

## CYRANO DE BERGERAC

EDMOND ROSTAND

Date du cours : ... / ... / .....

→ DÉCOUVRIR L'AUTEUR ET SON ŒUVRE

**Activité 1** : lisez les 3 encadrés et complétez les textes en utilisant les éléments proposés.

un écrivain ✎ l'écriture ✎ ses pièces ✎ personnage historique ✎ l'Académie française ✎ en vers ✎  
de l'action ✎ société du XVII<sup>e</sup> siècle ✎ dramatiques ou comiques ✎ alexandrins\* ✎  
soldat ✎ des écrits variés ✎ Sarah Bernhardt ✎ liberté de ton

### Edmond Rostand : dramaturge et poète

Né à Marseille en 1868, Edmond Rostand étudie le droit avant de se lancer dans \_\_\_\_\_ et de monter à Paris. Ses poésies attirent peu l'attention du public parisien, alors que \_\_\_\_\_ sont jouées avec un succès estimable, grâce notamment à la grande comédienne \_\_\_\_\_ (*Les romanesques*, 1894, *La Princesse lointaine*, 1896, *La Samaritaine*, 1892). Il triomphe avec *Cyrano de Bergerac* en 1897 et sera admis à \_\_\_\_\_ quatre ans plus tard.



### Une œuvre magistrale et inoubliable

À la fin de la première représentation de *Cyrano de Bergerac*, à Paris, en 1897, les applaudissements durent une heure ! Un triomphe pour une œuvre théâtrale \_\_\_\_\_ mettant en scène une histoire d'amour extraordinaire. Le spectateur est captivé par une pièce où l'on trouve \_\_\_\_\_ (des duels, la guerre), le cadre pittoresque de la \_\_\_\_\_, de nobles sentiments, des dialogues animés, des déclarations enflammées, \_\_\_\_\_ des péripéties \_\_\_\_\_, du rire et des larmes. Dans la mémoire reste à jamais la triste destinée de l'extraordinaire Cyrano, de la délicate Roxane, de l'émouvant Christian. Et dans l'oreille résonnent des morceaux de bravoure, comme la « tirade du nez » qui compte cinquante-quatre \_\_\_\_\_ dans sa version originale.

### Le « vrai » Cyrano de Bergerac

Cette magnifique pièce est née de la rencontre d'Edmond Rostand et de Savinien Cyrano de Bergerac (1610-1655). Le \_\_\_\_\_ que Rostand fait revivre dans sa pièce est un \_\_\_\_\_ et un homme dont la vie ressemble à celle de son double théâtral. Né à Paris, il est \_\_\_\_\_ dans un régiment où les Gascons sont nombreux et combat à Arras aux côtés du baron de Neuville. Blessé, il renonce au métier des armes, et se fait connaître par \_\_\_\_\_ (comédies, poésies, pamphlets, essais philosophiques et scientifiques) qui se caractérisent par leur originalité et leur \_\_\_\_\_. Sa fin de vie ressemble à celle du personnage de la pièce : victime d'un accident, peut-être provoqué, il meurt à 36 ans dans une situation économique précaire.

