

BOULE DE SUIF

GUY DE MAUPASSANT

Date de mise en ligne : 22/04/2019

Boule de Suif est selon Gustave Flaubert « un chef-d'œuvre »... Pourquoi cette nouvelle a-t-elle tant marqué les esprits ?

Découvrez ce qui fait la spécificité de ce récit et imitez-en le style.

- **Thème** : Littérature
- **Niveau** : B1
- **Public** : Adultes
- **Durée indicative** : 3 à 7 séances de 45 minutes à 1h30

L'ŒUVRE

Boule de Suif est une nouvelle de Guy de Maupassant, écrite en 1879, rendue publique en 1880 par une lecture faite en janvier par l'auteur devant ses amis du « groupe de Médan », puis par la publication, au sein d'un recueil collectif de nouvelles titré *Les Soirées de Médan*, le 15 avril 1880.

Extrait n°1 : « Le départ de la diligence »

Extrait n°2 : « La scène du repas »

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Se familiariser avec un genre littéraire.....	2
Étape 2 – Découvrir le contexte historique et les personnages	2
Étape 3 – Commenter un extrait clé de la nouvelle.....	4
Étape 4 – Lire la nouvelle en entier	5
Étape 5 – Identifier le mouvement littéraire de la nouvelle	6
Étape 6 – Rédiger une nouvelle réaliste	6
Étape 7 – Découvrir une version de la nouvelle en bande dessinée	6

OBJECTIFS LITTÉRAIRES

Étape 1	• Objectif 1. Se familiariser avec le genre de la nouvelle au XIX ^e siècle.
Étape 2	• Objectif 2. Comprendre une scène d'exposition. • Objectif 3. Repérer des figures de style.
Étape 4	• Objectif 4. Commenter le découpage de la nouvelle.
Étape 5	• Objectif 5. Identifier le réalisme de la nouvelle.

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

Étape 1	• Objectif 1. Résoudre une devinette.
Étape 2	• Objectif 2. Comprendre le contexte historique. • Objectif 3. Commenter des descriptions de personnages.
Étape 3	• Objectif 4. Résumer un extrait en quelques phrases.
Étape 6	• Objectif 5. Rédiger un texte narratif.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

Étape 1	• Objectif 1. Enrichir le lexique de la nourriture.
Étape 3	• Objectif 2. Enrichir le lexique des 5 sens.

ÉTAPE 1 – SE FAMILIARISER AVEC UN GENRE LITTÉRAIRE

Mise en route – 20 min

Modalités de travail : petits groupes et groupe-classe

Former de petits groupes de discussion. Écrire au tableau les lettres suivantes : LELUVONE

Proposer aux apprenant·e·s la devinette suivante :

Ce genre apparaît au XIXe siècle.

Il permet de faire une véritable critique de la société.

Au XIXe siècle, il est décliné en deux registres : le registre fantastique et réaliste.

Des exemples : Trois Contes, de Gustave Flaubert ou Sylvie, de Gérard de Nerval.

Ces textes ressemblent au roman, mais tournent en général autour d'un seul événement.

Il désigne un texte court.

En petits groupes. *De quel genre littéraire s'agit-il ? Remettez les lettres dans l'ordre pour le trouver.*

Mise en commun orale.

Si besoin, donner d'autres exemples de nouvelles aux apprenant·e·s en fonction de leurs connaissances : Poe, Schnitzler, Stevenson, Pouchkine, etc.

En petits groupes. *Une nouvelle est un récit court, un roman un récit plus long. Quel type de texte préférez-vous lire ? Pourquoi ?*

Pistes de correction / Corrigés :

- C'est une nouvelle.

- Je préfère lire des romans, car dans les romans on peut lire plus longtemps. Je trouve que la nouvelle, c'est trop court et c'est frustrant. Dans la nouvelle, il y a moins de place pour la description, elle décrit souvent un moment plus court que le roman, il y a moins de personnages, on raconte moins d'événements.



Note :

Le registre réaliste : révèle ce qui se passe dans la réalité, aborde certains sujets sensibles et - décrit les conditions de vie de certaines personnes à cette époque.

Le registre fantastique : réfléchit et fait réfléchir le lecteur à la société de son temps, prend de la distance avec la réalité, se définit par l'irruption d'un fait surnaturel dans un cadre réaliste, laisse le lecteur hésiter entre différentes explications : logique, irrationnelle, surnaturelle, etc.

