

## LE SPLEEN DE PARIS

CHARLES BAUDELAIRE

Date du cours : . . . / . . . / . . . .

### → SE PRÉPARER À LA LECTURE

Activité 1 : lisez les titres des poèmes du recueil « Le spleen de Paris » ci-dessous. Cochez les thèmes chers à Baudelaire qui vous semblent présents dans « Le spleen de Paris ».



Pour vous aider :

Les thèmes privilégiés du poète et de ses contemporains prennent leur source dans les sujets abordés par les écrivains des différents mouvements littéraires de l'époque, tout au long du XIX<sup>e</sup> siècle. Les écrivains expriment dans leurs œuvres leur vision du monde et leurs aspirations.

- **Le romantisme** : les écrivains expriment leur rejet d'une société bourgeoise et matérialiste. Ils rêvent à des mondes exotiques et fantastiques et croient en un ailleurs meilleur.

- **Le réalisme** : les écrivains décrivent l'homme tel qu'il est, sans le rendre plus beau, ni physiquement, ni moralement. Ils évoquent le quotidien banal d'une humanité médiocre. Baudelaire, lui, ne décrit pas les conditions de vie des pauvres, des veuves ou des enfants misérables. Il en donne une vision subjective et poétique.

- **Le symbolisme** : la science et la raison sont rejetées, tandis que la sensibilité est valorisée. Le langage poétique donne accès à des mystères grâce au pouvoir suggestif des mots et de sonorités.



### Les thèmes possibles :

|   |  |           |  |
|---|--|-----------|--|
| Le mal-être du poète                                  |  | L'évasion |  |
| L'angoisse d'exister (le spleen)                      |  | Le rêve   |  |
| La peur du néant                                      |  | Le voyage |  |
| L'existence d'un idéal jamais accessible pour l'homme |  | La ville  |  |
| La place de l'artiste dans la société                 |  | L'ivresse |  |
| La solitude   |  |           |  |

Activité 2 : les deux poèmes suivants sont extraits de deux recueils différents : « Le spleen de Paris » et « Les fleurs du mal ». Hémisphère dans une chevelure est un poème en prose, La chevelure est un poème en vers.

Lisez votre poème. Quel en est le thème ? Quelle en est l'atmosphère ? Que fait l'auteur dans ce poème : des rimes, des associations de mots, des vers, des phrases courtes ou longues, des images... ?

**Les points communs entre les deux poèmes :**

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

**Ce qui change dans le poème en prose :**

- 
- 
- 
- 
- 
- 

Un poème en prose, c'est .....

.....

.....

.....

Quand je lis un poème en prose, .....

.....

.....

.....

→ S'INITIER AUX SECRETS D'ÉCRITURE BAUDELAIRE

Activité 3 : lisez les définitions du poème en prose proposées ci-dessous. Soulignez les mots et idées importantes selon vous pour compléter votre définition du poème en prose.

Que pensez-vous de cette forme poétique ? Selon vous, quels en sont les avantages ou les inconvénients pour traduire des émotions ?

« Le poème en prose est un genre littéraire poétique qui n'utilise pas les techniques de rimes, de versification et de disposition du texte traditionnelles de la poésie, mais utilise des figures de style poétiques, les associations inhabituelles de mots, les effets sonores et rythmiques... »

wikipedia

« Il s'agit d'un texte en prose bref, formant une unité et caractérisé par sa « gratuité », c'est-à-dire ne visant pas à raconter une histoire ni à transmettre une information, mais recherchant un effet poétique ».

Suzanne Bernard, dans sa thèse *Le Poème en prose de Baudelaire jusqu'à nos jours* (Nizet, 1959)

« Mon cher ami, je vous envoie un petit ouvrage dont on ne pourrait pas dire, sans injustice, qu'il n'a ni queue ni tête, puisque tout, au contraire, y est à la fois tête et queue, alternativement et réciproquement. Considérez, je vous prie, quelles admirables commodités cette combinaison nous offre à tous, à vous, à moi et au lecteur. Nous pouvons couper où nous voulons, moi ma rêverie, vous le manuscrit, le lecteur sa lecture ; car je ne suspends pas la volonté rétive de celui-ci au fil interminable d'une intrigue superflue. Enlevez une vertèbre, et les deux morceaux de cette tortueuse fantaisie se rejoindront sans peine. Hachez-la en nombreux fragments, et vous verrez que chacun peut exister à part. Dans l'espérance que quelques-uns de ces tronçons seront assez vivants pour vous plaire et vous amuser, j'ose vous dédier le serpent tout entier. [...] »

Lettre de Charles Baudelaire à son éditeur, devenue préface de *Spleen de Paris*

Quel est celui de nous qui n'a pas, dans ses jours d'ambition, rêvé le miracle d'une prose poétique, musicale sans rythme et sans rime, assez souple et assez heurtée pour s'adapter aux mouvements lyriques de l'âme, aux ondulations de la rêverie, aux soubresauts de la conscience ? [...]

Lettre de Charles Baudelaire à son éditeur, devenue préface de *Spleen de Paris*

→ LIRE UN OU DEUX EXTRAITS

Activité 4 : lisez « L'étranger ». Retrouvez les citations ou remarques qui correspondent aux interprétations proposées.

