

OLIVIA RUIZ : DIS-MOI TON SECRET

PAROLES ET MUSIQUE : OLIVIA RUIZ, DIDIER BLANC © PARLOPHONE / POLYDOR, UNIVERSAL MUSIC

Date de mise en ligne : 07/09/2017

À travers un clip très coloré, Olivia Ruiz nous invite à lui confier nos secrets...

Préparer et jouer une scène de rendez-vous galant puis en improviser la fin.

- **Thème** : amour et séduction
- **Niveau** : B1
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 50 min +20 min pour l'activité de production.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Trouver la solution à une devinette.....	1
• Échanger sur le thème de la chanson.....	1
Étape 2 – À vue d'œil	2
• Définir le caractère de la femme du clip (activité 1).....	2
Étape 3 – Au creux de l'oreille	2
• Découvrir l'intention de la chanteuse (activité 2).....	2
• Repérer les liaisons et les élisions dans les paroles	2
Étape 4 – Au cœur de l'action	3
• Jouer une scène de rendez-vous galant.....	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Répondre à une devinette.
- Décrire la chanteuse physiquement et moralement.
- Comprendre globalement les paroles.
- Jouer une scène de rendez-vous galant.
- Improviser à partir d'un déclencheur.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son lexique sur le thème de la chanson.
- Réviser la liaison et l'élision

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Trouver la solution à une devinette

Compréhension écrite en groupe-classe – 5 min

Écrire au tableau les devinettes suivantes :

- Plus j'ai de gardiens, moins je suis gardé. Moins j'ai de gardiens, plus je suis gardé.

- Quand on me connaît, on veut me partager mais dès lors je n'existe plus.

Qui suis-je ?

En groupe-classe. *Trouvez la réponse à ces deux devinettes.*

Laisser les apprenants échanger et réfléchir ensemble à la solution.

Pistes de correction / Corrigés :

Il s'agit du secret.

→ Échanger sur le thème de la chanson

Production orale en groupe-classe – 10 min

En groupe-classe. *Savez-vous garder les secrets ? Êtes-vous une personne à qui les autres se confient ?*

Avez-vous déjà trahi un secret ou été trahi par quelqu'un ?

Les apprenants prennent la parole pour répondre aux questions et échanger sur le sujet.

Pistes de correction / Corrigés :

Je suis une vraie tombe, je ne dévoile jamais les secrets que mes amis me confient. / Moi, on ne me raconte jamais rien de secret car je ne sais pas garder ma langue, je raconte tout à tout le monde. / Une fois, j'ai confié un secret très important à une amie et elle en a parlé à son mari... lui, il en a parlé à beaucoup d'autres personnes et finalement ce n'était plus du tout un secret, alors mon amie et moi, nous nous sommes disputées et maintenant on ne se voit plus et moi je ne raconte plus aucun secret à personne, je n'ai plus confiance.

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL**→ Définir le caractère de la femme du clip (activité 1)**

Repérage visuel, individuel – 15 min (supports : vidéo sur YouTube et fiche apprenant)

Expliciter avec la classe ce que signifie « une femme fatale ». Montrer le clip en entier sans le son.

En groupe-classe. *Relevez les éléments du clip qui caractérisent une femme fatale.*

Mise en commun : sur proposition des apprenants, lister les éléments du clip relevés.

Pistes de correction / Corrigés :

Une femme fatale porte une robe, des chaussures à talons, du rouge à lèvres rouge et du vernis à ongles rouge.

Distribuer la fiche apprenant et lever les difficultés lexicales de l'activité 1.

Faites l'activité 1 : choisissez les adjectifs qui définissent le mieux la jeune femme du clip.

Corriger l'activité à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Au début, elle a l'air timide, elle se cache avec ses mains ; elle semble aussi énervée et autoritaire ; elle est séductrice, dominatrice, sûre d'elle et assez fière et hautaine.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE**→ Découvrir l'intention de la chanteuse (activité 2)**

Compréhension orale en groupe classe puis en binôme – 10 min (supports : vidéo sur YouTube et fiche apprenant)

Avant de faire écouter la chanson, proposer à la classe de répondre à la question suivante par un vote à main levée.

En groupe-classe. *À votre avis, est-ce qu'elle est le genre de femme à faire le premier pas ou à attendre qu'un homme vienne l'aborder ?*

Noter au tableau le nombre de votes pour chaque proposition.

Montrer le clip avec le son.

À deux. *Faites l'activité 2 : choisissez les bonnes réponses.*

Corriger l'activité oralement et vérifier avec la classe qui avait raison concernant la question posée dans l'activité précédente.

