

## Discuter avec le professeur Jean-Romain Malwengo Kingenzi

### Thèmes

Cinéma, littérature, musique, théâtre

### Concept

---

Le webdocumentaire *Indépendances africaines*, documentaire conçu spécifiquement pour le web, offre un voyage dans 16 pays d'Afrique devenus indépendants en 1960. Pour découvrir chacune des capitales, l'internaute peut suivre un guide sur une journée et s'informer auprès de spécialistes en histoire, en économie, en musicologie, etc.

Ici, nous suivons l'interview accordée à un professeur de musique de l'Institut national des arts (INA) en République démocratique du Congo.

### Contenu

---

#### Version bas débit

Pour visionner l'interview « Discuter avec le professeur Jean-Romain Malwengo Kingenzi », allez sur le site [www.tv5monde.com/afrique](http://www.tv5monde.com/afrique).

Dans l'encadré « Cinquantenaire des indépendances », cliquez sur « Webdocumentaire ».

Puis en haut de l'écran à gauche sur « Cliquez ici pour accéder à une version bas-débit (html) du site ». Ensuite, dans la colonne de droite « Toutes les vidéos », choisissez « Congo (RDC) », puis « 11 h : À l'Institut national des Arts » et cliquez sur la vidéo bonus « Discuter avec le professeur Jean-Romain Malwengo Kingenzi ».

Durée de l'extrait : 1'54

Synopsis : Professeur et chef de la Section de musique à l'INA (Institut National des Arts), Jean-Romain Malwengo Kingenzi souligne l'importance d'une formation artistique, surtout dans le domaine de la musique.

### Notes

---

La République démocratique du Congo regorge de talents dans différents domaines artistiques, à savoir : la musique, le théâtre, la danse, l'art plastique, le cinéma, etc. Cependant, comme la plupart de ces artistes – en l'occurrence les musiciens - n'ont pas suivi de formation, ils éprouvent des difficultés pour mettre en partition leurs chansons, c'est-à-dire qu'ils n'arrivent pas à mettre par écrit leurs chants. Par conséquent, dix ans ou vingt ans après la sortie de la chanson, un chanteur congolais, célèbre ou pas, n'est pas capable d'interpréter fidèlement un de ses chants, ce qui fait que la musique congolaise n'est pas universelle.

### Transcription

---

Cliquez [ici](#) pour accéder à la transcription.

### Objectifs

---

- Objectifs communicatifs :
  - décrire une personne et son environnement,

- écouter et comprendre une interview dans les détails,
- poser des questions.
  
- Objectif (socio-) linguistique :
  - utiliser les connecteurs logiques.
  
- Objectif (socio-) culturel :
  - découvrir des informations sur la République Démocratique du Congo.
  
- Objectif d'éducation aux médias :
  - observer le comportement d'une personne interviewée.

## Liste des activités

---

**B2** Mise en condition. (Réactiver les connaissances lexicales en lien avec le document.)

Avant le visionnage

**B2** Découvrir le type de document. (Dire de quel type de document il s'agit. Justifier la réponse)

L'interview en entier avec le son (1'54)

**B2** Décrire l'homme et le décor. (Répondre aux questions d'observation).

L'introduction de l'interview sans le son (18")

**B2** Restituer les informations principales de l'interview. (Répondre aux questions de compréhension globale.)

L'interview en entier avec le son (1'54)

**B2** Restituer les informations précises de l'interview. (Répondre aux questions de compréhension détaillée.)

L'interview en entier avec le son (1'54)

**B2** Observer un comportement. (Repérer les différentes étapes de l'interview et les associer aux différentes attitudes affichées par la personne interviewée.)

L'interview en entier d'abord sans le son, puis avec le son (1'54)

**B2** Reconstituer une interview. (Imaginer toutes les questions qui découlent des réponses du professeur.)

La transcription de l'interview

**B2** Après avoir travaillé avec le document, imaginer une interview entre un journaliste et un grand musicien.

## Mise en condition.

*Avant le visionnage*

**Niveau**

**B2**

---

Distribuer aux apprenants l'image agrandie de quelqu'un qui, pour jouer de la musique, se sert d'une partition. Leur accorder quelques minutes d'observation.

*Faites l'activité 1 de la fiche apprenant : (à deux) observez cette photo et dites ce que vous y voyez.*

Pistes de correction/Corrigés :

On voit sur la photo un petit garçon, d'une dizaine d'années, assis sur un tabouret. Ses doigts parcourent les touches d'un piano. Au-dessus de l'instrument de musique, il y a une partition. Cette photo me rappelle mes cours de musique...

