée ! Et bien, nous « voyons » l'ennemi personnel des Habsbourg tel qu'il a dû ou qu'il aurait dû être, avec, en prime, la fameuse scène de l'arbalète et de la pomme sur la tête du fils. Plus récemment, beaucoup plus récemment, à défaut de la moindre image disponible, on a dû « imaginer » la mort d'Oussama Ben Laden, là encore en fonction de ce que l'on nous avait dit, et de ce que nous ressentons comme étant le plus « vraisemblable ». On dit souvent que, sans image, il n'y a pas d'événement, en tout cas à la télévision. C'est faux. Ce qui est vrai, c'est que l'image aide à la représentation de l'événement, elle ne s'y substitue pas, elle n'en est d'ailleurs pas la garantie. Mais lorsqu'elle existe et qu'elle est immédiatement disponible, il arrive qu'elle amplifie cette représentation de l'événement. Le tout, c'est de le savoir et de le dire.