

QUEL EST TON POINT DE VUE ?

Date de mise en ligne : septembre 2017

Être journaliste, est-ce défendre son point de vue ? Apprendre à décoder pas à pas un reportage.

- **Thème** : media
- **Niveau** : B1
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 2 séances de 45 min (+ un retour de 15 min sur la tâche à la maison)

SUPPORTS UTILISÉS

Vidéo : reportage « L'enseignant poursuivi pour avoir aidé des migrants » (Coline Charbonnier)

Site des Hauts-Parleurs : <http://leshautparleurs.tv5monde.com>

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

SÉANCE 1	1
Étape 1 – Ce qu'on nous raconte	1
• Répondre aux 5 questions de base du journalisme (activité 1)	1
• Repérer la structure du reportage (activité 2)	2
• Comprendre les propos des intervenant-e-s (activité 3)	2
• S'exprimer sur l'angle du reportage (activité 4)	2
• Répondre à la question posée par la journaliste (activité 5)	3
Séance 2	3
Étape 2 – Comment on nous le raconte	3
• Identifier les choix de montage (activité 6).....	3
• Analyser les effets du montage sur les téléspectateurs (activité 7)	4
• Récapituler les éléments qui permettent de détecter l'angle du reportage (activité 8).....	5
Étape 3 - Ce qu'on ne (nous) raconte pas et qu'on pourrait (nous) raconter Erreur ! Le signet n'est pas défini.	
• Raconter la même histoire avec un angle différent (activité 9)	Erreur ! Le signet n'est pas défini.
Étape 4 - Sur le terrain	6
• S'entraîner à analyser l'angle de reportages d'actualité (activité 10)	6
Pour aller plus loin	6

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Répondre aux 5 questions de base du journalisme.
- Repérer la structure du reportage.
- Identifier les effets de langage du reportage.
- Analyser les effets de langage d'un reportage.
- Analyser l'angle du reportage.
- Récapituler les éléments qui permettent de détecter l'angle du reportage.

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Comprendre les propos des intervenants.
- S'exprimer sur l'angle du reportage.
- Répondre à la question posée par la journaliste.

SÉANCE 1

ÉTAPE 1 – CE QU'ON NOUS RACONTE

→ Répondre aux 5 questions de base du journalisme (activité 1)

Compréhension orale - petits groupes - 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Répartir la classe en petits groupes. Distribuer la fiche apprenant et vérifier la bonne compréhension des « 5 questions ». Diffuser le lancement du reportage jusqu'à **00'09**

Réalisez l'activité 1 : afin de bien transmettre une information, une des techniques du journalisme est de répondre aux « 5 questions de base ». Regardez le reportage et complétez le tableau.

Mettre en commun les réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

Qui ?	Où ?	Quand ?	Quoi ?	Pourquoi ?
Un citoyen français	Nice, pas très loin de la frontière entre la France et l'Italie.	Le 23 novembre	Jugement	Pour être venu en aide à des migrants.

→ **Repérer la structure du reportage (activité 2)**

Compréhension orale - petits groupes - 15 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Diffuser la vidéo dans son intégralité.

Réalisez l'activité 2 : regardez le reportage et numérotez les séquences suivant leur ordre d'apparition à l'écran.

Mettre en commun en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

- ..2.. Devant le tribunal, un groupe de personnes applaudit.
- ..8.. La journaliste pose directement une question aux téléspectateurs.
- ..4.. Des articles de loi soulignent le motif de l'accusation.
- ..1.. La journaliste introduit le sujet du reportage.
- ..5.. L'avocat défend l'accusé lors d'une interview.
- ..7.. Des citoyens manifestent en faveur de l'aide aux migrants.
- ..3.. L'accusé s'exprime dans une interview.
- ..6.. La journaliste explique la situation.

→ **Comprendre les propos des intervenant-e-s (activité 3)**

Compréhension orale - petits groupes - 05 min (supports : fiche apprenant, fiche matériel)

Distribuer les 3 languettes découpées de la fiche matériel dans chaque groupe.

