

CONTES DE LA BÉCASSE

GUY DE MAUPASSANT

Date de mise en ligne : 04/2015

Guy de Maupassant n'est pas tendre avec le genre humain. Découvrez, au fil de ces *Contes*, les mille petits vices dont l'auteur se plaît à broser le portrait.

- **Thème** : littérature
- **Niveau** : B1
- **Public** : adulte
- **Durée indicative** : 3 à 7 séances de 45 minutes à 1h30

L'ŒUVRE

Contes de la bécasse est un recueil de nouvelles de Guy de Maupassant, publié en 1883.

Extrait exploité n°1 : *La bécasse*, nouvelle d'ouverture du recueil, pages 1 et 2.

Extrait exploité n°2 : *La folle*, troisième nouvelle du recueil, pages 12, 13 et 14.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Découvrir la vie et l'œuvre d'un écrivain	2
Étape 2 – Se préparer à la lecture du recueil.....	2
Étape 3 – Lire une nouvelle	3
Étape 4 – Se familiariser avec la forme de la nouvelle	4
Étape 5 – Écrire à la manière de Maupassant.....	5
Étape 6 – Lire un recueil de nouvelles	5
Étape 7 – Découvrir des adaptations de l'œuvre originale	6

OBJECTIFS LITTÉRAIRES

Étape 3	• Étudier la composition d'un recueil.
Étape 4	• Identifier la structure d'une nouvelle.
Étape 4	• Analyser la caractérisation des personnages d'un récit.
Étape 4	• Repérer une figure de style.
Étape 5	• Déterminer des contraintes d'écriture.

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

Étape 1	• Rédiger une fiche biographique.
Étape 2	• Anticiper les thématiques d'un recueil à partir des titres des nouvelles.
Étape 3	• Rapporter une histoire.
Étape 5	• Écrire une nouvelle.
Étape 6	• Participer à la simulation d'un rituel issu de la fiction.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

Étape 4	• Décrypter la transcription phonétique d'un discours.
----------------	--

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

Étape 1	• Découvrir la vie d'un auteur français du XIX ^e siècle.
Étape 7	• Découvrir des adaptations d'une œuvre littéraire dans d'autres genres artistiques.

ÉTAPE 1 – DÉCOUVRIR LA VIE ET L'ŒUVRE D'UN ÉCRIVAIN

Compréhension et production écrites
Activité 1 – 45 mn

Modalités de travail : individuel et groupe-classe
Support : fiche apprenant

Distribuer la fiche apprenant.

Faites l'activité 1 : après avoir pris connaissance des deux documents (A et B), complétez la fiche biographique de Maupassant afin de ne retenir que les éléments qui vous paraissent essentiels.

Échanges et comparaisons des fiches réalisées.

Pistes de correction / Corrigés :

Sa vie : Naissance en Normandie (1850) et enfance dans cette région qui marquera durablement son œuvre...

Son œuvre : Le célèbre romancier Gustave Flaubert, connaissance de la famille, lui sert de mentor...

ÉTAPE 2 – SE PRÉPARER À LA LECTURE DU RECUEIL

Compréhension écrite et orale
Activités 2 et 3 – 1h30

Modalités de travail : tandem et groupe-classe
Supports : fiche matériel et fiche apprenant

Former des tandems d'apprenants.

Faites l'activité 2 : le recueil Contes de la bécasse est composé de dix-sept nouvelles. Observez les titres puis classez-les dans la grille. Faites des hypothèses sur les thèmes évoqués par l'auteur.

Mise en commun des classements en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Titres évoquant la campagne Normande	Titres désignant un héros éponyme ¹	Autres titres
<i>La bécasse, En mer, Un coq chanta, Les sabots, Farce normande, Aux champs, Un Normand, La rempailleuse</i>	<i>Pierrot, Ce cochon de Morin, Saint-Antoine, L'aventure de Walter Schnaffs</i>	<i>Le testament, La folle, La peur, Menuet, Un fils</i>

Les titres sont simples et peu évocateurs. On penche vers des récits du quotidien. L'une des nouvelles s'appelle *La bécasse* et a donné son nom au recueil. Les autres font référence à l'enfance normande de Maupassant et au quotidien.

Découper les étiquettes de la fiche matériel et les placer dans un chapeau ou une pochette en tissu.

