

PLANTU : UN DEMI-SIÈCLE D'IRRÉVÉRENCE

Date de mise en ligne : 11/05/2018

Dossier : 566

Irrévèrencieux, talentueux, militant, depuis 50 ans Plantu passe l'actualité au crible de son feutre. Décrypter des dessins de presse et prendre position.

- **Thème** : portraits
- **Niveau** : B2, avancé
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : 1h10 et 30 min pour la production orale
- **Extrait utilisé** : reportage de France 2 du 19 avril 2018

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	1
• Mutualiser ses connaissances sur le thème du reportage.....	1
Activité 1	2
• Résumer le sujet du reportage	2
Activité 2	2
• Repérer les informations principales.....	2
Activité 3	2
• Comprendre le reportage de manière détaillée.....	2
Activité 4	2
• Enrichir son vocabulaire sur le thème du reportage	2
Activité 5	3
• Réfléchir au dessin de presse et prendre position	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS/PRAGMATIQUES

- Mutualiser ses connaissances.
- Retrouver la structure du reportage.
- Comprendre le reportage.
- Reformuler des propos et les commenter.
- Échanger à propos de dessins de presse.
- Commenter une citation et prendre position.

OBJECTIF LINGUISTIQUE

- Enrichir son lexique sur le thème du reportage.

OBJECTIFS (INTER)CULTURELS

- Découvrir un caricaturiste.
- Parler du dessin de presse.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Mutualiser ses connaissances sur le thème du reportage

Repérage visuel et production orale – petits groupes, groupe-classe – 10 minutes

Diviser la classe en petits groupes de discussion. Noter au tableau les mots « caricature » et « dessin de presse ».

En petits groupes. *Proposez deux définitions pour ces deux mots. Connaissez-vous des dessinateurs de presse et/ou des caricaturistes ?*

Mise en commun à l'oral.

Pistes de corrections/Corrigés :

Une caricature c'est la représentation exagérée de quelqu'un ou quelque chose ; un dessin de presse, c'est un dessin réalisé en rapport avec l'actualité, pour la commenter et pour faire réfléchir les lecteurs d'un journal. Je connais Plantu, Dilem, Philippe Geluck, etc.

ACTIVITÉ 1

→ Résumer le sujet du reportage

Compréhension orale – individuel – 15 min (supports : fiche apprenant et reportage)

Distribuer la fiche apprenant. Montrer le reportage avec le son, mais sans les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 1 : regardez le reportage. Résumez-en le sujet en une phrase.*

Les apprenant·e·s comparent leurs réponses avec celles de leur voisin·e. Pour la mise en commun, inviter les apprenant·e·s qui le souhaitent à venir écrire leurs réponses au tableau.

Pistes de correction/Corrigés :

Ce reportage présente un journaliste dessinateur, Plantu, qui travaille au journal *Le monde* et qui fait des dessins de presse, des caricatures.

ACTIVITÉ 2

→ Repérer les informations principales

Compréhension orale - individuel - 15 min (supports : fiche apprenant et reportage)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité. Montrer le reportage en entier avec le son, sans les sous-titres. Inciter les apprenant·e·s à porter particulièrement leur attention sur les informations données sur la biographie de l'artiste et sur les dates.

Individuellement. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage. Prenez des notes sur les sujets suivants.*

Inviter les apprenant·e·s à comparer leurs notes avec celles de leur voisin·e puis faire une mise en commun orale. Écrire les informations au tableau

Pistes de correction/Corrigés :

a. Plantu et la politique : il dessine depuis 50 ans et surtout des hommes politiques qui ont sa préférence. Il aime dessiner Sarkozy, Hollande, il a dessiné de Gaulle, Mitterrand, Macron en Pinocchio menteur...

b. Plantu et la censure : dans les années 70, on lui a interdit de dessiner la verrue d'un président (Mitterrand) et on interdit de représenter le prophète Mahommet ; mais il a réussi à remettre sa verrue à Mitterrand après 10 ans ; et il a réussi à contourner l'interdiction de représenter Mahommet dans un dessin où il a écrit des phrases qui, ensemble, forment sa silhouette. Il a fait un dessin qui n'a pas plu et lui a valu plus de 3 000 mails en une seule journée.

c. Plantu et le combat pour la paix : son premier dessin, en 1972, était une colombe pour la paix au Viet Nam, il a aussi réussi à faire signer Arafat et Peres sur le même dessin 2 ans avant les accords d'Oslo.

ACTIVITÉ 3

→ Comprendre le reportage de manière détaillée

Compréhension orale – binômes – 15 min (supports : fiche apprenant et vidéo)

Former des binômes. Laisser le temps aux apprenant·e·s de lire les phrases proposées et lever les problèmes lexicaux pour en faciliter la compréhension. Montrer à nouveau le reportage en entier avec le son, toujours sans les sous-titres.

Faites l'activité 3 : regardez le reportage. Dites si ces informations sont données (✓) ou non (x).

Laisser les binômes se mettre d'accord sur leurs réponses. Recueillir oralement ces réponses. Expliquer que les informations non données sont vraies dans la réalité.

