

LE VOYAGE DE MONSIEUR PERRICHON

EUGENE LABICHE

Date du cours : . . / . . /

→ ÉTAPE 1 : MIEUX CONNAITRE L'AUTEUR ET SON OEUVRE

Activité 1 : en petits groupes, notez tout le vocabulaire que vous connaissez du théâtre.

1. Qui ? Notez toutes les professions liées au théâtre que vous connaissez.

2. Quoi ? Notez les noms des types de spectacles et de productions théâtrales que vous connaissez.

3. Où ? Notez les noms de tous les lieux qui font partie d'un théâtre ou que vous associez à un théâtre.

4. Comment ? Notez tous les verbes que vous associez au théâtre.

Activité 2 : remettez dans l'ordre les morceaux de texte suivants en les numérotant de 1 à 8 pour donner une définition du vaudeville.

_____ le vaudeville s'unit au théâtre et devient une simple composition chantée.

_____ et sont toujours joués aujourd'hui.

_____ désignant une chanson à l'air gai, facile à chanter et dont les paroles relatent une anecdote du jour.

_____ Au 18^e siècle,

_____ Les vaudevilles les plus connus sont ceux de Feydeau, Courteline et Labiche

_____ Le mot vaudeville tire son origine de l'expression « vaul de ville »,

_____ Au 19^e siècle, le mot change de sens pour désigner une composition populaire légère, reposant sur des jeux de mots et des quiproquos.

_____ L'intrigue évolue autour du couple bourgeois, se moque gentiment de lui et la pièce comporte des parties chantées.

→ ÉTAPE 2 : SE PRÉPARER À LIRE

Activité 3 : faites des hypothèses sur le titre « Le voyage de M. Perrichon ». À quel voyage vous attendez-vous ? Que pensez-vous du nom du personnage principal « M. Perrichon » ? Qu'évoque ce nom pour vous ?

→ ÉTAPE 3 : LIRE DES EXTRAITS DE L'ŒUVRE

Activité 4 : lisez l'extrait 1, puis répondez aux questions suivantes.

1. Qui sont les personnages ? Comment s'appellent-ils ?

2. Se connaissent-ils ? Sont-ils contents de se rencontrer ?

3. Que découvrent-ils ? Quel est leur projet ?

4. Que pensez-vous de ce projet ? Que va-t-il se passer dans le reste de l'histoire selon vous ?

5. Faites des hypothèses sur la personnalité des deux jeunes gens : qui est le plus sûr de lui, le plus naïf d'après vous ? Qui va gagner cette étrange compétition ?

6. À la fin de la scène, nous rencontrons M. Perrichon qui veut acheter un livre pour sa fille. Que nous apprend le choix du livre sur la personnalité de M. Perrichon ?

Activité 5 : lisez l'extrait 2 et cochez les réponses correctes dans la colonne de gauche.

Puis lisez l'extrait 3 et cochez la réponse correcte parmi celles proposées dans la colonne de droite.