Faites l'activité 3 a :

Tandem : *Tirez au sort une étiquette-résumé et lisez-la au reste du groupe.*

Groupe classe : *devinez à quel titre correspond les résumés lus par les autres participants.*

b. Collectivement, cochez les réponses retenues et complétez les propositions pour l'ensemble des nouvelles.

c. Dressez la liste des vices et défauts humains évoqués.

Pistes de correction / Corrigés :

Thèmes évoqués : la mort, la maladie, le monde paysan, la folie, la peur...

Type de récit : réaliste, fantastique

Tonalité générale des récits : pessimiste

Vices et défauts : bêtise, avarice, cruauté, jalousie, lâcheté, égoïsme, alcoolisme, crédulité, luxure, méchanceté, pingrerie, couardise, adultère, fanfaronnade...

Pour plus de précision et y revenir éventuellement avec le groupe après la lecture intégrale des nouvelles : balourdise, jeu de dupe, et aventures galantes dans *Ce cochon de Morin* ; douleur, cruauté et dommage de guerre collatéral dans

¹ Qui donne son nom à la nouvelle.

La folle ; avarice maladroite et mesquinerie dans *Pierrot* ; nostalgie dans *Menuet* ; angoisse dans *La peur* ; mauvais goût et orgueil mal placé dans *Farce normande* ; naïveté et abus de pouvoir dans *Les sabots* ; snobisme, mépris, égoïsme dans *La rempailleuse* ; rudesse, avarice et insensibilité dans *En mer* ; exploitation de la crédulité dans *Un normand* ; règlement de comptes posthume dans *Le testament* ; pauvreté, mesquinerie et immoralité dans *Aux champs* ; manipulation et orgueil dans *Un coq chanta* ; adultère et conséquences dans *Un fils* ; mépris et dommage de guerre collatéral dans *Saint-Antoine* et enfin, couardise dans *L'aventure de Walter Schnaffs*.

ÉTAPE 3 – LIRE UNE NOUVELLE

Compréhension écrite
Activité 4 – 1 heure

Modalités de travail : individuel et groupe-classe
Supports : fiche apprenant et extrait 1

Individuellement. *Faites l'activité 4 a : lisez le début de « La bécassé² » (jusqu'à « Et tous, étonnés, mais réciproquement crédules, s'extasiaient. ») et complétez le tableau. Partagez ensuite vos impressions concernant l'atmosphère de cette nouvelle.*

Partage des impressions en groupe-classe.

Individuellement. *Faites l'activité 4 b, c et d :*

b. Quel est l'effet produit par les bribes de dialogues au style direct dans le texte de la nouvelle ?

c. Lisez la fin de la nouvelle et expliquez avec vos propres mots en quoi consiste la coutume appelée le « conte de la bécasse ».

d. « La bécasse » est la première nouvelle des « Contes ». Expliquez sa fonction dans l'architecture du recueil.

Mise en commun et échanges en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

a. Le décor : les lieux ne sont pas décrits, mais on relève une allusion à la résidence du baron (« de la fenêtre de son salon ou du haut de son grand perron ») et à la campagne. En outre, la chasse ayant nécessairement lieu à la campagne, le lecteur induit lui-même le décor. Le récit se concentre sur les personnages et l'action.

Les personnages : le baron Ravots est un aristocrate caractérisé par son âge avancé et son caractère aimable. Les invités ne sont pas décrits en détail, mais désignés par des termes généraux (« amis », « convives », « chasseurs », « invités », « dîneurs », « tous ») : ils sont évoqués comme un groupe uni par le plaisir de bons moments partagés.

L'action : les dîners sont longs (« trois heures à table ») et très joyeux. Ils se déroulent dans la bonne humeur générale (« humeur hâbleuse », « se tordre », « s'extasiaient », « levant leurs verres, buvant à sa santé »...)

Le registre : comique doux, convivialité

b. Un effet de réel.

c. À la fin de chaque banquet, les convives font tourner une tête de bécasse fraîchement chassée (et caramélisée) comme une girouette. Celui qui est désigné par le bec de la bécasse aura non seulement le droit de raconter une histoire mémorable, mais en plus le droit de déguster la tête de la bécasse (un met de choix selon les amateurs).

d. C'est la première nouvelle du recueil. *La Bécasse* sert de préambule, de récit-cadre, au recueil. Elle inscrit le recueil dans une tradition même si on sait que certaines des nouvelles ont été ajoutées après la première édition.

Les nouvelles suivantes sont censées être quelques-unes de ces histoires.

² Oiseau à bec long et pointu.