ÉTAPE 2 – DÉCOUVRIR LE CONTEXTE HISTORIQUE ET LES PERSONNAGES

Compréhension écrite et production orale

Activité 1- 30 min

Modalités de travail : petits groupes et groupe-classe

Supports : fiche matériel, fiche apprenant, extrait 1

Découper les phrases de la fiche matériel. Former autant de petits groupes que de phrases. Inviter chaque groupe à tirer une phrase au sort.

En petits groupes. *Lisez votre partie de phrase. Allez vers les autres groupes pour trouver celui qui est avant vous et celui qui est après vous.*

Les apprenant·e·s circulent dans la classe pour prendre connaissance des phrases des autres et se disposer dans l'ordre du texte reconstitué.

Pour la mise en commun, les groupes lisent leurs phrases de manière à reconstituer oralement le texte. Lever les problèmes lexicaux éventuels et inviter la classe à la reformulation : combien de personnages, où, quand, pourquoi.

Distribuer la fiche apprenant. Expliquer le mot « éponyme » : c'est ce (ici le personnage) qui donne son titre à la nouvelle.

À deux. *Faites l'activité 1a : lisez la description de « Boule de Suif », le personnage principal et éponyme. Soulignez les mots et expressions en relation avec la nourriture, l'alimentation dans le texte. Quelle impression cela donne-t-il ?*

Laisser les binômes se mettre d'accord entre eux, puis corriger l'activité oralement.

Expliquer que le suif est la graisse animale ou végétale servant à la fabrication de certains produits tels que le savon.

À deux. *Faites l'activité 1b : qu'apprenez-vous sur cette héroïne ? Selon vous, pourquoi donne-t-elle son nom à la nouvelle ?*

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

Ses doigts sont comparés à des « chapelets de courtes saucisses », son visage à une « pomme rouge » et elle est toute entière qualifiée d'« appétissante ». Son corps de femme est comme un aliment qu'on va manger. C'est une prostituée. Le surnom donne l'image d'une femme ronde, grasse ou grosse.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : lisez l'extrait. Retrouvez le personnage correspondant à chaque phrase.*

Mise en commun en groupe classe. Inviter les apprenant·e·s à justifier leurs réponses à l'aide d'éléments du texte.

Pistes de correction / Corrigés :

- a - Elle est grande et assez grosse, elle a une voix haute et elle est très décidée. **Mme Loiseau**
- b - Elle est jolie et coquette, beaucoup plus jeune que son mari, elle aime les jeunes officiers. **Mme Carré-Lamadon**
- c - Elles voyagent ensemble, l'une est vieille et laide, l'autre jeune et malade. **Les deux religieuses**
- d - Ils sont assis aux meilleures places, au fond de la voiture. **M. et Mme Loiseau**
- e - Il est très riche avec un gros ventre rond, les cheveux gris et le visage rougeaud. **M. Loiseau**
- f - Cet homme politique puissant appartient à la haute société, il est propriétaire et médaillé. **M. Carré-Lamadon**
- g - C'est un vieux monsieur assez noble et élégant, il est comte et gouverneur. **Le comte de Bréville**
- h - C'est une personne que beaucoup jugent indigne, honteuse à cause de sa profession. **Boule de Suif**
- i - C'est un révolutionnaire, un démocrate. **Cornudet**

En groupe-classe. *Les personnages vont tous par paire et sont décrits de manière collective, sauf Cornudet et Boule de Suif qui sont décrits individuellement. Pourquoi, à votre avis ?*

Mise en commun orale. Accepter toutes les propositions des apprenant·e·s du moment qu'elles sont justifiées.

Attirer l'attention des apprenant·e·s sur les phrases suivantes en les notant au tableau ou en les lisant à voix haute afin que les apprenant·e·s les soulignent : « Tout au fond, aux meilleures places » et « ces six personnes formaient le fond de la voiture, le côté de la société rentée, sereine et forte, des honnêtes gens autorisés qui ont de la religion et des principes. » Si besoin, expliquer le sens du mot *rentée* : qui touche de l'argent d'un capital ou de quelque chose qui lui appartient.