[Retour à la liste des activités](#)

## Découvrir le type du document.

**Niveau**

*L'interview en entier avec le son*

B2

Diviser la classe en mini-groupes.

Visionner tout le document avec le son (0'00-1'54).

*En mini-groupes, faites l'activité 2 de la fiche apprenant : dites de quel document il s'agit et justifiez votre réponse.*

Pistes de corrections/Corrigés :

Il s'agit d'une interview (4). On aperçoit un micro-cravate accroché à la chemise de l'homme qui parle. De plus, on a comme l'impression qu'il répond aux questions que lui pose quelqu'un d'invisible. Ceci se voit à travers son regard qui fixe un endroit bien précis du bureau. Par ailleurs, il parle d'une manière spontanée et on peut noter des hésitations (eh !) et des phrases inachevées (il pouvait... eh !) dans sa façon de répondre.

[Retour à la liste des activités](#)

## Décrire l'homme et le décor.

**Niveau**

*L'introduction de l'interview sans le son*

B2

Visionner un extrait de l'interview sans le son (0'00-0'18).

*Faites l'activité 3 de la fiche apprenant : répondez aux questions d'observation de l'image.*

Pistes de corrections/Corrigés :

Nous voyons un homme d'une soixantaine d'années. Physiquement, c'est un homme fort et il affiche une attitude sereine. Il est sobrement habillé : une chemise rose par-dessus laquelle il a mis un débardeur marron. Il se trouve dans un bureau où l'on voit derrière lui un sac noir et quelques écrits sur le mur. À sa droite, on voit un bureau (meuble) et à sa gauche, il y a une pile de papiers au-dessus de laquelle il y a deux fusibles. Devant lui, on voit un étui à lunettes de couleur dorée et une grande enveloppe kaki.

[Retour à la liste des activités](#)

## Principales informations.

**Niveau**

*L'interview en entier avec le son*

B2

Visionner à nouveau toute l'interview avec le son (00'-1'54)

*Faites l'activité 4 de la fiche apprenant : répondez aux questions de compréhension globale.*

Pistes de corrections/Corrigés :

- C'est Jean-Romain Malwengo Kingenzi qui parle.
- Il s'adresse à quelqu'un qui l'interroge.
- Il parle sur un ton enjoué, car le sourire ne l'a presque pas quitté tout au long de l'interview.

- Il parle de la mission que l'INA a reçue. Il insiste également sur l'importance de la musique écrite.

[Retour à la liste des activités](#)

## Interview à la loupe.

**Niveau**

*L'interview en entier avec le son*

B2

Diviser la classe en groupes de 4 apprenants, remettre à chaque groupe une grille de compréhension et demander à chaque groupe de répondre aux questions qui figurent sur la grille.

Visionner 2 fois toute l'interview avec le son (00'-1'54).

*En mini-groupes, faites l'activité 5 de la fiche apprenant.*

Pistes de corrections/Corrigés :

- La mission de l'INA est de former des artistes-cadres, des techniciens dans le domaine de la musique, dans le domaine de l'animation culturelle.
- Les gens sont tentés de poser au professeur Jean-Romain Malwengo Kingenzi la question de savoir s'il estime que pour faire la musique, il faut vraiment aller à l'école.
- C'est parce que cette formation va permettre aux artistes d'écrire leurs chansons afin qu'elles deviennent universelles.
- Il s'agit de Papa Wemba.
- Les noms des musiciens classiques que le professeur n'a pas cités sont : Chopin, Vivaldi, Bach, Brahms, Wagner, Verdi, Haendel.

[Retour à la liste des activités](#)

## Observation du comportement.

**Niveau**

*L'interview en entier sans le son, puis avec le son*

B2

Visionner une fois de plus l'interview sans le son, puis avec le son (00'-1'54).

*En tandem, faites l'activité 6 de la fiche apprenant.*

Pistes de corrections/Corrigés :

- Présentation = frottement des mains et étirement des doigts.
- Missions de l'INA = mains croisées et pouces levés.
- Explication de l'importance d'une formation en musique = mouvements de la tête.
- Universalité de la musique = mains croisées et pouces levés avec un doux martèlement sur le bureau.
- Rôle des artistes formés à l'INA = sourire.
- Conséquences de la non-maîtrise de la musique écrite = haussement d'épaules et émission d'une onomatopée.

