

LA BELLE ET LA BÊTE

JEANNE-MARIE LEPRINCE DE BEAUMONT

Date de mise en ligne : 01/2019

Un conte peut-il à la fois divertir, instruire et éduquer ?

Suivez la Belle dans ses aventures pour découvrir les secrets de la Bête et de ce conte merveilleux.

- **Thème** : littérature
- **Niveau** : A2
- **Public** : adolescent
- **Durée indicative** : 3 à 7 séances de 45 minutes à 1h30

L'ŒUVRE

La Belle et la Bête est l'un des contes les plus célèbres de la littérature française. Avant d'être adapté au cinéma par Jean Cocteau en 1946, puis de constituer l'un des plus grands succès des studios Walt Disney en 1991, c'est d'abord un long conte féérique et philosophique (inspiré d'un conte d'Apulée) publié en 1740 par Gabrielle de Villeneuve. Il connaît véritablement la célébrité en France avec la reprise de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont dans son manuel d'éducation *Le Magasin des enfants* en 1757.

Extrait n°1 : « Une belle enfant », pages 1-2.

Extrait n°2 : « La Belle dans le palais de la Bête », pages 6 à 8.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Entrer dans l'univers du conte.....	2
Étape 2 – Se préparer à la lecture	2
Étape 3 – Lire le début du conte	3
Étape 4 – Se familiariser avec le merveilleux.....	3
Étape 5 – Créer un personnage, une scène, un conte	4
Étape 6 – Rendre compte de sa lecture	4
Étape 7 – Découvrir des adaptations de l'œuvre originale	5

OBJECTIFS LITTÉRAIRES

Étape 1	• Évoquer la figure du monstre en littérature.
Étape 2	• S'interroger sur la fonction de l'ouverture d'un conte.
Étape 3	• Caractériser un personnage.
Étape 4	• Repérer des éléments typiques d'un genre.
Étape 5	• Déterminer les ingrédients d'un conte.
Étape 5	• Identifier la morale d'un conte.

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

Étape 1	• Mutualiser ses connaissances.
Étape 2	• Émettre des hypothèses sur la suite d'un récit.
Étape 3	• Acquérir des stratégies de lecture.
Étape 4	• Lire à haute voix
Étape 5	• Imaginer un personnage, une scène, composer un conte.
Étape 6	• Établir un bilan de lecture.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

Étape 4	• Enrichir le lexique des objets.
----------------	-----------------------------------

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

Étape 7	• Découvrir des adaptations d'une œuvre littéraire.
----------------	---

ÉTAPE 1 – ENTRER DANS L'UNIVERS DU CONTE

Compréhension écrite et production orale
Activités 1 et 2 – 20 min

Modalités de travail : groupe-classe et binômes
Support : fiche apprenant

Distribuer la fiche apprenant.

Faites l'activité 1 : lisez à voix haute les mots inscrits dans le livre. À votre avis, qu'est-ce qui va suivre ?
Recueillir oralement les réponses du groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

On va lire une histoire de roi et de reine, un conte de fées, une histoire pour les enfants...

Former des tandems d'apprenant·e·s.

À deux, faites l'activité 2a : observez les trois personnages. Quel(s) est/sont leur(s) point(s) commun(s) ?
Mise en commun.

Pistes de correction / Corrigés :

Ce sont des monstres. Ils ne sont pas beaux... Mais moi je crois qu'ils sont gentils. Oui, et ils tombent amoureux d'une belle femme...

Ce sont des personnages de livres et aussi de cinéma.

b. Associez chaque personnage à sa fiche d'identité.

Inviter les apprenant·e·s à lire les trois fiches d'identité et lever les obstacles lexicaux.

Mise en commun en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Quasimodo : être humain bossu, borgne (*un seul œil pour voir*), boiteux (*il marche avec difficulté*), sonneur de cloches de la cathédrale, créé par Victor Hugo dans *Notre-Dame de Paris*.

La créature de Frankenstein : être artificiel fabriqué avec des morceaux de corps humains, vagabond, créé par Mary Shelley dans *Frankenstein ou le Prométhée moderne*.

La Bête : créature fantastique prince changé en animal monstrueux prince maudit, crée par Jeanne-Marie Leprince de Beaumont dans le conte *La Belle et la Bête*.

ÉTAPE 2 – SE PRÉPARER À LA LECTURE

Compréhension écrite et production orale
Activités 3 et 4 – 45 min

Modalités de travail : petits groupes, binômes,
groupe-classe
Supports : fiche matériel et fiche apprenant

Découper l'ensemble des étiquettes de la fiche matériel. Former des groupes de trois ou quatre apprenant·e·s.

Distribuer à la moitié des groupes un jeu d'étiquettes « résumé » et à l'autre moitié un jeu « illustrations ».