En petits groupes. *Quels adjectifs pourraient décrire les personnes au fond de la voiture : riches – méritants – travailleurs – moraux – nobles – intéressants – supérieurs ?*

Ces phrases vous semblent-elles réalistes ou ironiques ?

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

Dans les dix principaux personnages, huit sont présentés en couple, et deux individuellement. Les deux personnages présentés individuellement, Boule de Suif, la prostituée, et Cornudet, « le démoc » semblent appartenir à une classe sociale moins élevée que les autres personnages.

- Riches, nobles, supérieurs. Ces phrases signifient que l'espace dans la diligence est séparé et que les personnes de la haute société, celles qui sont respectables sont rassemblées ensemble dans la voiture. Je pense que cette phrase est ironique, on dirait que l'auteur se moque un peu, surtout à cause des trois adjectifs « rentée, sereine et forte » et de l'utilisation de l'expression « honnêtes gens autorisés ».

Projeter ou noter au tableau la définition des figures de style suivantes :

Une litote : dire peu pour exprimer plus.

Une antithèse : elle met en parallèle des mots qui désignent des réalités opposées.

Une hyperbole : exagérer l'expression d'une idée pour la mettre en relief, comme une caricature.

Une gradation : des mots sont assemblés successivement de manière croissante ou décroissante.

Une métaphore : comparer directement deux choses, sans utiliser « comme » ou un autre outil grammatical.

En petits groupes. *Faites l'activité 3 : lisez à nouveau l'extrait. Reliez les figures de style à l'effet produit.*
Mise en commun en groupe classe. Inviter les apprenant·e·s à exprimer leur ressenti et à commenter l'effet provoqué par les figures de style.

Pistes de correction / Corrigés :

« Il vendait à très bon marché de très mauvais vins » : l'antithèse montre la malhonnêteté de la démarche commerciale de Loiseau. Il vend de la mauvaise marchandise à des gens qui n'y connaissent rien.

« Plein de ruses et de jovialité » : l'antithèse cache la malhonnêteté sous des apparences joyeuses.

« Toute petite, toute mignonne, toute jolie » : ce personnage est coquet, met en avant et en valeur sa beauté.

« Il présentait un ventre en ballon » : la métaphore montre un gros ventre, de l'embonpoint.

« Homme considérable, posé dans les cotons » : la métaphore donne une image d'homme qui est à l'aise socialement.

« Rongée par cette foi dévorante qui fait les martyrs et les illuminés » : l'hyperbole caricature la foi religieuse, le fanatisme.

« [Elle] demeurait la consolation des officiers » : la litote montre que la jeune femme n'est pas morale ni fidèle, ce que suggérerait sans doute son statut social.

→ Les figures de style accentuent les descriptions elles les rendent plus efficaces. Quelques fois, elles vont deviner une information en plus du sens des mots, elles peuvent cacher une idée suggérée par l'auteur mais pas dite directement.

ÉTAPE 3 – COMMENTER UN EXTRAIT CLÉ DE LA NOUVELLE

Compréhension écrite

Activité 4 – 60 min

Modalités de travail : petits groupes et groupe-classe

Support : extrait 2 et fiche apprenant

Diviser la classe en 4 groupes. Attribuer deux sens à chaque groupe.

En petits groupes. *Faites l'activité 4a. : lisez l'extrait n°2. Relevez les mots, phrases ou expressions relatives aux sens suivants.*

Résumez cet extrait en quelques phrases.

Pour la mise en commun, procéder à une correction en groupe-classe : inviter les apprenant·e·s à venir compléter l'activité projetée (ou reproduite) au tableau, puis inviter la classe à commenter oralement ces réponses.

Pistes de correction / Corrigés :

- l'odorat : « l'odeur se répandit élargissant les narines » « suffoqués par les émanations de nourritures »

- le goût : « faisant venir aux bouches une salive abondante avec une contraction douloureuse de la mâchoire sous les oreilles » + champ lexical des aliments, notamment la longue énumération dans l'avant + « Les bouches s'ouvraient et se fermaient sans cesse, avalaient, mastiquaient, engloutissaient férocement », « la dépeça des dents » « la mâcha avec satisfaction »

- la vue : les regards convergent tous vers Boule de Suif et les aliments, « dévorait des yeux », etc.