Pistes de correction / Corrigés :

La chanteuse veut que **l'homme lui confie ses secrets**.

La chanteuse a envie que **l'homme lui avoue qu'elle lui plaît**.

La chanteuse souhaite que **l'homme fasse le premier pas et vienne lui parler**.

→ Repérer les liaisons et les élisions dans les paroles

Repérage auditif, individuel – 10 min (supports : vidéo sur YouTube et paroles)

Distribuer les paroles de la chanson et réviser avec la classe les notions de « liaison » et d'« élision ». Visionner le clip en entier avec le son.

Écoutez attentivement la chanson : soulignez les liaisons et barrez les élisions.

Corriger l'activité puis diffuser de nouveau la chanson et inviter la classe à chanter les paroles.

Pistes de correction / Corrigés :

Tout me dit que tu mens
 Tout me dit comment tu te tais
 Tout me dit que c'est trop troublant
 Pour ne pas être vrai
 Tout en toi dit que je te plais
 Il faut sauter dans le grand bain
 Tout en toi m'a percuté
 C'est un foutu coup du destin

Dis-moi ton secret
 Je le cacherai sous mon lit
 Je le protégerai
 Comme un oiseau défend son nid

Quelles bêtises as-tu faites
 Qu'as-tu donc dans la tête
 Pour ne pas te lancer
 Resté figé à me mater
 Mais qu'est-ce que tu attends
 Car moi je n'oserai jamais
 Il suffit d'un instant
 Clap de fin, le train s'est barré

Dis-moi ton secret
 Je le cacherai sous mon lit

Je le protégerai
 Comme un oiseau défend son nid
 Dis-moi tes secrets
 Je les cacherai sous mon lit
 Je les protégerai
 Comme un oiseau défend son nid

Tout en toi me tente à en trembler
 Tous mes signaux sont envoyés
 Ne perdons pas notre temps
 Sois un homme et viens m'aborder
 Tape sur l'épaule du destin
 Il te mènera jusqu'à moi
 Laisse-le te guider
 Il te jettera dans mes bras

Dis-moi ton secret
 Je le cacherai sous mon lit
 Je le protégerai
 Comme un oiseau défend son nid
 Dis-moi tes secrets
 Je les cacherai sous mon lit
 Je les protégerai
 Comme un oiseau défend son nid

ÉTAPE 4 – AU CŒUR DE L'ACTION**→ Jouer une scène de rendez-vous galant**

Production orale en binômes – 20 min (support : fiche matériel)

Découper au préalable les étiquettes de la « fiche matériel » qui serviront de déclencheurs au moment des improvisations.

À deux. *Vous rencontrez un(e) homme/femme lors d'un premier rendez-vous galant. Préparez le dialogue de la première partie de cette entrevue : les présentations, la carrière professionnelle, les goûts, les loisirs, etc. sans en imaginer la fin.*

Circuler pour aider les apprenants et corriger éventuellement leur production.

Lorsque les binômes sont prêts à jouer, leur expliquer qu'ils devront poursuivre leur saynète en improvisant à partir d'une phrase qui sera distribuée juste avant le début de leur présentation à l'un des deux participants. L'autre devra poser des questions et s'intéresser au secret avoué par son partenaire puis les 2 apprenants devront terminer la conversation.

Pistes de correction / Corrigés :

- Bonsoir Mathias, désolée pour le retard...
 - Bonsoir Noémie, ne t'inquiète pas, ce n'est pas grave, je suis patient tu sais. Tu es très jolie ce soir, ta robe est magnifique.
 - Merci. Est-ce que tu as déjà commandé ? Moi je voudrais un verre de vin rouge.
 - D'accord. [...]
 - Alors comme j'adore l'équitation, je pratique tous les week-ends. Et toi ? Quelles sont tes passions ?
 - Moi j'aime plusieurs choses : la lecture, aller au cinéma, me promener en forêt...
- STOP => Le professeur distribue à « Mathias » l'étiquette suivante : Je dois t'avouer que j'ai 5 enfants.
- Oui j'aime surtout me promener dans la nature, comme ça je retrouve un peu de calme, j'en ai besoin... parce que je dois t'avouer quelque chose : j'ai 5 enfants et parfois c'est vraiment difficile !
 - Quoi ? Tu es déjà père ? Et de 5 enfants ? C'est fou ça... Et leur mère ? Tu n'es pas marié quand même ?
 - Non, nous sommes séparés depuis quelques temps... mais je dois m'occuper de mes enfants tous les week-ends...
 - [...]