\* Un alexandrin : vers de 12 syllabes

→ DÉCOUVRIR LES CARACTÉRISTIQUES DE LA PIÈCE

**Activité 2** : lisez le résumé de la pièce puis complétez le tableau des personnages.

Cyrano de Bergerac est un intrépide mousquetaire de la compagnie des Cadets de Gascogne. Il est secrètement amoureux de Roxane, sa cousine, une jeune femme intelligente et raffinée, mais n'ose pas lui avouer ses sentiments car elle est trop belle pour lui qui est laid, affligé d'un énorme nez. Lorsque Roxane sollicite une entrevue avec lui, Cyrano est plein d'espoir, mais la belle lui révèle qu'elle aime Christian, un courageux et beau provincial qui s'apprête à entrer chez les Cadets de Gascogne. Elle demande à son cher cousin de veiller sur lui. Cyrano accepte et va même plus loin, puisqu'il conclut un pacte avec Christian, qui est beau mais peu spirituel : il va lui dicter les mots d'amour que Christian dira à Roxane. Grâce au bel esprit et aux bons mots de Cyrano, Christian gagne le cœur de Roxane ; ils se marient très rapidement. Cependant, le comte de Guiche, neveu de Richelieu, rival jaloux de Christian, fait envoyer les Cadets de Gascogne à la guerre, au siège d'Arras. Cyrano y protège toujours Christian et envoie tous les jours des lettres à Roxane au nom de celui-ci. Touchée par ces lettres, Roxane parvient à se rendre sur le champ de bataille. Elle veut prouver à Christian son amour et lui dit que c'est la « sincérité » et la « puissance » des lettres qu'elle recevait qui l'ont fait venir ici. Le jeune homme comprend alors que Cyrano est lui aussi amoureux de Roxane et que c'est lui que la resplendissante jeune femme aime sans le savoir. Il enjoint à Cyrano de révéler la vérité à Roxane, mais les Espagnols attaquent le camp et le jeune homme court au combat. Tué dans la bataille, il lui laisse une dernière lettre d'adieu et d'amour écrite par Cyrano. Christian meurt dans les bras de Roxane et Cyrano garde le silence. Il ne révèle pas leur secret. Quinze ans plus tard, Roxane s'est retirée dans un couvent, et Cyrano vient lui rendre visite tous les samedis. Ce jour-là, victime d'un accident qui ressemble à un attentat, mourant, il lui demande de voir la dernière lettre de Christian. Il la lit avec une telle ferveur et une telle facilité que Roxane découvre la "généreuse imposture" : des années durant, elle n'était pas tant amoureuse de Christian que des mots d'amour de Cyrano. Cyrano meurt en ayant reçu d'elle un baiser sur le front.

**Cyrano de Bergerac**

- Il est ..... du roi, dans la compagnie des Cadets de Gascogne.
- Physiquement, il est .....
- Il est doté de qualités telles que : .....
- C'est le cousin de .....
- Il aime .....

**Roxane**

- Physiquement, elle est .....
- Elle est dotée de qualités telles que : .....
- C'est la cousine de .....
- Elle aime .....
- Elle est mariée à .....

**Christian de Neuvillette**

- Il est ..... du roi, dans la compagnie des Cadets de Gascogne.
- Physiquement, il est .....
- Il est doté de qualités telles que : .....
- Il aime .....
- Il est marié à .....

**Le comte de Guiche**

- Il aime .....
- C'est le neveu de .....

