

## LES LIAISONS DANGEREUSES

PIERRE CHODERLOS DE LACLOS

Date du cours : . . . / . . . / . . . .

### → LIRE UN EXTRAIT

Activité 1 : *De quel(s) genre(s) littéraire(s) cette première lettre se rapproche-t-elle le plus ? Pourquoi ?*

- *La poésie*
- *Le théâtre*
- *Le roman*
- *Le journal intime*

Activité 2 : *Imaginez que Cécile et Sophie sont deux jeunes filles vivant au XXI<sup>e</sup> siècle. Ré-écrivez la lettre de Cécile dans ce contexte, en adoptant le contenu et le style de la lettre à l'époque actuelle.*



Pour vous aider :

- passez du vouvoiement au tutoiement ;
- aujourd'hui, deux adolescentes n'utiliseraient peut-être pas la lettre comme support privilégié de leur échange (mais un courriel, un texto, etc.) ;
- utiliser un vocabulaire adapté ;
- certains détails historiques (le carrosse, la femme de chambre, le cabinet, etc.) doivent trouver un équivalent moderne.

### → LIRE L'ŒUVRE INTÉGRALE

Activité 3 : *Attribuez chacun des adjectifs suivants à un des personnages des Liaisons dangereuses.*

La Marquise de Merteuil  
Le Vicomte de Valmont  
Cécile de Volanges  
Le chevalier Danceny  
La présidente de Tourvel  
Madame de Volanges

Héroïque  
Prude  
Manipulatrice  
Dupe  
Libertin  
Ingénue

Activité 4 : *Plusieurs lettres des Liaisons dangereuses ont été maladroitement mélangées par le rédacteur : réattribuez chaque passage à son auteur. Attention aux pièges de l'ironie !*

« J'ai bien besoin d'avoir cette femme pour me sauver du ridicule d'en être amoureux. »

→ \_\_\_\_\_

« Quand j'ai à me plaindre de quelqu'un, je ne persifle pas ; je fais mieux, je me venge. »

→ \_\_\_\_\_

« Que nous sommes heureux que les femmes se défendent si mal ! Nous ne serions auprès d'elles que de timides esclaves. » → \_\_\_\_\_

« Nos amusements, nos rires, tout cela, vois-tu, ce ne sont que des jeux d'enfants; il n'en reste rien après qu'ils sont passés. Mais l'amour, ah! l'amour!... un mot, un regard, seulement de le savoir là, eh bien! C'est le bonheur. »

→ \_\_\_\_\_

« L'humanité n'est parfaite dans aucun genre, pas plus dans le mal que dans le bien. Le scélérat a ses vertus, comme l'honnête homme a ses faiblesses. » → \_\_\_\_\_

« Ce ne sera qu'après cette expiation préliminaire, que j'oserai déposer à vos pieds l'humiliant aveu de mes longs égarements. » → \_\_\_\_\_

« J'eus l'heureuse et simple idée de tenter de voir à travers la serrure, et je vis en effet cette femme adorable à genoux, baignée de larmes, et priant avec ferveur. » → \_\_\_\_\_

« Vous revenez ici sans y être rappelé; sans égard pour mes prières, pour mes raisons; sans avoir même l'attention de m'en prévenir. » → \_\_\_\_\_

« Vous trouverez ci-joint le paquet de vos lettres. Je compte que vous me renverrez en échange toutes celles de ma fille. » → \_\_\_\_\_

« Après avoir lu ce charmant je vous aime, écrit de votre main, j'ai entendu votre belle bouche m'en répéter l'aveu. »

→ \_\_\_\_\_

→ ÉCRIRE « À LA MANIÈRE DES *LIAISONS DANGEREUSES* »

Activité 5 :

1. Vous écrivez une lettre à un des personnages du roman et exprimez votre admiration, ou au contraire votre réprobation, à son égard. Argumentez.



Pour vous aider :

- respectez le format de la lettre (datée et placée, une lettre est écrite à la première personne et s'adresse directement à un destinataire, généralement désigné par la seconde personne) ;
- employez des adjectifs et des adverbes adaptés à l'argumentation que vous avez choisie (admiration ou réprobation) ;
- n'oubliez pas la ponctuation affective (points d'exclamation ou de suspension, apostrophes, interjections, etc.).

2. *Un des personnages des Liaisons dangereuses reçoit une lettre qui ne lui était pas destinée. Il découvre ainsi ce qui se joue derrière son dos. Vous écrivez sa réponse, en respectant le style propre au personnage du roman que vous avez choisi.*



Pour vous aider :

- respectez le format de la lettre (datée et placée, une lettre est écrite à la première personne et s'adresse directement à un destinataire, généralement désigné par la seconde personne) ;
- employez un vocabulaire adapté en fonction du caractère du personnage que vous avez choisi ;
- n'oubliez pas la ponctuation affective (points d'exclamation ou de suspension, apostrophes, interjections, etc.).

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

→ APPROFONDIR LE THÈME TRAITÉ DANS L'ŒUVRE

Activité 6 : Relevez dans ces phrases extraites des *Liaisons dangereuses* les comparaisons et les métaphores utilisées par les libertins.



Pour vous aider :

- on parle de **comparaison** lorsqu'on rapproche, à l'aide d'un mot de comparaison, deux éléments qui ont un trait en commun.

Exemple : « Il chante comme un ange », Choderlos de Laclos, *Les Liaisons dangereuses*.

Danceny (désigné par « il ») est l'élément comparé, « un ange » le comparant et « comme » l'outil de comparaison.

- On parle de **métaphore** lorsqu'on rapproche deux éléments, sans recourir à aucun outil de comparaison.

Exemple : « Votre âme est un paysage choisi », Verlaine, *Fêtes galantes*.

- On parle de **métaphore filée** lorsque la métaphore est reprise de façon répétitive dans un même passage, à travers plusieurs termes se rapportant au même champ lexical.

Exemple :

« La Nature est un temple où de vivants piliers

Laissent parfois sortir de confuses paroles

L'homme y passe à travers des forêts de symboles », Baudelaire, *Correspondances*.

« Après le souper, [...] je me plaisais à le considérer comme un sultan au milieu de son sérail, dont j'étais tour à tour les favorites différentes », p. 16

« Je ne vois alors dans vos amants que les successeurs d'Alexandre, incapables de conserver entre eux tous, cet empire où je régnais seul. », p. 20

« La table même sur laquelle je vous écris, consacrée pour la première fois à cet usage, devient pour moi l'autel sacré de l'amour », p.70

« J'aurai cette femme ; je l'enlèverai au mari qui la profane : j'oserai la ravir au Dieu même qu'elle adore », p.9