Pistes de correction/Corrigés :

Donné : 1, 3, 4, 5, 6, 7,

Non donné : 2, 8, 9

ACTIVITÉ 4

→ Enrichir son vocabulaire sur le thème du reportage

Compréhension orale – petits groupes – 15 min (supports : fiche apprenant et transcription)

Former des petits groupes. Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité.

Faites l'activité 4 : en vous appuyant le reportage, expliquez et reformulez ces expressions.

Les apprenant·e·s se mettent d'accord en groupes sur leurs réponses. Pour finaliser la correction, distribuer la transcription. Mise en commun orale.

En groupe classe. *Quelle image ce choix de mots donne-t-il de l'artiste et de son travail ? Justifiez votre réponse.*

Mise en commun orale.

Pistes de correction/Corrigés :

- **C'est son milieu naturel, il y laisse sa trace** : il est heureux dans les locaux du journal le monde, pour lequel il travaille et dessine tous les jours, et les couloirs y sont remplis de dessins de lui.
 - **Ses feutres n'épargnent personne** : ses feutres, avec lesquels il dessine, sont ses armes et il a la possibilité de tout dessiner, en toute liberté, il n'attaque pas un type de personne ou un camp en particulier.
 - **Aucun sujet ne lui échappe** : il parle de tout, il dessine sur tous les thèmes, il s'attaque à toute forme de limitation de la liberté. .
 - **Infatigable militant de la liberté et de la fraternité** : son travail de dessinateur est aussi un combat politique pour la paix et l'égalité entre les humains, un long combat constant depuis 50 ans.
 - **Déclinée depuis, elle est comme une deuxième signature** : ici, on parle de la colombe de la paix qu'il a dessinée en 1972, qu'il a ensuite beaucoup reprise et qui représente son travail, son combat, un peu comme un emblème.
- Ces mots donnent l'image d'un homme militant qui a réellement imprégné, marqué son époque par son travail. Ils donnent aussi une image de constance, de cohérence et de pugnacité.

ACTIVITÉ 5

→ Réfléchir au dessin de presse et prendre position

Production orale – petits groupes – 30 min (supports : fiche apprenant, reportage et site TV5MONDE)

Garder les groupes formés précédemment. Procéder à un dernier visionnage du reportage, en faire des arrêts sur image sur les dessins de presse montrés entre 1'20 et 1'36 : le dessin sur le Brexit (1'20), celui sur la femme et la « main courante » (1'28), et les trois dessins à propos des attentats de Charlie Hebdo (1'30, 1'32 et 1'36).

En petits groupes. *Choisissez le dessin de presse que vous préférez et expliquez pourquoi : le thème, le dessin, l'humour, etc.*

Mise en commun en grand groupe sous la forme d'une discussion.

Pour continuer, projeter pour exemple les caricatures et des dessins de presse proposés par TV5MONDE à l'adresse suivante :

http://www.tv5monde.com/TV5Site/publication/publi-164-Caricature_et_dessin_de_presse.htm.

Inviter les apprenant·e·s à discuter à propos du dessin de presse, de son efficacité, de son importance, etc.

En petits groupes. *Faites l'activité 5 : selon Plantu, les dessinateurs de presse « utilisent leurs dessins pour résister à l'oppression, demander des comptes aux dirigeants, et clamer la vérité devant le pouvoir au nom de ceux qui ne peuvent s'exprimer ». Qu'en pensez-vous ?*

Passer dans les groupes pour aider les apprenant·e·s et répondre à leurs questions. Veiller à faire comprendre aux apprenant·e·s l'importance de la liberté d'expression au travers de la caricature, en France, tout en restant ouvert·e aux différentes sensibilités culturelles. Mise en commun à l'oral : inviter les apprenant·e·s à débattre librement sur cette question.

Pistes de correction/Corrigés :

- Le dessin sur le Brexit montre un Britannique qui veut rester et quitter l'Europe (dedans/dehors) et l'Europe console un vieux monsieur qui se demande comment il a fait pour supporter ça aussi longtemps. J'aime bien ce dessin qui résume une situation complexe et problématique.
- Le dessin suivant met en scène une femme dans un commissariat, venue pour porter plainte pour harcèlement, et qui est choquée parce que le policier vient de lui proposer une « main courante » : il y a un jeu de mots entre le terme juridique et ce qui peut être compris comme une agression sexuelle. Le sujet est important alors j'aime bien ce dessin, même si je trouve qu'il n'est pas très efficace pour défendre le droit des femmes.
- Moi, je préfère les dessins pour Charlie Hebdo, qui défendent la liberté d'expression, les personnages sont armés de crayons comme l'étaient les dessinateurs qui ont été tués par des islamistes. Je trouve ces dessins très forts et très émouvants. [...]
- Je suis d'accord avec Plantu, le dessin de presse est une forme très efficace pour mesurer la liberté d'expression qui règne dans un pays. Certains dirigeants ont de l'humour, d'autres les font interdire. Je pense que c'est important que les dessinateurs aient le droit de rire de tout..