[Retour à la liste des activités](#)

## Questionnement.

**Niveau**

*L'interview en entier avec le son*

B2

Visionner à nouveau l'interview avec le son (0'00-1'54).

*À deux, faites l'activité 7 de la fiche apprenant.*

Piste de corrections/Corrigés :

1. Quel est votre nom ?/ Comment vous appelez-vous?/ Qui êtes-vous ?/ Pouvez-vous vous présenter ?
2. Quelle est la mission poursuivie par l'INA ?
3. Selon vous, est-il nécessaire d'apprendre la musique à l'école ?
4. Que font les artistes formés à l'INA ?
5. Après tout ce que vous venez de dire, quelle est votre conclusion ?

## Après avoir travaillé avec le document.

**Niveau**

**B2**

Demander aux apprenants, en binôme, de préparer l'interview d'un musicien (M) par un journaliste (J). Le musicien peut être réel, ou imaginaire...

Piste de corrections/Corrigés :

### **Interview (questions-réponses) entre un journaliste et un musicien**

- J. : Comment vous appelez-vous?  
M. : Je m'appelle Marc Ngweji. J'ai 55 ans et suis auteur-compositeur-interprète.  
J. : Pouvez-vous nous parler du début de votre carrière ?  
M. : J'ai créé mon groupe en 1969. Nous avons réussi à nous distinguer à un concours de jeunes talents. Ensuite, nous avons sorti un album qui nous a propulsés.  
J. : Comment se passent vos répétitions et enregistrements ?  
M. : Je compose la musique et le texte. Je présente cela à mes musiciens qui donnent vie à la composition. Nous travaillons beaucoup.  
J. : Sur quoi travaillez-vous actuellement ?  
M. : Eh bien, je travaille présentement avec mes musiciens sur la production de mon prochain album.  
J. : Quels conseils donneriez-vous à ceux qui veulent se lancer dans la musique ?  
J. : Je leur demanderai de foncer ! Sans jamais baisser les bras ou oublier leurs rêves.

## Mise en condition.

Activité 1 : À deux, observez cette photo et dites ce qu'elle évoque pour vous. Que voyez-vous sur cette photo ?



Source : [http://fr.123rf.com/images-libres-de-droits/musique\\_partition](http://fr.123rf.com/images-libres-de-droits/musique_partition)

[Retour à l'activité](#)

## Découvrir le type de document.

Activité 2 : Parmi les cinq propositions, cochez la bonne réponse :

Dites de quel document il s'agit :

1.  Flash info
2.  Magazine
3.  Publicité
4.  Interview
5.  Émission musicale

Justifiez votre choix.

.....  
.....

[Retour à l'activité](#)

## Description de l'homme et du décor.

Activité 3 : À deux, regardez l'introduction de l'interview sans le son et répondez aux questions suivantes :

1. Qui voyez-vous ?
2. Comment trouvez-vous l'homme qui parle, physiquement et moralement ?
3. Comment est-il habillé ?
4. Où se trouve-t-il ?
5. Qu'est-ce qui l'entoure ?

## Information globale.

Activité 4 : Écoutez toute l'interview avec le son et répondez aux questions suivantes :

- Qui parle ?
- À qui parle-t-il ?
- Sur quel ton parle-t-il ? Justifiez-vous.
- De quoi parle-t-il ?

[Retour à l'activité](#)

## Interview à la loupe.

Activité 5 : Écoutez deux fois l'interview et répondez aux questions qui sont dans la grille de compréhension.

Quelle est la mission de l'INA ?	
Quelle est la question que les gens sont toujours tentés de poser à Jean-Romain Malwengo Kingenzi ?	
Pourquoi Jean-Romain Malwengo Kingenzi dit-il que la musique écrite exige une formation ?	
Donnez le nom du musicien congolais que vous entendu dans l'interview.	
Barrez les noms des musiciens classiques que le professeur n'a pas cités : Beethoven, Chopin, Vivaldi, Bach, Mozart, Brahms, Wagner, Verdi, Haendel.	

[Retour à l'activité](#)

## Observation du comportement.

Activité 6 : En tandem, suivez l'interview, d'abord sans le son, puis avec le son et reliez par une flèche (comme dans l'exemple) les différentes étapes de l'interview aux différentes attitudes affichées par Jean-Romain Malwengo Kingenzi.