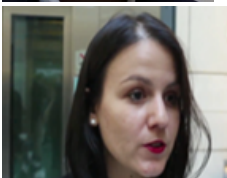
Réalisez l'activité 2 : rendez à chaque intervenant le résumé de ses propos.

Mettre en commun en grand groupe.

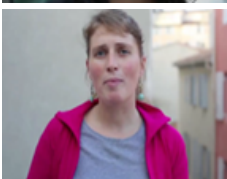
Pistes de correction / Corrigés :



Les migrantes étaient blessées aux mains et aux jambes et elles avaient froid et peur. Je les ai aidées pour des raisons de dignité humaine.



Mon client a porté secours à trois personnes qui étaient blessées aux mains et aux jambes et qui avaient besoin de soins.



Ce procès est comme un avertissement pour que les citoyens français aident moins les migrants qui traversent la frontière depuis l'Italie.

→ S'exprimer sur l'angle du reportage (activité 4)

Production orale - groupe classe - 5 min (support : fiche apprenant)

Réalisez l'activité 4 : à votre avis, le reportage est-il en faveur ou en défaveur de Pierre-Alain Mannoni ?

Laisser les apprenants s'exprimer librement. Les inciter à argumenter. Préciser après la discussion que les indices seront analysés dans l'étape suivante afin de vérifier les hypothèses émises.

Pistes de correction / Corrigés :

- Moi, je pense que le reportage est en faveur de M. Mannoni.
- Oui, moi aussi car on voit des gens qui applaudissent et on entend son avocate qui le défend mais pas l'autre avocat.
- Tu as raison, je n'avais pas remarqué.
- Moi, je ne sais pas si le reportage est pour ou contre.
- Etc.

→ Répondre à la question posée par la journaliste (activité 5)

Production orale - groupe classe - 5 min (support : fiche apprenant)

Réalisez l'activité 5 : et vous, qu'auriez-vous fait à la place de Pierre-Alain Mannoni ?

Laisser les apprenants s'exprimer librement. Donner l'information aux apprenants que M. Mannoni a été relaxé. (= relâché).

Pistes de correction / Corrigés :

- Moi, je trouve qu'il a eu raison. Il ne pouvait pas laisser ces personnes blessées.
- C'est sûr ! Je crois que tout le monde ferait la même chose, non ?
- Oui moi aussi je suis d'accord avec toi. Il a bien fait. Il ne devrait pas aller en prison. Est-ce qu'on connaît la décision ?
- Je trouve qu'il a pris un risque assez important.
- Oui et moi je pense qu'il faut respecter la loi même si cela ne nous plaît pas toujours. Sinon, tout le monde fait ce qu'il veut.
- Etc

SÉANCE 2

ÉTAPE 2 – COMMENT ON NOUS LE RACONTE

→ Identifier les choix de montage (activité 6)

Compréhension orale et éducation aux médias - petits groupes - 25 min (supports : fiche apprenant, vidéo)

Répartir la classe en petits groupes. Distribuer la fiche apprenant. Chaque groupe répartit les questions entre ses membres.

Lire les consignes et les questions de l'activité pour s'assurer de la bonne compréhension du vocabulaire et de la démarche à suivre. Diffuser le reportage deux fois.

Réalisez l'activité 6 : regardez attentivement le reportage en mettant votre attention sur les images et le son. Répondez aux questions.

Passer dans les groupes pour apporter l'aide nécessaire.

Mettre en commun.

Pistes de correction / corrigés

Construction du reportage	Type d'images et de sons	Rôle des intervenants
1. Comment débute et se termine le reportage ? - Qui est filmée ? la journaliste - Comment est filmée la	3. Le montage met-il en scène : - des images d'archives ? non - des interviews ou témoignages ?	6. Qui sont les intervenants ? M. Mannoni, l'accusé son avocate 7. Comment sont filmés les