ÉTAPE 4 – SE FAMILIARISER AVEC LA FORME DE LA NOUVELLE

Compréhension écrite
Activités 5 à 8 – 1h30

Modalités de travail : individuel, tandem, groupe-classe
Support : fiche apprenant et extrait 2

Individuellement. *Faites l'activité 5 : Lisez la nouvelle « La folle » et soulignez dans le texte les moments où le narrateur (« je ») s'adresse directement à ses auditeurs (les convives à la bécasse). Commentez l'effet produit par ce récit-cadre puis dégagerez la structure de la nouvelle en complétant la grille.*

Pistes de correction / Corrigés :

Le récit-cadre : Le narrateur se rappelle un épisode tragique dont il a été témoin au moment de la guerre de 1870. Il entreprend de la raconter aux chasseurs réunis pour le "conte de la bécasse".

La scène d'exposition (description du contexte du décor et des personnages) : l'action se situe en Normandie dans le faubourg de Corneil et plus précisément dans le château de la voisine du narrateur. Le narrateur donne des éléments biographiques importants sur cette dernière : l'héroïne de l'histoire a connu le paroxysme du malheur en perdant l'ensemble de sa famille à l'âge de 25 ans. Elle est depuis enfermée dans sa folie et c'est une morte vivante. Son parcours jusque là est déjà des plus tragiques.

L'élément perturbateur (événement qui marque une rupture, une action soudaine) : C'est l'arrivée des Prussiens dans le village. Cette arrivée, dépeinte en quelques lignes, est habilement dramatisée : le narrateur, alors immobilisé, entend avant de voir les soldats : « [...] j'entendis le battement lourd et rythmé de leurs pas. De ma fenêtre, je les vis passer. Ils défilaient interminablement, tous pareils, avec ce mouvement de pantins qui leur est particulier. » Les sens sont sollicités ce qui contribue également à l'effet de réel.

La chute (fin de l'histoire surprenante ou événement frappant qui incite à une remise en question) : la découverte fortuite du squelette de la folle constitue un coup de théâtre. Ce dénouement inattendu explique rétrospectivement la mystérieuse disparition du personnage et apporte une réponse aux questions du narrateur.

Activité 6 : Lisez à voix haute les passages au style direct (les interventions de l'officier prussien). Que remarquez-vous ? Expliquez.

Quel est l'effet produit par ce procédé ?

Pistes de correction / Corrigés :

L'auteur transcrit phonétiquement la manière dont le soldat prussien s'exprime en français. L'accent prussien crée un effet de réel en dramatisant la scène. Il colore aussi la scène d'un comique sinistre et parodique en réactivant le stéréotype du Prussien détesté des contemporains de l'auteur.

À deux. Faites l'activité 7 : Lisez à nouveau et relevez tous les termes utilisés pour désigner les personnages. Sont-ils soigneusement décrits ou rapidement caractérisés ? À votre avis, pourquoi ?

Répondez aux questions suivantes :

- *Que dénonce cette nouvelle ? Citez la phrase qui résume le mieux cette condamnation.*
- *Quels sentiments la lecture de cette nouvelle vous inspire-t-elle ?*

Mise en commun en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

L'officier prussien : « un commandant », « un soudard, violent, bourru », « l'officier » > Il est *désigné par son grade dans l'armée* et affublé d'adjectifs dépréciatifs.

La folle : « voisine », « une espèce de folle », « la pauvre jeune femme », « la dame », « son hôtesse », « la pauvre insensée », « cette misérable maniaque » > L'héroïne est *désignée par sa maladie*. À travers l'usage des adjectifs, on peut noter aussi une certaine empathie du narrateur pour cette femme qui lui inspire la compassion.

La servante : « une vieille bonne », « la servante » > Elle est *désignée par sa fonction sociale*.

Le narrateur est le seul personnage à avoir une identité complète, M. Mathieu d'Endolin. C'est à travers son regard et son témoignage que la tragédie existe.

-> Les personnages n'ont pas d'identité précise. On peut avancer que l'auteur a voulu faire de ces personnages des figures emblématiques tout en gardant un effet de vraisemblance dans le récit cadre. La folle a donc un « voisin » clairement identifié.

- La barbarie et l'absurdité atemporelle de la guerre. La dernière phrase de la nouvelle « Et je fais des vœux pour que nos fils ne voient plus jamais de guerre. » résume toute l'aspiration pacifiste de l'auteur.
- La colère, le dégoût, la tristesse, la révolte, le fatalisme, la détermination...