En petits groupes. *Faites l'activité 3a : remettez les étiquettes dans l'ordre pour obtenir un résumé du conte (pour les groupes qui ont les étiquettes « texte ») ou organisez les images pour raconter une histoire (pour ceux qui ont les images).*

Mise en commun : réunir chaque groupe « texte » avec un groupe « images ». Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs résultats.

Associez une illustration à chaque épisode résumé en texte.

Rassembler la classe.

Faites l'activité 3b : cochez les bonnes réponses et complétez les propositions.

Pistes de correction / Corrigés :

Les thèmes : la famille, l'amour, l'argent, la beauté, la mort, la magie, la peur

Le genre du conte : merveilleux

Former des tandems d'apprenant·e·s.

À deux, faites l'activité 4 : lisez les conseils de lecture. Discutez avec votre voisin·e pour classer ces conseils du plus important au moins important puis complétez la liste.

Circuler parmi les apprenant·e·s pour apporter de l'aide à la compréhension et à l'expression. Mise en commun des classements en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Accepter tout type de proposition justifiée.

On peut aussi faire des pauses pour poser des questions au voisin ou au professeur.

ÉTAPE 3 – LIRE LE DÉBUT DU CONTE

Compréhension écrite et production orale
Activités 5 et 6 – 45 min

Modalités de travail : individuel et groupe-classe
Supports : fiche apprenant et extrait 1

Individuellement. *Faites l'activité 5 : lisez l'extrait et complétez la description des personnages avec les mots proposés.*

Comparaison des productions deux à deux puis mise en commun en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

La Belle : c'est la fille cadette du marchand. Elle a beaucoup de qualités : elle est très belle, gentille et patiente. Elle lit beaucoup. Elle adore son père.

Le père : c'est un riche marchand qui a un jour perdu tout son argent : il est devenu pauvre. C'est un homme bon. Il aime ses enfants et leur donne une bonne éducation.

Les sœurs : ce sont les sœurs ainées de la Belle. Elles sont orgueilleuses et méchantes. Elles sont aussi très jalouses de leur jeune sœur.

En groupe-classe. *Un grave problème va se poser au père de famille. À votre avis, que vont faire / comment vont réagir ses filles ?*

Échanges spontanés à l'oral en groupe-classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Je pense que la Belle va aider son père. Les aînées sont égoïstes donc elles ne vont rien faire...

Individuellement. *Faites l'activité 6 : lisez encore le texte et dites si les affirmations sont vraies ou fausses.*

Pistes de correction / Corrigés :

Vrai : Au début du conte nous avons très peu d'indications sur le lieu de l'histoire. / Au début du conte, on découvre le caractère des personnages. / Au début du conte, on apprend qu'il y a eu un problème (un élément perturbateur). / Au début du conte, on devine qui va devenir le personnage principal du récit.

Faux : Au début du conte, nous apprenons à quelle époque se passe l'histoire. / Au début du conte, on a une description physique très précise des personnages.

ÉTAPE 4 – SE FAMILIARISER AVEC LE MERVEILLEUX

Compréhension écrite et orale
Activités 7 et 8 – 45 min

Modalités de travail : individuel, tandem, groupe-classe
Supports : fiche apprenant et extrait 2

Découper le texte de l'extrait en suivant les pointillés. Former des binômes d'apprenant·e·s. Distribuer une partie de texte à chaque binôme.

À deux. *Faites l'activité 7a : Lisez votre partie du texte. Après 7 minutes, retournez la feuille et donnez un maximum d'informations au groupe sur le contenu de votre texte.*

Diffuser l'extrait en version audio de 15'15 à 21'50 : <https://tinyurl.com/yanuux6o>

Faites l'activité 7b : écoutez l'extrait du conte et placez-vous dans l'ordre pour reconstituer le texte.

Inviter les apprenant·e·s à observer et à nommer les objets représentés sur la fiche.

Individuellement. *Faites l'activité 8 : lisez le texte et entourez les objets magiques présents dans l'extrait puis expliquez leur fonction.*

Mise en commun en groupe classe.

Pistes de correction / Corrigés :

Le miroir : avec le miroir, la Belle voit sa maison, son père quand elle pense à sa famille.

La bague : avec la bague, la Belle voyage pendant la nuit, en dormant. Le matin, elle se réveille dans un autre lieu.

Prolongement possible en petits groupes. *Préparez une lecture d'un passage de l'extrait à plusieurs voix.*

Préciser aux apprenant·e·s qu'ils doivent se répartir la parole et tenir compte de la situation des personnages pour poser leur voix et qu'ils doivent aussi réfléchir au ton à adopter pour les passages de narration. Leur rappeler enfin que la lecture à voix haute d'un conte s'adresse à un auditoire qu'il s'agit de captiver.

