

GLOSSAIRE

Agrégateur (n. m.) : logiciel qui permet de recevoir tous les fils RSS auxquels on est abonné.

Ambiance sonore (n. f.) : ensemble des bruits ambiants et des bruits de fond qui caractérise un lieu, un espace.

Angle (n. m.) : approche choisie pour traiter un sujet à travers un axe précis. De manière générale, l'angle désigne la manière d'aborder un sujet, afin de répondre à une interrogation que peut poser ce sujet.

Animation (n. f.) : film dans lequel les personnages et les décors sont conçus à partir de dessins, d'images créées par ordinateurs (en 2D ou en 3D), de photographies, de pâte à modeler...

Bande son (n. f.) : partie sonore d'une vidéo. Sur la bande son sont présents tous les éléments audio enregistrés lors du tournage (dialogues, ambiances sonores...) et ajoutés ultérieurement (musiques, bruitages, voix off...). Désigne également le support magnétique ou numérique sur lequel sont enregistrés les sons.

Billet (n. m.) : commentaire plus court que la chronique, souvent personnel, qui reflète l'état d'esprit ou l'opinion de son auteur. On parle de billet d'humeur ou d'humour selon le ton employé par le journaliste.

Brève (n. f.) : information non développée de cinq phrases maximum (15 à 20 secondes).

Bruitage (n. m.) : reproduction artificielle de bruits naturels réalisée après le tournage, afin d'accompagner l'action d'un film. Le bruitage permet de recréer des bruits de pas, de combats et d'explosions, d'animaux ou d'éléments naturels et météorologiques...

Chronique (n. f.) : commentaire personnalisé, stylisé et spécialisé dans un domaine précis (culture, éducation, économie). Une chronique se caractérise par sa régularité (quotidienne, hebdomadaire...). D'un format court et rythmé (4 minutes maximum), la chronique permet de s'initier à un sujet spécialisé.

Chute (n. f.) : derniers mots, ou dernière phrase d'un papier. Si possible

forte et imagée, la chute doit marquer l'auditeur. Elle doit ouvrir sur un autre sujet, sur d'autres questions ou de nouveaux développements.

Clé USB (n. f.) : support amovible contenant une mémoire qui permet de stocker des données numériques. Elle se connecte sur les ordinateurs ou d'autres appareils multimédias.

Clip (ou Vidéoclip) (n. m.) : vidéo qui va de quelques secondes à quelques minutes. On connaît surtout le clip musical.

Conducteur (n. m.) : document de travail qui présente, dans l'ordre chronologique, tous les éléments d'un programme diffusé à l'antenne, avec un minutage précis. Il est donné aux techniciens en régie pour que ces derniers puissent lancer les sons (jingle...) et les images (reportages...) au moment prévu.

Courriel (ou E-mail) (n. m.) : courrier échangé par l'intermédiaire d'un réseau informatique. Chaque utilisateur dispose d'une adresse électronique. Le terme courriel est la contraction du mot « courrier » et « électronique ».

Court métrage (ou Court-métrage) (n. m.) : par opposition au long métrage, le court métrage est un film de fiction ou documentaire dont la durée est généralement inférieure à 59 minutes. On utilise parfois le terme « moyen métrage » pour les films compris entre 30 et 59 minutes.

Dépêche (n. f.) : principale source d'information pour les médias, hors investigation. Elles viennent des agences de presse (AFP, Reuters...).

Désannonce (n. f.) : texte bref qui vient conclure une interview, un papier, etc.

Documentaire (n. m.) : le documentaire prend comme sujet le réel et cherche à représenter une certaine réalité ; il s'oppose à la fiction, basée sur un scénario imaginaire. À la différence du reportage, qui se veut objectif, le documentaire reflète avant tout un point de vue subjectif, celui de son auteur. On parle aussi de documentaire de création. On distingue également le docu-fiction, principalement utilisé en télévision, qui est un documentaire utilisant des éléments fictionnels, notamment lorsqu'une reconstitution historique est nécessaire.

Embed : terme anglais signifiant « inséré ». Fonctionnalité qui permet d'intégrer un objet (lecteur audio ou vidéo, programmes...) sur une page web grâce à un code html fourni par un éditeur de texte.

Fenêtre (ou Window) (n. f.) : zone rectangulaire qui s'affiche sur un écran d'ordinateur et qui contient les informations relatives à un programme.

Fiction (n. f.) : document visuel ou sonore dont le scénario est basé sur des faits imaginaires, contrairement au documentaire qui se fonde sur des faits réels.