- le toucher : « posa ses lèvres à la place humide »

- l'ouïe : « une satisfaction si évidente qu'il y eut dans la voiture un grand soupir de détresse », « Boule de Suif, d'une voix humble et douce », « après avoir balbutié des remerciements », « à voix basse, il engageait sa femme à l'imiter », « poussa un soupir qui fit retourner les têtes », « déclara d'une voix mourante »...

→ Pendant le voyage en diligence, les voyageurs ont faim. Boule de Suif est la seule à avoir des provisions. Elle accepte de partager son repas avec les voyageurs.

En petits groupes. *Faites l'activité 4b. : relisez l'extrait et répondez aux questions suivantes.*

Mise en commun orale sous la forme d'une discussion.

Pistes de correction / Corrigés :

Les traits de caractère que tous partagent sont l'envie, l'animalité, la brutalité et l'hypocrisie. Par contraste, Boule de Suif apparaît généreuse, polie, éduquée, bien élevée.

Cette scène révèle les instincts de chacun : Boule de Suif est naturellement bonne. Elle ne joue pas la comédie. Elle contraste avec l'hypocrisie et l'animalité des personnages socialement supérieurs. Ce contraste est intéressant car Boule de Suif est le personnage que les autres ne respectent pas.

En petits groupes. *Faites l'activité 4c. : retrouvez ces phrases dans l'extrait et concentrez-vous sur le contexte. Aidez-vous des éléments soulignés pour dire quel type de sentiment ces phrases expriment, selon vous, et expliquez votre réponse.*

Pour la mise en commun, encourager les commentaires, et accepter toutes les propositions du moment qu'elles sont justifiées. Aider les apprenants à comprendre l'ironie derrière ces phrases.

Pistes de correction / Corrigés :

Ces phrases expriment l'hypocrisie. On peut aussi sentir cette hypocrisie chez les deux religieuses : elles acceptent les mets, mais sont incapables de regarder Boule de Suif. On peut également noter le décalage entre le temps mis à accepter de parler avec Boule de Suif et la rapidité avec laquelle on vide son panier.

ÉTAPE 4 – LIRE LA NOUVELLE EN ENTIER

Compréhension écrite
Activités 5 et 6 – 50 min

Modalités de travail : groupe-classe et individuel
Support : fiche apprenant et texte intégral

Individuellement. *Faites l'activité 5 : lisez la nouvelle. Associez une ou des caractéristique(s) à chaque personnage, puis justifiez votre choix. Quelles sont leurs relations avec l'héroïne ?*

Inviter les apprenant·e·s à compléter leurs réponses en les comparant avec celles de leur voisin·e. Pour la mise en commun, reproduire les fiches personnages au tableau et inviter les apprenant·e·s à venir tour à tour les compléter en les commentant oralement.

En petits groupes. *Faites l'activité 6 : donnez un titre à chaque partie de la nouvelle, puis commentez ce découpage.*

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

- **Boule de Suif** est une prostituée. Elle est très **gourmande**. Elle est naïve, inconsciente et généreuse. Son **patriotisme** est mis en avant par son sacrifice. Elle est très croyante. Sa **croissance, sa religion** est soulignée par la façon dont elle s'adresse aux religieuses. Elle est très seule et tous profitent d'elle.

- **Cornudet** est un personnage **politique**. On le qualifie par le terme « démocrate » : il a en effet une âme **révolutionnaire**. Comme Boule de Suif, il est **patriote**.

- **Les Loiseau** sont des gens du peuple devenus **bourgeois**. Ils sont vulgaires. Ils méprisent Boule de Suif. La femme est autoritaire. Elle est aussi **avare** et n'a aucun humour.

- **Les Carré-Lamadon** représentent la **bourgeoisie** normande. Ils ont du **pouvoir** grâce à l'argent. Ils sont **hypocrites**. La femme méprise Boule de Suif mais c'est une femme adultère prête à « consoler les officiers de bonne famille ».

- **Les Bréville** sont les représentants de la **noblesse, de l'aristocratie**. La comtesse sait jouer sur son apparence. Ses gestes et son attitude lui ont permis d'être acceptée dans le cercle aristocratique normand. Le comte et la comtesse forment un couple qui **domine** les autres. Ils ont un certain **pouvoir**. La comtesse a une influence dans la décision de Boule de Suif. Le comte invite Boule de Suif à céder au Prussien.

