

## LES GARDIENS DU PATRIMOINE – EPISODE 4/5

### Voix off

Précédemment... L'architecte Jacques Moulin se porte au chevet des plus belles églises de France. Dans le parc de Châteaubriand, un apprenti est initié aux secrets du jardin. À Chambord, une opération délicate est en cours.

À Chambord, Franck et son fils Alexis tentent d'insérer le bloc de 150 kilos dans la tour du château.

**Franck, le père (tailleur de pierre)**

Laisse-moi la pousser, laisse-moi la pousser un peu Alexis !

**Alexis, le fils (tailleur de pierre)**

Je peux pas plus. Je peux pas plus ! Mets une cale de 5000 !

**Franck, le père (tailleur de pierre)**

Vas-y. Hop là !

### Voix off

Opération réussie. Ici, le métier se transmet de père en fils.

**Franck, le père (tailleur de pierre)**

Moi, je lui ai transmis, et puis euh bah... les collègues ils ont transmis aussi leur savoir-faire. Voilà, c'est ce qu'il y a de bien. Il a appris tout sur le tas et puis maintenant il se débrouille pas mal.

**Alexis, le fils (tailleur de pierre)**

C'est un métier que j'ai appris à aimer.

### Le journaliste

Pourquoi ? Pourquoi vous l'aimez ce métier ?

**Alexis, le fils (tailleur de pierre)**

Parce que c'est diversifié, c'est... on fait un peu de tout et puis on travaille pas mal de matériaux, on voit de jolies choses comme des sculptures, les... tout ce que le public ne peut pas voir d'en bas.

### Voix off

La pierre posée sera patinée afin de rendre invisible le travail de restauration.

À 120 kilomètres de Chambord, dans le calme du parc de Châteaubriand...

**Philippe Davoux, jardinier en chef du parc de Châteaubriand**

Tu as le vallon, tu as la grille au fond, et on va aller là-bas. Alors là, c'est un endroit assez secret, que personne ne connaît.

### Voix off

Dans cette partie du parc, le jardin est laissé délibérément à l'état naturel.

**Philippe Davoux, jardinier en chef du parc de Châteaubriand**

T'es dans la prairie là. T'es dans le monde des herbes. On peut observer un peu les insectes, un peu tout, tu vois ?

**Alex, apprentis jardinier au parc de Châteaubriand**

Y'a quand même beaucoup d'orties ici.

**Philippe Davoux, jardinier en chef du parc de Châteaubriand**

Oui, l'ortie c'est une plante intéressante, c'est une plante compagne, parce qu'elle accueille au moins une vingtaine d'insectes différents, beaucoup de papillons, tu vois.

**Alex, apprentis jardinier au parc de Châteaubriand**

Ah ouais ! Beaucoup de pap... Ah j'savais pas ça !

### Voix off

Un paradis pour insectes et plantes sauvages.

**Philippe Davoux, jardinier en chef du parc de Châteaubriand**

Voilà, là, tu vois, t'as la reine-des-prés, cette plante là. Elle est intéressante parce que elle a donné l'aspirine.

### Voix off

Sans oublier d'évoquer Châteaubriand.

**Philippe Davoux, jardinier en chef du parc de Châteaubriand**

On a choisi quelques pommiers qui rappellent un peu l'enfance de Châteaubriand, la Bretagne.

**Alex, apprentis jardinier au parc de Châteaubriand**

D'accord.

### Voix off

Pour le chef jardinier, le parc de La vallée aux loups et bien plus qu'un simple jardin.

**Philippe Davoux**, *jardinier en chef du parc de Châteaubriant*

Le jardin ? Oui, c'est un rêve éveillé, c'est un rêve qu'on devrait faire le plus souvent possible. Et nous, bah, c'est de mettre à la portée des gens en ville, finalement ce rêve.

**Voix off**

Après un an de formation ici, Alex s'émerveille encore des secrets du domaine.

**Alex**, *apprentis jardinier au parc de Châteaubriant*

Spectaculaire ! Spectaculaire avec des endroits cachés, comme je peux le voir ici, euh... secrets, qui sont vraiment intéressants.

**Philippe Davoux**, *jardinier en chef du parc de Châteaubriant*

Tu vois, t'as le témoin, l'arbre qui est là, depuis tout le temps ou presque depuis l'époque de Châteaubriant et la maison. Le vallon... tu sens bien le vallon qui descend là, t'es dans le... dans le parc de la Vallée aux loups.

**Voix off**

Au même moment... Jacques Moulin, l'architecte en chef des Monuments historiques, se rend à Chartres. Il veille sur une centaine de projets et chantiers.

**Jacques Moulin**, *architecte en chef des Monuments historiques*

Quand on est architecte, on passe beaucoup de temps au bureau pour concevoir des projets et largement autant sur les chantiers, donc c'est un travail d'intérieur et largement de route !

**Voix off**

L'architecte a rendez-vous avec un maître verrier et un sculpteur.

**Jacques Moulin**, *architecte en chef des Monuments historiques*

Bonjour tous les deux, comment allez-vous ?

**Le maître verrier**

Très bien !

**Voix off**

Dans cet atelier, les artisans inventent sans cesse de nouvelles techniques.

**Le sculpteur**

Là j'ai tout mis à la verrière. Euh... là vous avez la maquette.

**Jacques Moulin**, *architecte en chef des Monuments historiques*

Je voulais que l'on fasse un essai et je crois vous y pleinement parvenu.

**Voix off**

Pour donner du relief à la couleur, le sculpteur a élaboré une recette bien à lui.

**Le maître verrier**

Je t'ai préparé tes instruments de cuisine : les passoirs, la cuillère, les poudres.

**Le sculpteur**

Donc, c'est pas la gastronomie, mais c'est un peu la cuisine « au verre ».

**Voix off**

L'artiste va déposer une poudre colorée, non pas sur la surface, mais entre les plaques de verre du vitrail.

Les vitraux sont ensuite cuits dans ces fours par le maître verrier, parfois pendant plus d'une semaine.

**Le maître verrier**

Donc là, vous voyez, ça a bien pris le... la cuisson s'est bien passée, ça a pris toutes les empreintes.

**Jacques Moulin**, *architecte en chef des Monuments historiques*

On renouvelle un peu l'idée de patrimoine et on met une patte du 21<sup>e</sup> siècle dans des édifices qui ont plusieurs siècles.

**Voix off**

Après trois mois de travail, les vitraux vont maintenant rejoindre une abbaye du 13<sup>e</sup> siècle.