

CARMEN
PROSPER MERIMEE

Date du cours : . . / . . /

→ MIEUX CONNAITRE L'AUTEUR ET SON EPOQUE

Activité 1 : Complétez la biographie de Prosper Mérimée avec les éléments ci-dessous :
correspondance – voyage – romantisme – monuments – Carmen – français – traducteur – l'administration –
nouvelles – 1803 – historiques

Né en _____ à Paris, Prosper Mérimée est un historien, archéologue et écrivain _____. Il représente l'évolution du _____ vers le réalisme. Passionné par les langues (russe, arabe, anglais et le grec), il a également été _____. Il traduit *la Dame de pique* de Pouchkine en 1849, dans la *Revue des Deux Mondes*. L'œuvre est très remarquée et de si bonne qualité que beaucoup pensent qu'il en est certainement l'auteur. Il est principalement connu pour ses _____, notamment *Mateo Falcone* (1829), *La Vénus d'Ille* (1837) et _____ (1845). La postérité l'a en outre retenu pour ses romans _____ (*Chronique du règne de Charles IX*, 1829), ses récits de _____ (*Lettres d'Espagne*, 1831-32) et sa _____ (*Lettres à une inconnue*) ainsi que pour ses essais historiques (*Études sur l'histoire romaine*, 1845) et littéraires (*La Littérature en Russie*, Nicolas Gogol, 1851). À 20 ans, il entre dans _____ ; à 35, il devient chef de bureau au ministère de la marine ; à 40, il est nommé inspecteur des _____ historiques de France. En 1844, Mérimée succède à Charles Nodier à l'Académie française. Il meurt à Cannes en 1870.