<p>personne ? la journaliste est filmée de face, en extérieur en plan moyen. - Que fait la personne? elle parle face caméra. - Que dit-elle ? au début, elle introduit le thème et les informations principales. À la fin, elle apporte de nouvelles informations et nous interpelle. - Sur quel ton le dit-elle ? avec sérieux et compassion</p> <p>2. Comment est développé le sujet ? - Où sont filmées les images ? à l'extérieur du tribunal puis dans le hall d'entrée - Quel est le rythme du reportage ? plutôt lent avec peu de mouvement</p>	<p>oui - des images en lien avec les événements ? oui, on entre avec les protagonistes dans le hall d'entrée du tribunal</p> <p>4. Y a-t-il des effets particuliers ? - des incrustations oui, les informations sur l'accusation sont écrites à l'écran il y a aussi une page du Code civil - des schémas non - des dessins une carte géographique montrant la frontière entre la France et l'Italie - des gros plans oui, sur M. Mannoni qui parle sur le Code civil, sur le sac de l'avocate</p> <p>5. De quoi est composée la bande sonore ? : - de musique de fond ? oui au moment où les informations apparaissent écrites à l'écran - de bruits ? applaudissements - de silences ? oui quand les informations apparaissent écrites à l'écran</p>	<p>intervenant-e-s ? - Qu'y a-t-il en arrière-plan ? le hall d'entrée du tribunal - Que voit-on d'eux ? leur visage, le sac de l'avocate avec le gros dossier</p> <p>8. Quelles sont les autres personnes filmées ? des personnes applaudissant M. Mannoni</p>
---	--	--

→ Analyser les effets du montage sur les téléspectateurs (activité 7)

Production orale et éducation aux médias – groupe classe - 15 min (support : fiche apprenant)

Réalisez l'activité 7 : analysez le reportage en répondant aux questions.

Mettre en commun.

Pistes de correction / corrigés

1. Pourquoi filmer la journaliste au début et à la fin ?

- Peut-être pour présenter la personne qui parle.
- Oui, je trouve que cela donne un côté plus personnel, on peut identifier qui a fait le reportage.
- Cela permet de présenter le sujet simplement, directement.
- Et puis à la fin, elle peut ajouter des informations et parler directement aux téléspectateurs.
- Etc.



Astuce : que ce soit en vidéo ou en radio, un reportage est souvent accompagné d'un lancement, c'est-à-dire d'un petit texte pour introduire le sujet. Dans un journal télévisé par exemple, le présentateur ou la présentatrice réalise lui-même cette introduction. Dans le cas des Haut-parleurs, la journaliste fait une Intro ou un Chapô, et répond aux 5 questions dès le début. Puis, à la fin, elle fait une Extro, c'est-à-dire une conclusion au reportage.

La chaîne web francophone des Haut-parleurs (<http://leshautparleurs.tv5monde.com>) diffuse des reportages vidéos de courte durée sur des enjeux sociaux. Ce sont des jeunes francophones du monde entier qui réalisent ces reportages et choisissent les thématiques.

2. Que suggère le mouvement de caméra quand on entre dans le tribunal avec les applaudissements ?

- On a l'impression d'être dans l'action.
- Oui, tu as raison, c'est comme si on était avec les gens qui applaudissent et puis qu'on entrait dans le tribunal.
- Cela rend plus réel les informations je trouve.
- Etc.

3. Pourquoi faire des incrustations de texte ?

- C'est vrai que j'ai remarqué ce texte tout de suite, j'ai trouvé ça un peu étrange au début et puis après j'ai trouvé ça assez bien pour obliger le téléspectateur à se concentrer.
- Oui et comme le texte apparaît petit à petit, il y a du suspense !
- Je trouve que cela permet de bien mémoriser les informations.
- Etc.

4. Pourquoi décider de faire des interviews de M. Mannoni et de son avocate ?

- Les interviews sont des témoignages et sont bien réels.
- Je trouve que l'on voit bien l'émotion de M. Mannoni quand il parle.
- L'avocate est professionnelle et défend son client.
- Je crois que le désir est de montrer l'émotion et aussi de montrer que M. Mannoni est une personne sincère, normale. Et que le droit est de son côté.
- Etc.