**Activité 3** : à l'aide du résumé, retrouvez à quel personnage appartiennent les extraits.

**Activité 4** : déclamez votre vers en passant sur les 12 cases.



→ COMPRENDRE LA DUALITÉ DU PERSONNAGE DE CYRANO À TRAVERS UNE TIRADE

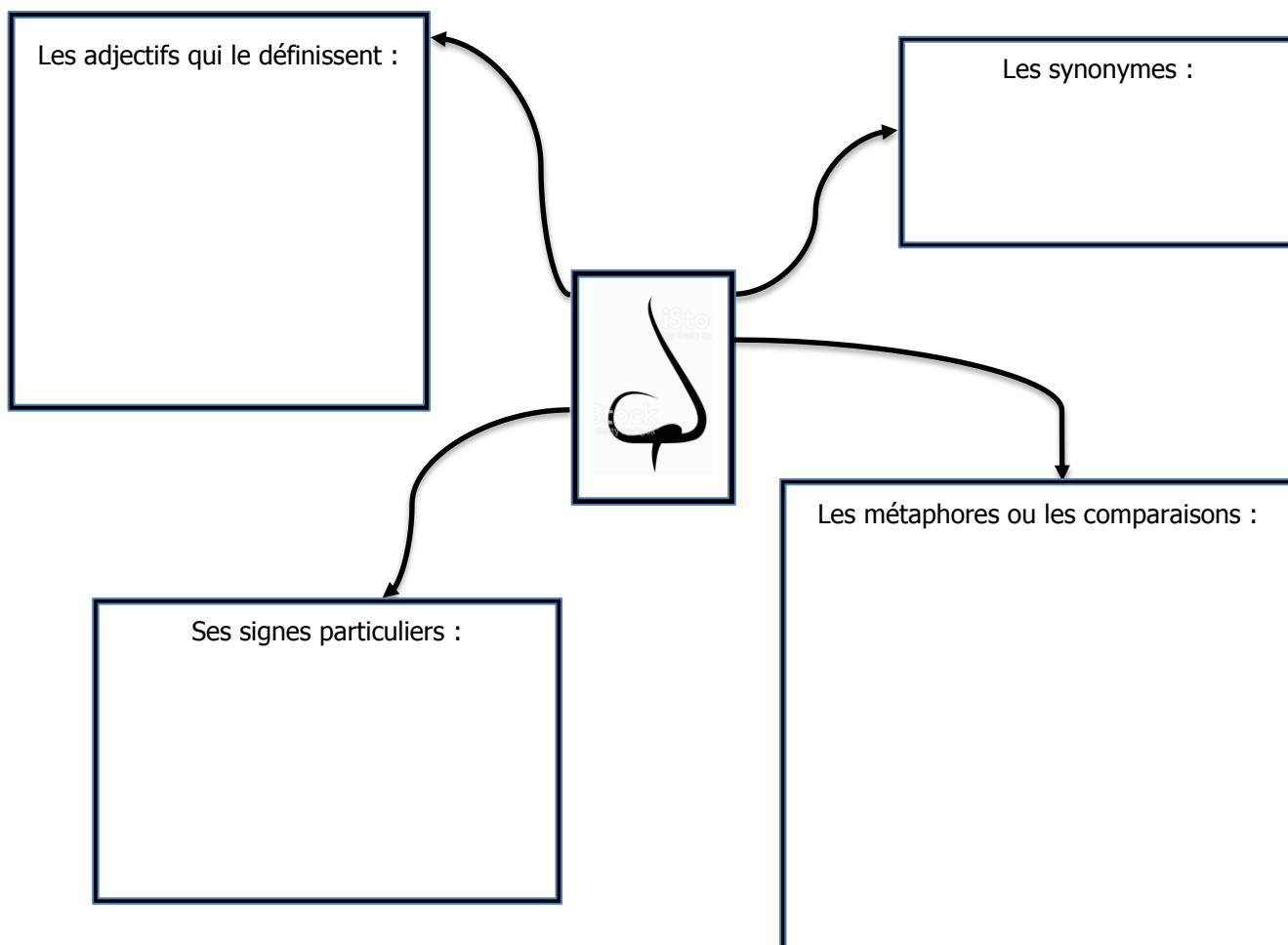


Au théâtre, **une tirade** est un long monologue récité par un personnage de manière ininterrompue.

**Activité 5a** : lisez l'ensemble de l'extrait et dites quel en est l'unique sujet de conversation.

.....  
 .....

**Activité 5b** : relevez les différentes occurrences utilisées par l'auteur pour évoquer le nez de Cyrano.



**Activité 6 :** relisez l'extrait (sauf la partie grisée). Déterminez le rapport qui existe entre les personnages en relevant les informations suivantes.

**Cyrano** ←————→ **Le Fâcheux**

.....	Nombre de vers prononcés	.....
..... ..... ..... .....	Attitude, geste	..... ..... ..... .....
..... ..... ..... .....	Mots utilisés pour s'adresser à l'autre	..... ..... ..... .....

**Cyrano** ←————→ **Le Vicomte**

.....	Nombre de vers prononcés	.....
..... ..... ..... .....	Attitude, geste	..... ..... ..... .....
..... ..... ..... .....	Mots utilisés pour s'adresser à l'autre	..... ..... ..... .....