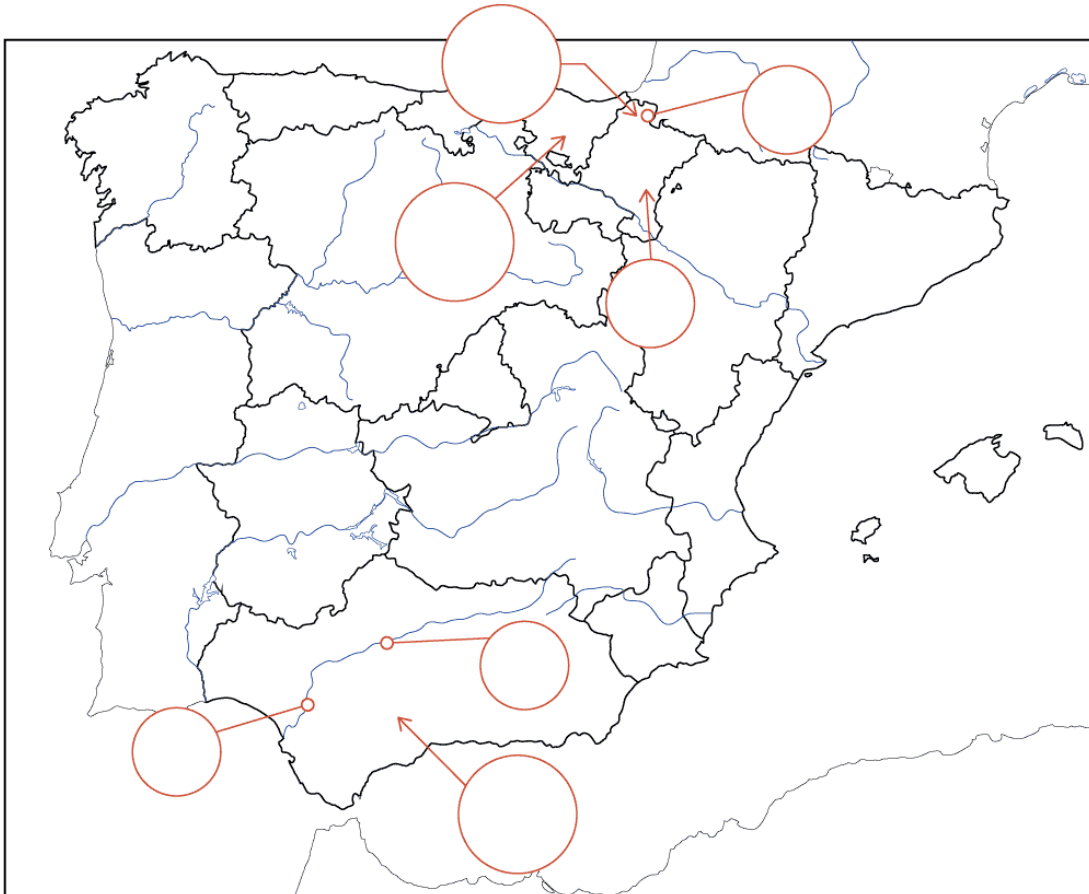
→ SE PREPARER A LIRE

Activité 2 : Observez l'image ci-dessous. Décrivez les personnages, le lieu et faites des hypothèses sur la situation. Décrivez le comportement de la femme.



Activité 3 : Lisez les indications géographiques des différents lieux numérotés ci-dessous. Placez le numéro de chaque lieu sur la carte.

1. **Vallée de Baztán** : vallée qui se trouve au nord et qui est limitrophe des Pyrénées-Atlantiques.
2. **Navarre** : communauté située au nord de l'Espagne et qui fait frontière avec la France.
3. **Elizondo** : capitale de la Municipalité de Baztán.
4. **Pays Basque** : région au nord de l'Espagne, à l'Ouest de Navarre.
5. **Séville** : ville au sud de l'Espagne et capitale de l'Andalousie. La ville est située sur le fleuve Guadalquivir et près de la mer Méditerranée.
6. **Cordoue** : ville située dans le sud de l'Espagne, en Andalousie. La ville est située sur le Guadalquivir.
7. **Andalousie** : région qui se situe dans le sud de l'Espagne.



→ LIRE UN EXTRAIT DE L'ŒUVRE

Activité 4 : Lisez l'extrait 1 et répondez aux questions suivantes.

1. Quel est le nom du narrateur ? À votre avis, que signifie *Don* ? Justifiez votre réponse.

2. D'où vient-il ? Retracer son parcours sur la carte de l'activité 5.

3. Quelle est sa profession ?

4. Quelles sont les raisons qui l'ont amené à Séville ?

Activité 5 : Lisez l'extrait 2 et répondez aux questions suivantes.

1. Selon le narrateur, Carmen « *était une beauté étrange et sauvage* ». Pourtant elle ne répond pas parfaitement aux critères de beauté donnés par les Espagnols. Quels sont ces critères ?

2. Parmi les éléments ci-dessous, lesquels correspondent à la description de Carmen ?

yeux noirs

peau unie

lèvres fortes

doigts fins

lèvres fines

cheveux gros

3. À quel mot correspond la définition suivante : « Membre de tribus vagabondes se livrant à diverses activités artisanales » ?

bohémien

sorcier

4. Pourquoi le narrateur associe-t-il ces deux mots ? Quel effet cela produit-il ?

Activité 6 : Lisez l'extrait 3 et répondez aux questions suivantes :

1. Pourquoi dit-il : « *C'était un vendredi, et je ne l'oublierai jamais* ». Justifiez votre réponse.

2. Relevez les descriptions que Don José fait des vêtements de Carmen. De quelle(s) couleur(s) sont-ils ? Quel effet cela provoque-t-il ?

3. À quels animaux Don José compare-t-il Carmen ? Cherchez dans un dictionnaire les mots suivants : *pouliche, haras*. Que pensez-vous de cette comparaison ?

4. Quelle est la première réaction du narrateur ?

5. Que ressent-il ensuite ? Pourquoi ?

6. À votre avis, pourquoi dit-il : « *Première sottise* » ?