Flash info (n. m.) : journal très court composé de brèves.

Générique (n. m.) : séquence musicale propre à toute émission audiovisuelle et qui ouvre ou clôt un journal, un magazine, une chronique... Le générique permet notamment d'identifier une émission avant même l'annonce de son titre.

Genre (n. m.) : le genre d'un document audiovisuel définit une catégorie dans laquelle le classer. Le genre cinématographique est une catégorisation par thème (comédie, science-fiction). Le genre en radio ou en télévision définit un type d'émission (magazine, chronique, journal).

Image d'archives (n. f.) : extrait d'un enregistrement vidéo plus ou moins ancien qui est inséré dans un documentaire ou un reportage pour illustrer un fait passé.

Image de synthèse (n. f.) : image numérique, virtuelle, créée par ordinateur.

Incrustation (n. f.) : effet spécial utilisé au cinéma ou à la télévision qui consiste à insérer dans une image filmée une seconde image pour n'en former qu'une. Par exemple, un présentateur de météo est filmé devant un fond vert, celui-ci étant ensuite remplacé par l'image de la carte météo.

Jingle (ou sonal) (n. m.) : courte mélodie qui ponctue une émission et permet à l'auditeur ou au téléspectateur de l'identifier aisément.

Journal d'information (n. m.) : présentation de l'actualité du jour par un ou plusieurs journalistes. À la radio, un journal d'information n'excède en général pas 10 minutes.

Journal télévisé, ou JT (n. m.) : journal d'information à la télévision, qui peut durer jusqu'à 30 minutes. On parle du 20 heures, du 13 heures.

Lancement (n. m.) : texte bref qui précède un sujet dans le but de le présenter.

Logiciel libre (ou Free software) (n. m.) : logiciel distribué avec l'intégralité de ses programmes-sources, afin que l'ensemble des utilisateurs qui l'emploient puissent l'enrichir et le redistribuer à leur tour. Un logiciel libre n'est pas nécessairement gratuit et les droits de la chaîne des auteurs sont préservés. (DGLF*)

Long métrage (ou Long-métrage) (n. m.) : par opposition au court métrage, le long métrage est un film de fiction ou documentaire d'une durée significative, en général supérieure à 1 heure.

Magazine (n. m.) : émission régulière de radio ou de télévision, d'une durée assez longue et spécialisée dans un domaine précis (culture, société, politique...).

Menu contextuel (n. m.) : liste d'actions possibles à effectuer par l'utilisateur lorsqu'il clique sur le bouton droit de la souris. Cette liste apparaît sous la forme d'une fenêtre.

Micro-trottoir (n. m.) : enquête effectuée par des journalistes qui interviewent des passants dans la rue. Le micro-trottoir permet de recueillir à chaud les réactions de l'opinion publique sur un sujet donné.

Mixage (n. m.) : le mixage audio est l'étape technique qui permet de rassembler et d'équilibrer différentes sources sonores (sons enregistrés, bruitages, musiques, voix off...) afin de parvenir à une continuité sonore unifiée.

Montage (n. m.) : le montage consiste à choisir les meilleurs plans enregistrés durant le tournage, puis à les assembler dans un ordre cohérent. C'est durant cette phase que sont intégrés tous les éléments audio et vidéo qui constitueront le film.

mp3 (n. m.) : abréviation de « MPEG-1/2 audio layer 3 ». Il s'agit du format compressé d'un fichier audio afin de rendre sa diffusion plus accessible.

Navigateur (n. m.) : logiciel qui permet à l'utilisateur de rechercher et de consulter des documents, d'accéder à des sites Internet.

Onglet (ou Tab) (n. m.) : étiquette nominative située dans une barre des tâches ou au-dessus d'une fenêtre qui donne accès à l'ensemble du contenu de la page lorsque l'on clique dessus. L'onglet a le même rôle que l'intercalaire dans un classeur.

Papier (n. m.) : sujet développé en 1 minute 30 maximum et qui comporte

une attaque ou une accroche, un développement et une chute. L'encadré, l'analyse, le portrait, le commentaire, la chronique, le billet et l'éditorial sont des types de papier. Un papier est plus précis qu'une brève qui, elle, ne répond qu'aux trois questions : qui ? Quoi ? Où ?

Pied de page (ou Footer) (n. m.) : partie située tout en bas de la page web. Elle comprend généralement le plan du site, les contacts, les flux RSS...

Plan de coupe (n. m.) : plan autonome inséré entre deux plans qui n'a pas de lien spatio-temporel avec ces derniers.