À deux. *Activité 8 : trouvez la personnification dans le texte de la nouvelle et notez-la dans le cadre. Que vous inspire cette sentence ?*

Discussion /échanges en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

« Quand la mort est entrée une fois dans une maison, elle y revient presque toujours immédiatement, comme si elle connaissait la porte. »

Généralisation fataliste et annonce du destin tragique de la folle.

ÉTAPE 5 – ÉCRIRE À LA MANIÈRE DE MAUPASSANT

Production écrite
Activité 9 – 1h30

Modalités de travail : groupe-classe et petits groupes
Support : fiche apprenant

Il s'agit de reprendre le principe des *Contes de la bécasse* et de l'actualiser en transformant un fait divers récent en nouvelle banalement cruelle. Guider les apprenants dans leur choix, si besoin, en leur proposant une sélection de faits divers actuels.

En petits groupes. Faites l'activité 9 : sélectionnez un fait divers actuel et réécrivez-le à la manière d'une nouvelle de Maupassant. Votre récit doit être à la fois banal, réaliste et cruel.

Avant de lancer l'activité d'écriture en petits groupes, inviter l'ensemble des apprenants à compléter l'encart « Pour vous aider : une nouvelle à la manière de Maupassant » avec les caractéristiques de l'écriture de Maupassant identifiées au cours des activités précédentes.

Pistes de correction / Corrigés :

Une nouvelle à la manière de Maupassant

- ✓ J'ai rédigé mon texte à la première personne du singulier (« je »).
- ✓ J'ai enchâssé mon histoire/anecdote dans un récit-cadre.
- ✓ J'ai utilisé des dialogues au style direct qui participent du réalisme du texte.
- ✓ J'ai respecté la construction dramatique identifiée dans l'étude de *La folle*.
- ✓ J'ai caractérisé rapidement, mais précisément les personnages principaux.
- ✓ J'ai ancré mon récit dans la réalité de notre époque.

Prévoir une séance de lecture (et inter-correction) pour une date ultérieure.

ÉTAPE 6 – LIRE UN RECUEIL DE NOUVELLES

Compréhension écrite, production et interactions orales
Activités 10 à 12 – activité 10 (1h30), activités 11 et 12 (hors classe)

Modalités de travail : groupe-classe et individuel
Supports : livre numérique et fiche apprenant

Quelques jours avant la réalisation de l'activité, faites choisir ou attribuer une nouvelle différente du recueil à chaque apprenant du groupe. La lecture de cette nouvelle se fera individuellement et hors classe.

Faites l'activité 10 : participez au rituel du « conte de la bécasse ».

- *Faites tourner comme un tourniquet un crayon posé au centre de la salle pour désigner au hasard un conteur.*

- *Quand le sort vous désigne (quand le crayon pointe dans votre direction), racontez la nouvelle qui vous a été attribuée lors de la séance précédente en vous glissant dans la peau d'un des convives du banquet de la bécasse.*
- *Réagissez spontanément aux histoires racontées par les autres membres du groupe avant ou après votre tour de parole.*

Les activités suivantes peuvent être réalisées individuellement hors classe et faire l'objet d'une mise en commun en classe ou être réalisées lors de séances de 1h30 chacune en petits groupes de lecture.

Faites l'activité 11 : lisez une ou plusieurs nouvelles et déclinez son/leur titre de la manière suivante :

- *La bécasse* > un gibier pour les chasseurs > un délice pour les convives > un rituel
- *La folle* > une femme malheureuse > une victime de la bêtise et de la cruauté humaine
- *En mer* > lieu de pêche ou de voyage > un lieu inquiétant, dramatique

Faites l'activité 12 : lisez une ou plusieurs nouvelles puis élaborer une grille récapitulative de vos lectures.

ÉTAPE 7 – DÉCOUVRIR DES ADAPTATIONS DE L'ŒUVRE ORIGINALE

Réception audiovisuelle et interactions

Modalités de travail : groupe-classe et individuel
Support : à déterminer par l'enseignant

Consultez le site suivant pour vous guider dans l'exploration des nombreuses adaptations télévisuelles et cinématographiques de l'œuvre de Maupassant :

http://www.maupassantiana.fr/Filmographie/accueil_filmographie.html

Ses œuvres ont aussi été adaptées à la scène (théâtre, opéra, opérette) et à la radio, en bande dessinée... Autant de ressources complémentaires et d'interprétations à découvrir.

http://www.maupassantiana.fr/Adaptations/accueil_adaptations.html