5. Quel effet produit le gros plan sur le texte de loi ? Sur le sac de l'avocate ?

- Pour moi, le gros plan montre que la loi dit quelque chose qui ne s'applique pas à M. Mannoni.
- Pour moi, c'est plus pour renforcer le commentaire qui va avec. On parle d'une loi et on la montre. Et puis le code civil permet ensuite d'interviewer l'avocate.
- Le gros plan sur le sac permet de montrer que le dossier est gros et que l'avocate a beaucoup d'arguments pour défendre son client.
- C'est aussi, comme le livre, un lien entre les commentaires sur la loi et l'avocate.
- Etc.

6. Quels autres intervenants auraient pu être interviewés ?

- L'avocat de l'accusation.
- Les manifestants qu'on voit et qui demandent un toit pour les migrants.
- Des citoyens qui sont opposés à l'aide aux migrants.
- Un(e) membre d'une association de défense des migrants.
- Un(e) responsable politique.
- Etc.

7. Qu'est-ce que cela aurait changé au reportage ?

- Si on avait interviewé des personnes contre l'aide apportée aux migrants, il y aurait un point de vue très différent.
- Oui, tu as raison, on entendrait des personnes qui pensent qu'il doit être condamné et qui disent qu'il ne faut pas faire la même chose.
- Si c'était des personnes pour, le message serait plus large. Par exemple, dans le cas d'une association, elle dirait qu'il faut que la société change, qu'il faut faire plus pour les migrants.
- Etc.

→ Récapituler les éléments qui permettent de détecter l'angle du reportage (activité 8).

Production orale et éducation aux médias – groupe classe – 05 min (support : fiche apprenant)

Réalisez l'activité 8 : complétez les phrases afin de récapituler la façon dont s'exprime l'angle du reportage. Mettre en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Le point de vue exprimé dans le reportage :

- Est en faveur de M. Mannoni et de son aide apportée aux migrants.
- Est exprimé avec des interviews de M. Mannoni et de son avocate et non des interviews de l'avocat de l'accusation par exemple.
- Est exprimé en filmant des personnes qui soutiennent M. Mannoni, l'applaudissent avant d'entrer avec lui au tribunal.
- Est renforcé par des effets comme des incrustations de textes, des gros plans et le commentaire de la journaliste qui pose une question à la fin pour que le téléspectateur donne son avis.

ÉTAPE 3 - SUR LE TERRAIN

→ S'entraîner à analyser l'angle de reportages d'actualité (activité 9)

Expression orale et éducation aux médias – groupe classe - 15 min

Donner les consignes aux élèves pour le cours suivant.

Réalisez l'activité 9 : chez vous, regardez des reportages d'actualités dans votre langue maternelle à la télévision ou sur YouTube. Essayez d'analyser l'angle des reportages. Puis, une fois en classe, discuter avec les autres pour savoir : est-ce que cela été facile de déceler les différents points de vue ? Qu'est-ce qui vous a frappé(e) dans la position du journaliste ?

Mettre en commun à la séance suivante.

Pistes de correction / Corrigés :

- Moi, j'ai regardé plusieurs soirs le journal télévisé sur BBC1. J'ai trouvé que beaucoup de reportages étaient sans vraiment de point de vue mais c'est parce qu'on est pas habitués à regarder de cette façon. Après, j'ai vu un reportage sur les hypermarchés et il était clair que le journaliste ne pensait pas du bien des personnes qui achètent les produits pour les hypermarchés. Mais ce n'est pas facile avec tous les reportages.
- C'est vrai, tu as raison. Il faut un peu changer sa façon de regarder les reportages.
- Oui et aussi se concentrer et se poser les questions comme : qui est interviewé et pourquoi ? Quelles images voit-on ? Etc.
- Oui mais des fois, on voit très clairement la position des journalistes ! Par exemple, depuis que Trump est président, je trouve qu'il y a des opinions très claires à son sujet !
- Etc.

POUR ALLER PLUS LOIN

D'autres fiches pour le niveau B1 sont disponibles afin de présenter aux apprenants d'autres thématiques en EMI.

http://enseigner.tv5monde.com/collection/education-aux-medias?field_theme_tid=All&field_niveau_tid=16&sort_by=field_date_programmation_value