Plateau (n. m.) : espace qui accueille un décor, des journalistes et des invités lors d'un enregistrement télévisuel, souvent en direct. Les techniciens sont aussi présents sur le plateau, sans toutefois être filmés.

Playlist (ou Liste de lecture) (n. f.) : ensemble de fichiers audio ou vidéo compilés dans un lecteur multimédia ou un baladeur.

Plug-in (ou Module d'extension) (n. m.) : élément logiciel que l'on adjoit à une application pour en étendre les fonctions. (DGLF*)

Podcast (ou Balado) (n. m.) : mot-valise créé à partir des termes « iPod », lecteur nomade fabriqué par la firme Apple, et « broadcast », émission diffusée en direct. Podcast désigne une émission à emporter sur un appareil mobile.

Portrait (n. m.) : type de papier qui illustre la personnalité, l'œuvre d'une personne. Contrairement à la biographie souvent chronologique, le journaliste choisit un angle spécifique pour concevoir un portrait.

Reportage (n. m.) : le reportage radio ou télévisuel est une enquête menée par un journaliste reporter et qui se veut objective. Le reportage se compose d'interviews, d'images prises sur le terrain et de commentaires en voix off. Contrairement au documentaire, le reportage se fait souvent dans l'urgence ou a été commandé par une télévision ou une radio pour illustrer un sujet.

Réseau social (n. m.) : application Internet dont le but est de mettre en relation des personnes et qui propose notamment des outils de publication et de partage de contenus. Le plus utilisé est Facebook.

www.facebook.com

Revue de presse (n. f.) : synthèse des différents titres et points de vue de la presse écrite. Elle se présente souvent sous la forme d'une énumération qui résume la façon dont divers journaux et magazines analysent et présentent l'actualité. On distingue la revue de presse thématique et la revue de presse des unes.

RSS : acronyme anglais de Really Simple Syndication (syndication simple de contenus). Moyen pratique pour être tenu informé de l'actualité des sites web sans avoir à les consulter.

Scoop (n. m.) : information exclusive révélée par un média, qui en est l'unique détenteur au moment de sa diffusion.

Séquence (n. f.) : un film est divisé en séquences, chacune d'entre elles représentant une unité narrative ou spatio-temporelle. Une séquence est généralement composée d'une suite de plans, mais peut aussi être un plan unique : on parle alors de plan-séquence.

Story-board (ou Scénarimage) (n. m.) : série de dessins représentant chaque plan d'un film, réalisée avant le tournage et qui permet de visualiser et de planifier dans leur ensemble tous les plans qui constitueront le film. Il s'agit d'une mise en image du scénario.

Synthé (n. m.) : sous-titrage des noms et fonctions des personnes interviewées.

Tapis sonore (n. m.) : thème musical qui accompagne en fond sonore la présentation des titres de l'actualité. Sa fonction est de briser la monotonie de la lecture en lui imprimant un rythme.

Texte de liaison (n. m.) : texte bref qui fait le lien entre deux éléments d'une émission lorsque l'enchaînement n'est pas évident.

Timeline (ou Ligne de temps) (n. f.) : fenêtre présente sur l'interface de tout logiciel de montage dans laquelle sont incorporés les éléments

vidéo et audio à monter, dans un ordre chronologique. La timeline est composée de plusieurs pistes vidéo et audio qui permettent d'enchaîner, de superposer les sons et les images, de créer des effets.

(Les) titres (n. m. pl.) : séquence qui présente, sous la forme de liste, les principales informations qui seront développées dans un journal.

Transition (n. f.) : forme de liaison entre deux séquences d'une émission. Il peut s'agir, par exemple, d'une transition dite « cut », qui est une coupure nette, d'un « fondu enchaîné », qui permet de passer progressivement d'une image à l'autre ou d'une ambiance sonore à l'autre...

(La) une (n. f.) : information qu'un journal de la presse écrite, radiophonique ou télévisuelle met en avant en la présentant en premier.

URL (Uniform Resource Locator ou Adresse universelle) (n. f.) : dénomination unique à caractère universel qui permet de localiser une ressource ou un document sur Internet, et qui indique la méthode pour y accéder, le nom du serveur et le chemin à l'intérieur du serveur. (DGLF*)

Voix off (n. f.) : commentaire d'un narrateur qui ne fait pas partie de l'action. La voix off est ajoutée à la bande son lors du montage.

* Définitions conçues par la DGLF, issues du site France Terme : <http://franceterme.culture.fr>