**Activité 7 :** associez le ton utilisé par Cyrano à la reformulation des propos correspondants.

**Le ton**

- agressif •
- amical •
- descriptif •
- curieux •
- gracieux •
- truculent •
- prévenant •
- tendre •
- pédant •
- cavalier •
- empathique •
- dramatique •
- admiratif •
- lyrique •
- naïf •
- respectueux •
- campagnard •
- militaire •
- pratique •
- parodiant Pyrame •

**L'interprétation**

- Il le compare à des fruits et légumes.
- Il y voit des rangements pratiques.
- Il s'angoisse du volume sanguin qui peut s'en écouler.
- Il le perçoit comme un lieu touristique.
- Il le destine à accueillir les oiseaux.
- Il le voit comme une arme de guerre.
- Il constate qu'il le défigure.
- Il suggère de le couper.
- Il le voit comme un atout pour un vendeur de parfums.
- Il se préoccupe de la fumée qu'il peut dégager.
- Il s'étonne de son volume (peau et os).
- Il le voit comme un signe de reconnaissance.
- Il en donne de nombreuses métaphores.
- Il s'inquiète qu'il ne rougisse ou ne bronze trop.
- Il considère son poids avec inquiétude.
- Il l'imagine dans un contexte mythologique.
- Il suggère d'adapter la vaisselle à sa physionomie.
- Il l'envisage comme un portemanteau.
- Il ironise en le comparant à un énorme gain.
- Il le croit capable de faire face aux intempéries.

→ ANALYSER LA RELATION AMOUREUSE ENTRE LES PERSONNAGES

**Activité 8a :** définissez ce qu'est une scène de balcon, au théâtre : les personnages impliqués, leur relation, les caractéristiques de mise en scène... D'après vous, quel est le rôle d'une telle scène dans l'intrigue ?



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Activité 8b :** lisez l'extrait 2 et relevez les informations qui montrent qu'il s'agit d'une scène de balcon.

.....  
.....  
.....  
.....

**Activité 9 :** entourez le personnage dont il est question. Puis justifiez votre choix.

- Cyrano / Roxane / Christian reste caché(e) dans l'obscurité et ne dévoile pas ses sentiments.  
→ .....
- Cyrano / Roxane / Christian est en demande de mots d'amour.  
→ .....
- Cyrano / Roxane / Christian se montre généreux en mots d'amour.  
→ .....
- Cyrano / Roxane / Christian semble manquer d'air et frémit d'émotion.  
→ .....
- Cyrano / Roxane / Christian est pris(e) de tremblements et sent les larmes lui monter aux yeux.  
→ .....
- Cyrano / Roxane / Christian se rapproche doucement de l'autre par les mots.  
→ .....
- Cyrano / Roxane / Christian souhaite un rapprochement physique brusque et radical.  
→ .....
- Cyrano / Roxane / Christian est surpris(e) à l'idée d'un rapprochement physique radical trop brusque.  
→ .....

**Activité 10 :** regardez la vidéo et notez les informations supplémentaires qui vous sont données par le film.

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

→ RÉDIGEZ UNE QUATRIÈME DE COUVERTURE

**Activité 11 :** rédigez la quatrième de couverture de *Cyrano de Bergerac* en utilisant un maximum d'alexandrins.



**La quatrième de couverture**

Il s'agit du petit texte qui se trouve sur la dernière page extérieure du livre.

Elle a plusieurs fonctions :

- présenter l'œuvre : amorcer l'intrigue ou la résumer,
- préciser le genre littéraire,
- fournir des éléments sur le style ou le propos de l'auteur,
- donner envie aux lecteurs de lire l'œuvre.

**Variante :** imaginez la bande-annonce du film *Cyrano de Bergerac* de Jean-Paul Rappeneau. Rédigez le story-board, imaginez la voix off et les dialogues éventuels.

→ RETRACER L'ÉVOLUTION DES PERSONNAGES À TRAVERS L'ŒUVRE

**Activité 12 :** lisez l'œuvre en entier et prenez des notes concernant l'un des 3 personnages du triangle amoureux que forment *Cyrano*, *Roxane* et *Christian*. Retracez l'évolution amoureuse de votre personnage à travers l'histoire : notez les différentes étapes et illustrez-les avec un extrait de votre choix.