| Extrait 2 | Extrait 3 |
|--|---|
| <p>a. Dans cette scène, M. Perrichon :</p> <p><input type="checkbox"/> a eu un accident de cheval.</p> <p><input type="checkbox"/> s'est perdu en forêt.</p> <p><input type="checkbox"/> a été attaqué par des brigands.</p> <p><input type="checkbox"/> a disparu.</p> | <p>a. Dans cette seconde scène, M. Perrichon :</p> <p><input type="checkbox"/> a eu un second accident de cheval.</p> <p><input type="checkbox"/> s'est perdu.</p> <p><input type="checkbox"/> a secouru quelqu'un.</p> <p><input type="checkbox"/> est tombé dans un lac gelé.</p> |
| <p>b. M. Perrichon a été sauvé par :</p> <p><input type="checkbox"/> sa femme.</p> <p><input type="checkbox"/> M. Armand.</p> <p><input type="checkbox"/> sa fille Henriette.</p> <p><input type="checkbox"/> des secouristes.</p> | <p>b. Qui a sauvé qui ?</p> <p><input type="checkbox"/> M. Perrichon a été sauvé par sa femme.</p> <p><input type="checkbox"/> M. Perrichon a été sauvé par sa fille.</p> <p><input type="checkbox"/> Daniel a sauvé M. Perrichon.</p> <p><input type="checkbox"/> M. Perrichon a sauvé Daniel.</p> |
| <p>c. Dans cette scène, M. Perrichon :</p> <p><input type="checkbox"/> a eu peur, mais n'a rien de grave.</p> <p><input type="checkbox"/> est blessé.</p> <p><input type="checkbox"/> va voir un docteur.</p> <p><input type="checkbox"/> souffre terriblement.</p> | <p>c. Dans cette scène :</p> <p><input type="checkbox"/> Daniel est blessé.</p> <p><input type="checkbox"/> M. Perrichon est blessé.</p> <p><input type="checkbox"/> M. Perrichon a eu peur, mais n'a rien de grave.</p> <p><input type="checkbox"/> Daniel a eu peur, mais n'a rien de grave.</p> |
| <p>d. La femme et la fille de M. Perrichon :</p> <p><input type="checkbox"/> sont indifférentes.</p> <p><input type="checkbox"/> sont affolées et inquiètes.</p> <p><input type="checkbox"/> habituées aux frasques de M. Perrichon.</p> <p><input type="checkbox"/> sont en colère contre M. Perrichon.</p> | <p>e. M. Perrichon préfère faire asseoir sous la pluie :</p> <p><input type="checkbox"/> sa femme.</p> <p><input type="checkbox"/> sa fille.</p> <p><input type="checkbox"/> Armand.</p> <p><input type="checkbox"/> Daniel.</p> |
| <p>e. Qui est le héros de cette mésaventure ?</p> <p><input type="checkbox"/> M. Perrichon</p> <p><input type="checkbox"/> La femme de M. Perrichon.</p> <p><input type="checkbox"/> La fille de M. Perrichon.</p> <p><input type="checkbox"/> M. Armand</p> | <p>d. Qui est le héros dans cette mésaventure ?</p> <p><input type="checkbox"/> M. Perrichon.</p> <p><input type="checkbox"/> La femme de M. Perrichon.</p> <p><input type="checkbox"/> La fille de M. Perrichon.</p> <p><input type="checkbox"/> Daniel.</p> |

Activité 6 : à deux, comparez les deux scènes en vous aidant de l'activité précédente et des deux extraits. Répondez aux questions suivantes.

1. Quelles sont les similarités entre ces deux scènes ?

2. À votre avis, qui M. Perrichon préfère-t-il ? Armand ou Daniel ? Pourquoi ?

→ ÉTAPE 4 : LIRE L'ŒUVRE INTEGRALE

Activité 8 : lisez toute la pièce. Au fil de votre lecture, notez les différentes étapes du voyage de M. Perrichon. Dans quels lieux la famille Perrichon suivie d'Armand et de Daniel se rend-elle ? Rédigez aussi un résumé de 2 ou 3 phrases à la fin de chaque lecture d'acte.

Acte I

Les lieux :

Résumé :

Acte II

Les lieux :

Résumé :

Acte III

Les lieux :

Résumé :

Acte IV

Les lieux :

Résumé :

Activité 9 : Armand et Daniel font une course pour gagner les faveurs et la main de M^{lle} Henriette Perrichon. Repérez les actes et les scènes où se passent les actions suivantes.

| Actions | Scène | Acte |
|--|-------|------|
| 1- Armand demande la main d'Henriette à M ^{me} Perrichon. | | |
| 2- Daniel et Armand se rencontrent à la gare. | | |
| 3- Daniel explique à Armand les raisons de sa victoire. | | |
| 4- Les Perrichon demandent à Henriette si elle préfère Daniel ou Armand comme époux. | | |
| 5- M. Perrichon sauve Daniel. | | |
| 9- Armand fait mettre le Commandant Mathieu en prison pour éviter à M. Perrichon de se battre en duel. | | |
| 10- Daniel demande la main d'Henriette. | | |
| 11- M. Perrichon choisit entre Armand et Daniel. | | |
| 12- Armand et Daniel prennent le train avec les Perrichon. | | |
| 13- Daniel écrit une lettre en secret au préfet pour éviter que M. Perrichon se batte en duel. | | |
| 14- Daniel propose à M. Perrichon de faire faire un portrait de lui pour un musée. | | |
| 15- Daniel et Armand décident de commencer une lutte amicale pour obtenir la main d'Henriette. | | |