Étapes de l'interview	Attitudes affichées par le professeur
Présentation de lui-même.	Sourire.
Missions de l'Ina.	Haussement d'épaules et émission d'une onomatopée.
Explication de l'importance d'une formation en musique.	Mains croisées et pouces levés.
Universalité de la musique.	Mouvements de la tête.
Rôle des artistes formés à l'INA.	Mains croisées et pouces levés avec un doux martèlement sur le bureau.
Conséquences de la non-maîtrise de la musique écrite.	Frottement des mains et étirement des doigts.

[Retour à l'activité](#)

## Questionnement.

**Activité 7 :** À deux, lisez l'interview de Jean-Romain Malwengo Kingenzi et imaginez, pour chacune de ses répliques, la question qui a pu lui être posée par son interlocuteur :

**Question :** .....

**Réponse :** Je suis Jean-Romain Malwengo Kingenzi.

**Question :** .....

**Réponse :** L'INA a reçu pour mission de la part de ses créateurs de former des artistes-cadres, des techniciens dans le domaine de la musique, dans le domaine du théâtre et dans le domaine de l'animation culturelle.

**Question :** .....

**Réponse :** Évidemment, il y a des gens qui sont tentés toujours à nous poser la question à la cité : « Mais vous estimez que pour faire la musique, il faut vraiment aller apprendre à l'école ? » Oui ! Et pour faire la musique, on n'est pas obligés d'aller à l'école bien sûr parce qu'il y a des gens qui ont un talent naturel, mais pour écrire la musique, pour que cette musique devienne universelle, pour qu'elle puisse être interprétée conformément aux normes par des gens qui savent lire et écrire la musique, il faut absolument passer par l'école. Et c'est ce que la section musique de l'INA fait.

**Question :** .....

**Réponse :** Aujourd'hui, dans la plupart des orchestres de Kinshasa, dans les chorales, il y a des héros dans l'ombre, comme on aime bien les appeler, des artistes formés à l'INA, des techniciens qui assurent la direction artistique, qui assurent la direction des chorales.



**Question :** .....

.....  
**Réponse :** Donc, nous estimons que la musique écrite est différente de celle qui est jouée d'une manière orale et si on demande aujourd'hui à un musicien, je peux citer un musicien quelconque, même un musicien... Si on demande à un musicien comme papa Wemba d'interpréter exactement une chanson qu'il a composée il y a 10, 20 ans, il ne sera pas en mesure de le faire, mais si cette chanson-là était mise sur partition, il pouvait..., cette chanson peut être interprétée très facilement. Comme nous, on le fait avec des musiques qui ont été écrites depuis des siècles par les Mozart, les Beethoven, et tous ces musiciens classiques illustres qu'on connaît.

## Transcription

### Discuter avec le professeur Jean-Romain Malwengo Kingenzi

Je suis Jean-Romain Malwengo Kingenzi. L'INA a reçu pour mission de la part de ses créateurs de former des artistes-cadres, des techniciens dans le domaine de la musique, dans le domaine du théâtre et dans le domaine de l'animation culturelle.

Évidemment, il y a des gens qui sont tentés toujours à nous poser la question à la cité : « Mais vous estimez que pour faire la musique, il faut vraiment aller apprendre à l'école ? » Oui ! Et pour faire la musique, on n'est pas obligés d'aller à l'école bien sûr parce qu'il y a des gens qui ont un talent naturel, mais pour écrire la musique, pour que cette musique devienne universelle, pour qu'elle puisse être interprétée conformément aux normes par des gens qui savent lire et écrire la musique, il faut absolument passer par l'école. Et c'est ce que la section musique de l'INA fait.

Aujourd'hui, dans la plupart des orchestres de Kinshasa, dans les chorales, il y a des héros dans l'ombre, comme on aime bien les appeler, des artistes formés à l'INA, des techniciens qui assurent la direction artistique, qui assurent la direction des chorales.

Donc, nous estimons que la musique écrite est différente de celle qui est jouée d'une manière orale et si on demande aujourd'hui à un musicien, je peux citer un musicien quelconque, même un musicien illustre. Si on demande à un musicien comme papa Wemba d'interpréter exactement une chanson qu'il a composée il y a 10, 20 ans, il ne sera pas en mesure de le faire, mais si cette chanson-là était mise sur partition, il pouvait..., cette chanson peut être interprétée très facilement. Comme nous, on le fait avec des musiques qui ont été écrites depuis des siècles par les Mozart, les Beethoven, et tous ces musiciens classiques illustres qu'on connaît.

[Retour](#)