**L'Étranger**

Qui aimes-tu le mieux, homme énigmatique, dis ? ton père, ta mère, ta sœur ou ton frère ? – Je n'ai ni parents, ni sœur, ni frère. – Tes amis ? – Vous vous servez là d'une parole dont le sens m'est resté jusqu'à ce jour inconnu.  
– Ta patrie ?  
J'ignore sous quelle latitude elle est située.  
– La beauté ?  
– Je l'aimerais volontiers, déesse et immortelle.  
– L'or ?  
Je le hais comme vous haïssez Dieu. – Eh ! Qu'aimes-tu donc, extraordinaire étranger ?  
– J'aime les nuages... les nuages qui passent... là-bas... les merveilleux nuages !

|                                | Citation  |   | Interprétation   |
|--------------------------------|---|---|--|
| 1                              | - Qu'aimes-tu donc extraordinaire étranger ? (...)<br>- Tes amis ? (...)<br>- Ta patrie ? (...)   | a | La ponctuation est très visuelle, le lecteur la voit et il entend quasiment le poème.                      |
| 2                              | - Tes amis ?<br>- Vous vous servez là d'une parole dont le sens m'est resté jusqu'à ce jour inconnu.  | b | Les questions sont concrètes et les réponses sont, au contraire, poétiques ou évasives.                    |
| 3                              | - La beauté ?<br>- Je l'aimerais volontiers déesse ou immortelle.   | c | Il y a un grand contraste entre les questions et les réponses (brutales, vouvoiement, contradictoires...). |
| 4                              | - J'aime les nuages... les nuages qui passent...<br>là-bas...   | d | Le poème ressemble à un interrogatoire pour connaître l'identité de l'étranger.                            |
| Analyse du style et du contenu |   |   | Interprétation   |
| 5                              | Les phrases sont de plus en plus courtes.   | e | Ce poème révèle les goûts et les dégoûts de l'étranger.  |
| 6                              | Le poème progresse de la famille à la beauté et finit par l'or (le matériel).   | f | Le poème montre toutes les raisons de la difficile condition du poète.                                     |
| 7                              | Les thèmes développés dans ce poème sont la solitude face aux autres, le mépris du fatalisme, de l'or, la recherche difficile de la beauté, la passion pour l'évasion, les voyages, les nuages. | g | Le lecteur perçoit l'échec de la compréhension entre l'étranger et le questionneur.                        |

|   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|   |   |   |   |   |   |   |

Activité 5 : lisez « les fenêtres ». Retrouvez les figures ou les effets de styles présents dans les vers suivants. Quel est l'effet produit par ces procédés d'écriture ?



Pour vous aider :

Les figures de style sont très fréquentes dans les poèmes de Baudelaire. Elles permettent de créer des effets et de déclencher de l'émotion, ou de mettre en valeur les éléments importants du poème. Ces figures de styles produisent souvent un effet poétique, car les associations de mots ou d'idées sont inhabituelles. Les connaître permet de comprendre la technique du poète afin de s'en inspirer pour écrire...

Vous trouverez **par exemple** :

- **une anaphore** : la répétition d'un mot en début de phrase ou de vers. Elle donne une impression de musique.
- **une gradation** : une succession d'expressions avec une progression montante ou descendante dans son intensité. Elle crée un rythme dans la phrase met en valeur la beauté de la musique des mots.
- **une métaphore** : c'est une comparaison sans mot de comparaison (pas de « comme », « aussi » ...). Elle traduit la pensée d'une manière plus riche que les mots très concrets.
- **une comparaison** : elle rapproche deux idées ou deux objets avec des mots comme « tel/telle », « comme », « semblable à », « de même que », ...
- **une antithèse** : deux termes de même nature qui s'opposent par leur sens.
- **un paradoxe** : des mots normalement opposés sont rapprochés pour exprimer une vérité surprenante.

### Les Fenêtres

Celui qui regarde du dehors à travers une fenêtre ouverte, ne voit jamais autant de choses que celui qui regarde une fenêtre fermée. Il n'est pas d'objet plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant, qu'une fenêtre éclairée d'une chandelle. Ce qu'on peut voir au soleil est toujours moins intéressant que ce qui se passe derrière une vitre. Dans ce trou noir ou lumineux vit la vie, rêve la vie, souffre la vie.

Par-delà des vagues de toits, j'aperçois une femme mûre, ridée déjà, pauvre, toujours penchée sur quelque chose, et qui ne sort jamais. Avec son visage, avec son vêtement, avec son geste, avec très peu de données, j'ai refait l'histoire de cette femme, ou plutôt sa légende, et quelquefois je me la raconte à moi-même en pleurant. Si c'eût été un pauvre vieux homme, j'aurais refait la sienne tout aussi aisément.

Et je me couche, fier d'avoir vécu et souffert dans d'autres que moi-même.

Peut-être me direz-vous : " Es-tu sûr que cette légende soit la vraie ?"