→ [LIRE UNE ŒUVRE INTEGRALE](#)

Activité 7 : Lisez les 3 chapitres puis complétez le tableau suivant :

| | Qui ? | Quoi ? | Quand ? | Où ? |
|---------------------|-------|--------|---------|------|
| Chapitre I | | | | |
| Chapitre II | | | | |
| Chapitre III | | | | |

Activité 8 : Lisez la citation suivante puis répondez aux questions. Selon le narrateur : « En Espagne, un cigare donné et reçu établit des relations d'hospitalité, comme en Orient le partage du pain et du sel ».

1. Qu'est-ce que cette remarque nous apprend sur le comportement du narrateur face à Don José ?

2. Quelles sont les conséquences de ce comportement dans la relation entre le narrateur et Don José ?

3. Quelles sont les coutumes d'hospitalité dans votre culture ?

Activité 9 : Lisez les citations. A l'aide des 6 sentiments ci-dessous, choisissez celui que Don José a pu éprouver tout au long de l'histoire. Notez le sentiment correspondant après chaque extrait.

le bonheur / la fascination / la tristesse
la jalousie / la déception / la fierté

« Je vis cette Carmen que vous connaissez, chez qui je vous ai rencontré il y a quelques mois. »
(chap. III, p. 16)

« Toute la société était dans le patio, et, malgré la foule, je voyais à peu près tout ce qui se passait à travers la grille. » (chap. III, p. 21)

« Je me voyais déjà trottant par monts et par vaux avec la gentille bohémienne derrière moi. »
(chap. III, p. 27)

« Comment ! son mari ! elle est donc mariée ? » (chap. III, p. 28)

« Je crois encore voir son grand œil noir me regardant fixement ; puis il devint trouble et se ferma. »
(chap. III, p. 38)

→ S'INITIER AUX SECRETS D'ÉCRITURE DE PROSPER MERIMÉE

Activité 10 :

1. Relisez la description de Carmen dans l'extrait n°2, à partir de « Je doute fort... ». À l'aide de stylos de couleurs différentes, soulignez dans chaque phrase, ce qui est positif et ce qui est négatif.

2. Complétez le tableau ci-dessous en ajoutant les mots de liaison pour connecter les deux éléments de chaque phrase.

Mais (3 x) - ne pouvait prétendre – du moins – d'ailleurs parfaitement – peut-être

| | | | |
|----|---|-------|---|
| 1. | Je doute fort que mademoiselle Carmen fût de race pure... | | elle était infiniment plus jolie que toutes les femmes de sa nation que j'aie jamais rencontrées. |
| 2. | Ma bohémienne... | | à tant de perfections. |
| 3. | Sa peau | | unie, approchait fort de la teinte du cuivre. |
| 4. | Ses yeux étaient obliques... | | admirablement fendus. |
| 5. | Ses lèvres un peu fortes... | | bien dessinées. |
| 6. | Ses cheveux... | | un peu gros. |
| 7. | Une figure qui étonnait d'abord... | | qu'on ne pouvait oublier. |

3. Quelles sont les caractéristiques de cette description ? Comment apparaît Carmen ?

4. À quels animaux est comparée Carmen ? Quelles informations cela peut-il donner sur le personnage ?

5. Que symbolisent ces animaux dans votre culture ?

Activité 11 : Repérez dans l'extrait n°2 les figures de style expliquées ci-dessous.



Les figures de style

La personnification : prêter des sentiments, des pensées ou des actes à un animal ou à un objet.

« *L'enfance a des manières de voir, de penser, de sentir qui lui sont propres* ».

La comparaison : établir un parallèle entre un comparé et un comparant à l'aide d'un mot-outil (*comme, semblable à...*).

« *Tes yeux sont bleus comme le ciel* ».

La métaphore : figure qui consiste à modifier le sens à un mot en lui attribuant une signification par comparaison sous-entendue.

« *Une mer de manifestants avait envahi la rue* ».

L'antithèse : figure qui consiste à rapprocher dans une phrase ou un paragraphe deux mots qui ont des sens opposés.

« *Le navire était noir, mais la voile était blanche* ».

- La personnification : « _____ »
- L'antithèse : « _____ »
- La comparaison : « _____ »
- La métaphore : « _____ »

