

DAVID CAIROL : NUMÉRO

PAROLES ET MUSIQUE : JÉRÔME MARINEAU RICOTTI, DAVID CAIROL © À CE JOUR / MUSIC MÉDIA CONSULTING

Date de mise en ligne : 12/04/2017

Découvrez le dernier clip du numéro 1 des jeux de mots !

Rédiger un texte à contrainte et le théâtraliser.

- **Thèmes** : portrait, temps qui passe
- **Niveau** : B2
- **Public** : adolescents
- **Durée indicative** : 120 minutes organisables en plusieurs séances.

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Étape 1 – Pour donner le « la »	1
• Expliquer des expressions (activité 1).....	1
• Retrouver des expressions dans les images du clip	2
• Découvrir les expressions scientifiques du clip (activité 2)	2
Étape 3 – Au creux de l'oreille	2
• Comprendre l'idée globale de la chanson.....	2
• Faire le lien entre les paroles et les images.....	3
Étape 4 – Prenez la mesure	3
• Échanger et prendre position sur le thème de la chanson	3
Étape 5 – Au cœur de l'action	3
• Rédiger un texte à contrainte	3
Étape 6 – Point d'orgue	4
• Comparer deux chansons.....	4

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Reformuler des expressions.
- Décrire des images.
- Comprendre l'idée globale de la chanson.
- Repérer un effet de style.
- Reformuler les paroles.
- Rédiger un texte sur le modèle de la chanson.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Enrichir son lexique.
- Travailler avec des expressions idiomatiques.

ÉDUCATION AUX MÉDIAS

- Commenter l'adéquation entre les images et les paroles.

ÉTAPE 1 – POUR DONNER LE « LA »

→ Expliquer des expressions (activité 1)

Expression orale, lexique – petits groupes – 15 min (support : fiche apprenant)

Écrire au tableau les expressions suivantes : « C'est un sacré numéro », « J'ai tiré le bon numéro ».

En petits groupes. *Selon vous, ces expressions sont-elles positives ou négatives ? Expliquez-les.*

Mise en commun à l'oral en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Ce sont des expressions positives. Un sacré numéro est une personne originale, spéciale. Tirer le bon numéro c'est avoir de la chance, voire trouver la personne idéale en amour.

Distribuer la fiche apprenant.

En petits groupes. *Faites l'activité 1 : expliquez les expressions suivantes.*

Mise en commun orale.

Pistes de correction / Corrigés :

« Être numéro 1 » c'est être le meilleur, « Faire sa vie à deux » c'est rencontrer quelqu'un et se mettre en couple, « Jamais deux sans trois » signifie que lorsqu'une chose arrive deux fois elle va forcément se passer une troisième fois, « Être tiré à quatre épingles » c'est être très bien habillé, « Être unis comme les 5 doigts de la main » c'est être très unis très solidaires.

ÉTAPE 2 – À VUE D'ŒIL**→ Retrouver des expressions dans les images du clip**

Repérage visuel, production orale - binômes – 7 min (supports : fiche apprenant, clip)

Montrer le début du clip sans le son (environ 60 secondes).

À deux. *Où se passe ce clip ? Qui sont les personnages ?*

Quelles expressions notées au tableau sont illustrées dans le clip, selon vous ?

Mise en commun à l'oral.

Pistes de correction / Corrigés :

Le clip se passe dans une classe, il y a un professeur, c'est le chanteur et des enfants. On voit des chiffres et dans le clip on peut voir une illustration des expressions « faire sa vie à deux », peut-être aussi « jamais deux sans trois ». On peut voir l'expression « se plier en quatre » mais pas « être tiré à quatre épingles » et on peut lire « 5 sur 5 ».

→ Découvrir les expressions scientifiques du clip (activité 2)

Repérage visuel - binômes – 13 min (supports : fiche apprenant, clip)

Montrer la fin du clip sans le son.

En petits groupes. *Activité 2 : corrigez les éléments de ce tableau en fonction des éléments vus dans le clip.*

Selon vous, le professeur enseigne quelle matière dans ce clip ?

Pour la mise en commun, inviter les apprenants à venir corriger l'activité reproduite au tableau, via un vidéoprojecteur par exemple. Expliquer que ce tableau servira pour une activité ultérieure.

Pistes de correction / Corrigés :

La **preuve** par 9

Problème = Solution

Petit **nombre** (n) → GROS **CHIFFRE**

GRANDE **SOMME** (Σ) → petite } **COOPÈRE**

$\Sigma = N$ et $n \in N$ ou **IMPAIR**

NOUS = **ON** = **HOMMES** x **HOMMES** → \neq

$\in \in$ **PAIRS**

Unité

PROBLÈME SOLUTION

= = =

RÉPONSE QUESTION

LEÇON

=

CORRECTION

Le professeur enseigne les mathématiques mais aussi la morale et la vie. Etc.