ÉTAPE 5 – CRÉER UN PERSONNAGE, UNE SCÈNE, UN CONTE

Production écrite, orale, plastique
Activité 9 – 45 min

Modalités de travail : petits groupes ou binômes
Support : éventuellement extrait 2

Choisir une ou plusieurs activités de production proposées en fonction des compétences à travailler, du temps et du matériel disponible.

À deux. *Faites l'activité 9 : imaginez et représentez la Bête avec un dessin, un collage, une création numérique. Présentez votre personnage en expliquant vos choix.*

Exposer les productions et prévoir une recherche sur Internet des représentations existantes de la Bête afin de les commenter et de les comparer aux productions du groupe.

ou

À deux. *Faites l'activité 9 : transformez le texte du deuxième extrait en dialogue et entraînez-vous à le jouer.*

Circuler dans la classe pour guider les apprenant·e·s dans la transformation du texte. Les inciter à ajouter des didascalies (ou indications scéniques) pour pouvoir ensuite interpréter leur version à la manière d'une scène théâtralisée.

ou

Prévoir une séance de travail en salle multimédia ou l'utilisation de tablettes. Inviter les apprenant·e·s à se rendre à l'adresse suivante : <http://expositions.bnf.fr/contes/pedago/atelier/>.

En petits groupes. *Faites l'activité 9 : utilisez le générateur de conte pour créer votre propre histoire. Partagez vos créations et votez pour la plus réussie.*

À partir d'une sélection d'ingrédients d'un conte, les apprenant·e·s inventent un récit. Ils peuvent l'écrire dans un style très simple ou l'improviser en racontant l'histoire autour du fil conducteur proposé.

ÉTAPE 6 – RENDRE COMPTE DE SA LECTURE

Production écrite et interactions orales
Activité 10 – 1 heure

Modalités de travail : individuel et petits groupes
Supports : livre numérique et fiche apprenant

La lecture du conte dans son intégralité est programmée par l'enseignant·e en amont de la réalisation de cette activité. Elle s'effectue individuellement hors classe.

L'activité 10 peut être réalisée hors classe et faire l'objet d'une mise en commun en classe ou être réalisée lors d'une séance de 45 min.

Les apprenant·e·s prennent connaissance de la fiche. On lève les obstacles lexicaux en groupe-classe.

Faites l'activité 10 : complétez la fiche pour faire le bilan de votre lecture.

Circuler dans la classe pour apporter une aide et une correction personnalisée lors des réalisations individuelles. Encourager la subjectivité des réponses et l'originalité des justifications.

Inviter les apprenant·e·s à se rassembler en petits groupes pour partager leurs impressions de lecture grâce à la fiche qu'ils viennent de compléter.

Pistes de correction / Corrigés :

Pour moi, la morale de l'histoire est « Il ne faut pas se fier aux apparences ». La Belle a su voir un prince caché sous la laideur de la Bête...

Ma citation préférée, c'est : « Il y a bien des hommes qui sont plus monstres que vous, dit la Belle. »

ÉTAPE 7 – DÉCOUVRIR DES ADAPTATIONS DE L'ŒUVRE ORIGINALE

Réception visuelle et/ou audiovisuelle et interactions orales

Modalités de travail : groupe-classe et individuel

Support : à déterminer par l'enseignant

Proposer un travail d'analyse d'images à partir des affiches des différentes adaptations cinématographiques de ce conte.

- L'affiche dessinée par Jean Cocteau pour son film de 1946 : <https://tinyurl.com/ycdqyo4b>
- L'affiche du film de Christophe Gans en 2014 : <https://tinyurl.com/yajedtj>
- L'affiche de la dernière production des studios Disney en 2017: <https://tinyurl.com/yagbr4nx>

Télécharger les affiches et les projeter ou les imprimer et les afficher sur les murs de la salle.

À deux.

- *Faites la liste de tout ce que vous voyez sur l'affiche.*
- *Où sont placés les deux héros ? Pourquoi ?*
- *Observez les couleurs et les postures. Les personnages sont-ils opposés ou liés ?*
- *Quelle scène du conte représente cette affiche ?*

Mise en commun en groupe-classe et comparaison des trois affiches.

Laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?

Visionnez la bande annonce de La Belle et la Bête de Jean Cocteau et celle du film de Christophe Gans.

<https://tinyurl.com/y78naext>

<https://tinyurl.com/mqjx8fq>

Quelle version avez-vous le plus envie de voir ? Pourquoi ?

Retrouver ici le dossier pédagogique réalisé pour l'exploitation du film de Jean Cocteau :

http://www.clermont-filmfest.com/03_pole_regional/11_medias/2990_bellebete_dossierpedagogique.pdf