

## LES GARDIENS DU PATRIMOINE – EPISODE 1/5

### Voix off

Il attire en France des millions de touristes et rapporte chaque année 15 milliards d'euros. Mais bien plus qu'une richesse, il est un art de vivre, un héritage : le patrimoine français. Pour le protéger, le restaurer, le transmettre, des passionnés aux métiers très différents. Du château royal de Chambord...

**Franck**, *tailleur de pierre à Chambord*

Faudrait qu'on lève juste un petit coin... bien.... et passer dessous.

### Voix off

... à l'intimité des maisons d'écrivains...

**Frédéric**, *directeur de la Maison de Colette*

L'idée, c'était vraiment de retrouver l'atmosphère de cette maison.

### Voix off

... des étonnants murs à pêches de Montreuil aux vitraux lumineux des églises et basiliques...

**Jacques Moulin**, *architecte responsable de la basilique Saint-Denis*

J'ai besoin que le vitrail solide.

### Voix off

... tous sont à l'œuvre, le plus souvent anonymes, les amoureux du patrimoine.

Au pied des tours de la banlieue parisienne subsiste un héritage méconnu. Il faut d'abord se faufiler. Un chemin anodin, une simple friche ? Non, nous sommes sur les traces d'un patrimoine rural unique en son genre.

**Responsable n°1** *de la restauration des murs à pêches à Montreuil*

Le fameux mur, et donc on appelle ça des murs à pêches parce que vous avez le pêché qui est palissé, qui est accroché dessus. Donc le mur, il a pour fonction d'emmagasiner la chaleur et de préserver, de préserver donc les fleurs du pêcher pour avoir des fruits.

### Voix off

Pêches, pommes ou poires. C'est au 17<sup>e</sup> siècle que germe l'idée folle de faire pousser en région parisienne des arbres fruitiers le long des murs. De quoi alimenter pour des années les marchés de la capitale. Les cultures abandonnées au 20<sup>e</sup> siècle, les murs tombent dans l'oubli, mais c'était sans compter sur eux : ils sont 20 ans, ils viennent de Russie, d'Ukraine, du Maroc et d'un peu partout en France.

**Responsable n°2** *de la restauration des murs à pêches à Montreuil*

Approchez-vous.

### Voix off

Ils sont huit bénévoles, pendant leurs vacances ils viennent rebâtir une partie des murs à pêches.

**Responsable n°2** *de la restauration des murs à pêches à Montreuil*

Et dans ce fossé-là, et bien on voit ce qu'on appelle les prémices des pierres de fondations.

### Voix off

Tout est à reconstruire. Pour Amine, ce patrimoine est aussi précieux que les plus prestigieux des édifices.

**Amine**, *bénévole pour la restauration des murs à pêches à Montreuil*

Tout le monde veut visiter les châteaux, ceux du Pays de la Loire ou... Versailles, etc. Mais les murs à pêches c'est un chantier assez atypique, ça fait très bohème, c'est moins organisé. Donc l'intérêt peut ne pas être systématique, mais petit à petit, on tombe amoureux du lieu.

**Jeune fille**, *bénévole pour la restauration des murs à pêches à Montreuil*

On est jeunes, enfin... On est un peu la relève, donc si on laisse tomber, nous, maintenant, c'est... enfin, y'a... au bout d'un moment il n'y aura plus personne pour le faire.

### Voix off

Les jeunes ont un mois de travail devant eux.

Au même moment, de l'autre côté de Paris...

**Jacques Moulin**, *architecte responsable de la basilique Saint-Denis*

Vous voulez un coup de main ? Allez, on va installer ça !

**Voix off**

...un architecte et un sculpteur se sont donnés rendez-vous au pied de la basilique Saint-Denis, l'une des plus belles cathédrales de France. Dans ce chef-d'œuvre de lumière, un joyau de l'art gothique, une lourde mission les attend.

**Jacques Moulin**, *architecte responsable de la basilique Saint-Denis*

Ah ! On a la lumière idéale.

**Voix off**

16 siècles après la pose de la première pierre, ils doivent installer un nouvel hôtel dans le chœur de la basilique, un projet unique pour l'architecte Jacques Moulin.

**Jacques Moulin**, *architecte responsable de la basilique Saint-Denis*

Travailler sur un bâtiment exceptionnel, ça ne peut pas être un chantier banal. On a la chance de s'inscrire dans une histoire extraordinaire, une histoire architecturale, la Grande Histoire de France et on ne peut pas aborder un projet comme celui-ci comme on ferait n'importe quelle église ou n'importe quel édifice.

**Voix off**

Objectif : capter la lumière du soleil dans le chœur et illuminer la crypte du 8<sup>e</sup> siècle cachée sous l'hôtel. Ils n'ont plus que quelques mois, tout doit être achevé à Noël.

Partout en France, les amoureux du patrimoine sont à l'œuvre. Près d'Orléans, sur les bords de Loire, un autre chantier : une tour du château de Chambord est l'objet de toute l'attention d'un fils et de son père.