ÉTAPE 3 – AU CREUX DE L'OREILLE**→ Comprendre l'idée globale de la chanson**

Compréhension et production orales - petits groupes – 15 min (support : clip)

Diffuser le début du clip avec le son, jusqu'à « ce vers quoi l'on tend » (environ 2'25)

En petits groupes. *Quelle est l'idée globale de la chanson ? Quel est le rapport entre les images et les paroles ? Expliquez.*

Mise en commun en grand groupe.

Pistes de correction / Corrigés :

Toutes les paroles contiennent des nombres, ou des mots en relation avec le monde des chiffres, qui sont matérialisés en images dans le clip au moment où ils sont dits. Dans la chanson, le chanteur utilise beaucoup d'expressions contenant des nombres ou des mots en rapport avec les mathématiques.

En petits groupes. *Notez tout ce que vous comprenez pour venir commenter les éléments écrits au tableau.*
Mise en commun en grand groupe : inviter les apprenants à venir oraliser les éléments notés au tableau à partir de ce qu'ils ont compris de la chanson. Si besoin, diffuser à nouveau la chanson, en faisant des pauses, pour affiner la correction.

→ **Faire le lien entre les paroles et les images**

Compréhension écrite et visuelle, production orale - petits groupes – 15 min (supports : clip et paroles)

Distribuer les paroles de la chanson. Diviser la classe en deux groupes.

Groupe A : relevez toutes les expressions imagées contenues dans les paroles.

Groupe B : relevez tous les mots relevant du champ lexical des mathématiques.

Montrer une nouvelle fois le clip en entier avec le son.

Tous : *tous les éléments que vous avez relevés sont-ils illustrés dans le clip ? Décrivez.*

En petits groupes. *Que pensez-vous des paroles de cette chanson et de ce clip ? Proposez 5 adjectifs pour les caractériser le plus précisément possible.*

Mise en commun : inviter la classe à proposer ses adjectifs et à se mettre d'accord sur les 5 adjectifs les plus pertinents, en justifiant leur position.

Pistes de correction / Corrigés :

Les paroles sont intéressantes, amusantes, stylistiques, recherchées, insensées, etc...

ÉTAPE 4 – PRENEZ LA MESURE→ **Échanger et prendre position sur le thème de la chanson**

Production orale - petits groupes – 15 min

En petits groupes. *Quel est le message du chanteur ? Reformulez les idées globales de la chanson.*

Reformulez le refrain avec vos propres mots : « Nous sommes le problème et la solution, la réponse même à nos questions ». Que pensez-vous de cette idée : êtes-vous d'accord ? Expliquez.

Mise en commun orale. Accepter toutes les réponses du moment qu'elles sont justifiées.

ÉTAPE 5 – AU CŒUR DE L'ACTION→ **Rédiger un texte à contrainte**

Production écrite - petits groupes – 20 min

En petits groupes. *Listez toutes les expressions contenant des chiffres que vous connaissez.*

Si besoin, montrer le site suivant :

<http://www.maths-rometus.org/mathematiques/math-et-mots/expressions-avec-des-nombres.asp>

Noter toutes les propositions des apprenants au tableau. Inviter les groupes à choisir 7 expressions, chacune avec un chiffre différent.

En petits groupes. *Sur le modèle de la chanson, écrivez un texte contenant des expressions avec des nombres, dans l'ordre croissant.*

Laisser le temps aux apprenants de chercher des idées et de travailler ensemble pour rédiger un texte. Autoriser l'utilisation de dictionnaires unilingues. Passer auprès des groupes pour apporter aide et corrections.

Pour la mise en commun, inviter les apprenants à théâtraliser leur texte : chaque apprenant en prend une partie en charge en le lisant à voix haute, pendant que les autres membres du groupe miment les expressions utilisées. Une fois que tous les textes ont été lus, demander à la classe de déterminer le texte le plus amusant, bizarre, créatif, étonnant, etc.

Pistes de correction / Corrigés :

Nous étions à **deux** doigts de nous faire prendre
Aussi en **trois** coups de cuillère à pot, nous avons imaginé un plan.
Nous avons monté les marches **quatre** à quatre.
Afin de ne pas nous retrouver **six** pieds sous terre.

ÉTAPE 6 – POINT D'ORGUE

→ Comparer deux chansons

Production orale - petits groupes – 15 min (support : fiche apprenant)

Inviter les apprenants à découvrir une autre chanson dans laquelle David Cairol joue avec les mots à partir du clip « Initiales » et de la fiche pédagogique proposée à l'adresse suivante :

<http://enseigner.tv5monde.com/fle/initiales>

En petits groupes. *Relevez tous les points communs entre ces deux chansons. Laquelle préférez-vous ? Que pensez-vous de ce type de chanson ? Expliquez.*

Mise en commun orale en grand groupe.