Qu'importe ce que peut être la réalité placée hors de moi, si elle m'a aidé à vivre, à sentir que je suis et ce que je suis ?

| Citation   | Procédé d'écriture, figure de style ou interprétation  | Effet produit sur...   |
|--|--|--|
| 1- Celui qui regarde du dehors à travers <b>une fenêtre ouverte</b> , ne voit <b>jamais autant de choses</b> que celui qui regarde <b>une fenêtre fermée</b> . (...) | <input type="checkbox"/> Un paradoxe<br><input type="checkbox"/> Une gradation montante<br><input type="checkbox"/> Une gradation descendante<br><input type="checkbox"/> Une métaphore  | <input type="checkbox"/> la musicalité<br><input type="checkbox"/> un effet de surprise<br><input type="checkbox"/> une idée plus claire<br><input type="checkbox"/> un effet poétique<br><input type="checkbox"/> ..... |
| 2- Il n'est pas d'objet <b>plus profond, plus mystérieux, plus fécond, plus ténébreux, plus éblouissant</b> , qu'une fenêtre éclairée d'une chandelle. (...)         | <input type="checkbox"/> Un paradoxe<br><input type="checkbox"/> Une gradation montante<br><input type="checkbox"/> Une gradation descendante<br><input type="checkbox"/> Une métaphore  | <input type="checkbox"/> la musicalité<br><input type="checkbox"/> un effet de surprise<br><input type="checkbox"/> une idée plus claire<br><input type="checkbox"/> un effet poétique<br><input type="checkbox"/> ..... |
| 3- Dans <b>ce trou noir ou lumineux</b> vit la vie, rêve la vie, souffre la vie.<br>(2 procédés à trouver)   | <input type="checkbox"/> Un paradoxe<br><input type="checkbox"/> Une gradation montante<br><input type="checkbox"/> Une gradation descendante<br><input type="checkbox"/> Une métaphore  | <input type="checkbox"/> la musicalité<br><input type="checkbox"/> un effet de surprise<br><input type="checkbox"/> une idée plus claire<br><input type="checkbox"/> un effet poétique<br><input type="checkbox"/> ..... |
| 4- Par-delà <b>des vagues de toits</b> , j'aperçois une femme mûre (...)   | <input type="checkbox"/> Un paradoxe<br><input type="checkbox"/> Une gradation montante<br><input type="checkbox"/> Une gradation descendante<br><input type="checkbox"/> Une métaphore  | <input type="checkbox"/> la musicalité<br><input type="checkbox"/> un effet de surprise<br><input type="checkbox"/> une idée plus claire<br><input type="checkbox"/> un effet poétique<br><input type="checkbox"/> ..... |
| 5- Avec <b>son</b> visage, avec <b>son</b> vêtement, avec <b>son</b> geste, avec très peu de données, <b>j'ai</b> refait l'histoire de cette femme (...)             | <input type="checkbox"/> Une gradation<br><input type="checkbox"/> Un mouvement de l'extérieur vers l'intérieur (l'intériorité du poète)<br><input type="checkbox"/> Une métaphore<br><input type="checkbox"/> Un passage de « elle » à « je »   | .....<br>.....<br>.....  |
| 6- <b>j'ai refait l'histoire</b> de cette femme, ou plutôt <b>sa légende</b> , et quelquefois je me la raconte à moi-même en pleurant. (...)                         | <input type="checkbox"/> <b>refaire</b> évoque le pouvoir d'invention de l'écriture.<br><input type="checkbox"/> <b>refaire</b> montre que l'auteur a déjà écrit cette histoire.<br><input type="checkbox"/> <b>légende/ histoire</b> montrent que le poète écrit toutes les formes littéraires.<br><input type="checkbox"/> <b>légende/ histoire</b> montrent que le poète fabrique de l'irréel avec le réel. | .....<br>.....<br>.....  |

Activité 6 : *qu'avez-vous appris de Baudelaire grâce aux titres du recueil et à ces deux extraits ?*  
*Que révèlent ces poèmes des obsessions de Baudelaire et de la place de l'artiste dans la société du XIX<sup>e</sup> siècle ?*

→ LIRE UNE ŒUVRE INTÉGRALE

Activité 7 : Tracez de manière spontanée votre itinéraire de lecture du recueil « Le Spleen de Paris ». Les poèmes sont classés en quelques grands thèmes.



**Pour vous aider :**

Charles Baudelaire envisage le poème en prose comme une flânerie, une promenade de l'esprit et dans l'esprit. Cette forme poétique doit être parcourue en flânant ou en s'arrêtant sur des moments précis, comme la visite d'une ville.





Activité 8 : *Au fil de vos lectures, commentez les poèmes, déduisez les thèmes ou les problématiques soulevées, la posture de l'artiste mise en valeur. Notez également votre avis, vos impressions personnelles dans le tableau ci-dessous.*

| Titre du poème | Thème(s) abordé(s) | Vision de l'artiste / Posture de l'artiste | Mes impressions sur le thème et le style |
|----------------|--------------------|--|--|
|                |                    |  |  |
|                |                    |  |  |
|                |                    |  |  |
|                |                    |  |  |
|                |                    |  |  |
|                |                    |  |  |