- **Les religieuses** sont physiquement opposées ; l'une vieille, agressive et d'une laideur excessive, l'autre jeune, d'aspect plus correct, mais rongée par la maladie. Elles sont **soumises** : face à l'officier prussien, elles sont les premières à obéir quand il ordonne aux voyageurs de descendre de la diligence.

- **L'officier prussien** est séduisant, « pas mal du tout » selon Mme Carré-Lamadon. Il est **autoritaire**. Les bourgeois finissent par lui céder. Il est le seul à nommer Boule de Suif par son nom précédé d'un « Mademoiselle ».

Partie 1 : le contexte historique, les conditions du départ, la guerre.

Partie 2 : le début du voyage, dans la diligence, la rencontre de personnes très différentes.

Partie 3 : la pause à l'auberge, l'officier qui désire Boule de Suif.

Partie 4 : la fin du voyage, la solitude et la tristesse de Boule de Suif.

ÉTAPE 5 – IDENTIFIER LE MOUVEMENT LITTÉRAIRE DE LA NOUVELLE

Production orale

Activités 7 – 20 min

Modalités de travail : petits groupes et groupe-classe

Support : fiche apprenant

Inviter les apprenant·e·s à lire les items de l'activité 7. Former des groupes de discussion.

En petits groupes. *Faites l'activité 7 : cochez les caractéristiques de la nouvelle Boule de Suif.*

Mise en commun orale. Inviter les apprenant·e·s à réinvestir les éléments des activités précédentes.

Rappeler aux apprenant·e·s qu'il s'agit du mouvement réaliste, mouvement très populaire au XIX^e siècle.

Pistes de correction / Corrigés :

- L'action prend place au cœur de l'Histoire, dans un contexte historique bien précis.
- Les événements et les personnages font l'objet d'une description minutieuse.
- Les paysages sont décrits en détail.
- Les lieux existent dans la réalité.
- Les personnages ne sont pas romantiques, mais ouvriers, bourgeois, etc.
- Il y a une critique sociale.

ÉTAPE 6 – RÉDIGER UNE NOUVELLE RÉALISTE

Production écrite

60 min

Modalités de travail : petits groupes

Avant de lancer l'activité d'écriture en petits groupes, inviter l'ensemble des apprenants à s'inspirer des éléments de l'activité 7 décrivant une nouvelle réaliste.

En petits groupes. *Faites une liste de professions qui pourraient aujourd'hui représenter l'ordre moral, et une liste de profession « honteuses », « indignes ».*

Mise en commun à l'oral au tableau, inviter les apprenant·e·s à se mettre d'accord sur deux listes notées au tableau.

En petits groupes. *Écrivez une nouvelle réaliste à la manière de Boule de Suif.*

- *Choisissez un contexte géographique et historique.*
- *Choisissez une profession jugée « indigne » pour votre personnage principal.*
- *Mettez vos personnages en scènes dans un lieu fermé (ascenseur, wagon de train, voiture, cabine d'avion, etc.) pour recréer, comme dans Boule de Suif, un tableau de la société.*
- *Inventez un problème rencontré par vos personnages.*
- *Imaginez la manipulation du groupe sur votre personnage principal pour le convaincre de se sacrifier pour les autres. Comme dans Boule de Suif, intégrez vos dialogues à la narration.*

Passer auprès des groupes afin d'apporter aide et correction. Pour la mise en commun, il est possible de rassembler les textes sous la forme d'un recueil qui sera ensuite imprimé et distribué à toute la classe.

ÉTAPE 7 – DÉCOUVRIR UNE VERSION DE LA NOUVELLE EN BANDE DESSINÉE

Compréhension écrite

Modalités de travail : groupe-classe et individuel

Support : à déterminer par l'enseignant

Découvrez le site expliquant le travail de l'auteur :

<https://www.li-an.fr/blog/category/mon-travail/boule-de-suif/>

Découvrez la fiche pédagogique liée à la bande dessinée pour travailler en classe :

https://www.editions-delcourt.fr/pdf/boule_de_suif_fiche_pedagogique.pdf

Dans cette fiche pédagogique, par exemple, la scène du repas est découpée en vignettes et peut constituer un travail complémentaire.