→ ÉTAPE 5 : S'INITIER AUX SECRETS D'ÉCRITURE D'EUGÈNE LABICHE



Pour vous aider :

Un vaudeville utilise des jeux de langage pour créer un comique de situation. Le rythme est très rapide, les dialogues vifs et les personnages ne sont pas très honnêtes.

Activité 10

1. Soulignez (ou surlignez) les didascalies donnant des précisions sur le jeu des personnages dans les 2 scènes.

2. Que nous apprennent ces didascalies sur les personnages et les relations qui les unissent ?

3. Que nous apprennent ces didascalies sur les événements relatés ?

Activité 11 : relisez les 2 passages où sont relatés les accidents et répondez aux questions.

1. Quelle est la particularité du vocabulaire employé pour décrire l'accident ?

2. Quelle est la particularité des mots utilisés pour qualifier le sauveur, ses gestes ?

3. Quel effet cela produit-il ?

Activité 12

Soulignez dans les extraits, toutes les expressions répétées et les similarités de structures, de ponctuation. Quel est l'effet de ces répétitions ?

→ ÉTAPE 6 : ÉCRIRE À LA MANIÈRE D'EUGENE LABICHE

Activité 13 : rédigez une scène courte à la manière de Labiche. Imaginez une dispute entre M. et M^{me} Perrichon et leur fille Henriette après la cérémonie de mariage d'Henriette où se serait produite une catastrophe. Utilisez des didascalies et des exagérations pour souligner le caractère des personnages. Jouez ensuite votre scène devant la classe.



Pour vous aider :

Chaque intervention d'un nouveau personnage dans le dialogue est marquée par un tiret.

Une scène est définie par l'arrivée et la sortie d'un personnage de la scène.

→ ÉTAPE 7 : POUR ALLER PLUS LOIN

Activité 14 : associez ces noms d'auteurs de théâtre français aux définitions proposées.

1- Eugène Ionesco 2- Georges Feydeau 3- Molière 4- Jean Racine 5- Edmond Rostand 6- Marivaux

- a- Il a écrit des pièces romantiques et centrées autour de l'idée de déguisements et de jeux de l'amour. Le terme « marivaudage » vient de son œuvre. Sa pièce intitulée, « Les jeux de l'amour et du hasard » a été l'inspiration de plusieurs films.
- _____
- b- Il est le père du théâtre français, il a créé la comédie complexe où des thèmes tragiques sont présentés de manière comique. Il voulait « montrer les âmes et corriger les « mœurs ». Parmi ses pièces les plus célèbres, on trouve : « Dom Juan », « L'avare », « Le misanthrope » ou encore « Le malade imaginaire ».
- _____
- c- Ses tragédies sont parmi les plus célèbres du monde. Parmi ses œuvres incontournables, on trouve « Bérénice » et « Phèdre ».
- _____
- d- Auteur du 20^e siècle, il fait partie de l'avant-garde du non réalisme. Il a créé le théâtre de l'absurde dans lequel les conventions du théâtre bourgeois étaient abolies. Dans « Le rhinocéros » par exemple, il observe l'effet de contagion dans une ville où tout le monde se transforme en rhinocéros.
- _____
- e- Auteur d'une des pièces les plus romantiques du théâtre français, dans laquelle on suit les amours contrariées de Cyrano et de la belle Roxanne. Sa tirade du nez lui a valu un succès immédiat.
- _____
- f- Grand auteur de vaudeville, il est, avec Eugène Labiche, l'un des maîtres du théâtre bourgeois du 19^e siècle. On lui doit des pièces très divertissantes, comme « Le Dindon » ou « La puce à l'oreille » dans lesquelles femmes, maris, amants et maîtresses forment un joyeux ensemble.
- _____