

LE SÉNÉGAL OUVRE LA MAISON OUSMANE SOW

Date de mise en ligne : 11/05/2018

Dossier : 566

Partez à la découverte de la maison-atelier du célèbre artiste contemporain sénégalais, Ousmane Sow. Imaginer une maison-musée.

- **Thème** : arts
- **Niveau** : B1, intermédiaire
- **Public** : adultes
- **Durée indicative** : une séance 60 min + 30 min pour l'activité de production
- **Extrait utilisé** : reportage de TV5MONDE du 06 mai 2018

PARCOURS PÉDAGOGIQUE

Mise en route	1
• Parler de l'art dans les musées	1
Activité 1	2
• Décrire le travail d'un artiste	2
Activité 2	2
• Identifier les mots-clés du reportage.....	2
Activité 3	2
• Reformuler les propos des personnes interviewées.....	2
Activité 4	3
• Réviser le passif.....	3
Activité 5	3
• Imaginer une maison-musée	3

OBJECTIFS COMMUNICATIFS / PRAGMATIQUES

- Parler de l'art dans les musées.
- Décrire le travail d'un artiste.
- Comprendre les mots-clés du reportage.
- Reformuler les propos d'une personne.
- Créer une maison-musée pour un artiste.

OBJECTIFS LINGUISTIQUES

- Réviser le passif.
- Utiliser le conditionnel présent.

OBJECTIF (INTER)CULTUREL

- Découvrir un artiste sénégalais.

SUGGESTIONS D'ACTIVITÉS POUR LA CLASSE

MISE EN ROUTE

→ Parler de l'art dans les musées

Production orale – individuel – 10 min

En groupe-classe. *Qu'est-ce qu'on peut voir dans un musée ? Aimez-vous l'art ? Lequel ?*

Recueillir oralement les réponses des apprenant·e·s.

Pistes de correction / Corrigés :

Généralement, dans un musée, on peut voir des tableaux, des sculptures, des statues. J'aime beaucoup l'art, je vais au musée pour voir des expositions de peintres très célèbres, comme Picasso, Van Gogh ou des impressionnistes. J'aime beaucoup les peintres impressionnistes.

ACTIVITÉ 1

→ Décrire le travail d'un artiste

Compréhension orale – binômes – 10 min (supports : fiche apprenant et reportage)

Constituer des binômes puis distribuer la fiche apprenant. Inviter les duos à prendre connaissance de l'activité et à se répartir le travail de recherche. Montrer le reportage avec le son, mais sans les images, de 0'36 à 0'56.

À deux. *Faites l'activité 1 : écoutez le reportage et relevez les informations données sur les œuvres présentées dans ce musée.*

Pour la mise en commun, chaque binôme propose une réponse que les autres valident ou non.

En groupe-classe. *Quelles images pensez-vous voir ?*

Recueillir oralement les réponses des apprenant·e·s.

Pistes de correction / Corrigés :

Types d'œuvres : sculptures, portraits

Niveau de célébrité de l'artiste : connu dans le monde

Caractéristiques de ces œuvres : œuvres monumentales, des corps musclés en mouvement, les grands hommes : Mandela et de Gaulle, mais aussi les Indiens d'Amérique du Nord, elles sont modelées.

Matière utilisée : matière tenue secrète

J'imagine des statues en bois, très grandes.

ACTIVITÉ 2

→ Identifier les mots-clés du reportage

Compréhension orale et lexique – binômes – 20 min (supports : fiche apprenant et reportage)

Garder les binômes précédemment constitués et leur indiquer qu'ils doivent se répartir les tâches : un·e qui écoute et un·e qui écrit. Inviter tou·te·s les apprenant·e·s qui écoutent à se lever et s'approcher pour écouter le premier mot. Ces mêmes apprenant·e·s doivent ensuite aller répéter à leur binôme le mot entendu. Le mot peut être répété trois fois au maximum. Les apprenant·e·s assis·e·s écrivent le mot. Procéder ainsi de suite pour tous les mots de la liste. Veiller à ce que tous les apprenant·e·s qui écoutent soient bien présent·e·s. Puis, une fois tous les mots-clés donnés, montrer le reportage avec le son et avec les images, en cachant les sous-titres.

À deux. *Faites l'activité 2 : écoutez le reportage et complétez la biographie de l'artiste à l'aide des mots-clés du commentaire.*

Pour la mise en commun, inviter les binômes à échanger leurs fiches apprenant avec un autre binôme pour une intercorrection. Projeter la correction au tableau, le binôme qui a le moins de fautes d'orthographe gagne.

Pistes de correction / Corrigés :

Liste des mots à prononcer : sénégalais, sculptures, public, mort, géant, œuvres, matière, expo, visiteurs, premier, noir, ouverture, contemporain.

Ousmane Sow est un artiste **sénégalais**. Ses **sculptures** accueillent le **public** dans sa maison, devenue musée. Il est **mort** en décembre 2016 et cette maison-musée rend hommage à ce **géant** de l'art africain. Pour ses **œuvres** monumentales, l'artiste utilise une **matière** tenue secrète. Au printemps 1999, son **expo** à Paris attire 3 millions de **visiteurs**. En décembre 2013, il devient le **premier** artiste **noir** à entrer à l'Académie des Beaux-Arts. L'**ouverture** de sa maison-musée a eu lieu en 2018 pendant Dak'Art, un événement d'art africain **contemporain**.

ACTIVITÉ 3

→ Reformuler les propos des personnes interviewées

Compréhension orale, production orale, grammaire – individuel – 10 min (supports : fiche apprenant et reportage)

Inviter les apprenant·e·s à prendre connaissance de l'activité 3. Leur indiquer qu'ils devront reformuler, en utilisant les 3 mots proposés, les propos des personnes interviewées. Montrer le reportage en entier, avec le son en cachant les sous-titres.

Individuellement. *Faites l'activité 3 : écoutez le reportage et associez les propos aux personnes interviewées.* Recueillir oralement les réponses des apprenant·e·s. Les autres écoutent pour vérifier que les 3 mots sont bien utilisés.

Pistes de correction / Corrigés :

Ndèye Sow, la fille de l'artiste parle de la maison. Elle explique que c'est Ousmane Sow qui a bâti et décoré la maison, du sol aux murs, à l'aide de sa matière spéciale.

Béatrice Soulé, la commissaire de l'exposition, explique que la maison est comme un livre où le visiteur peut avoir une vision globale de l'œuvre d'Ousmane Sow.

Ousmane Sow veut montrer dans ses sculptures la vie et le courage des Indiens d'Amérique.

Mokhsine Diouf, un visiteur, dit qu'Ousmane Sow est connu à l'étranger, mais pas assez au Sénégal et que l'ouverture d'un musée va permettre de perpétuer son art.

ACTIVITÉ 4

→ Réviser le passif

Grammaire – individuel – 10 min (support : fiche apprenant)

Noter au tableau les deux exemples suivants : le musée est apprécié par les visiteurs, la maison a été construite par l'artiste. Solliciter les apprenant·e·s pour analyser la structure verbale et déduire une règle pour l'utilisation du passif. On forme le passif à l'aide de l'auxiliaire être et du participe passé du verbe à accorder en genre et en nombre.

Individuellement. *Faites l'activité 4 : complétez les phrases avec la forme verbale au passif.*

Projeter l'activité au tableau et inviter les apprenant·e·s à venir la compléter.

Pistes de correction / Corrigés :

- La maison Ousmane Sow **a été** bâtie et décorée par l'artiste.
- Des sculptures **sont** présentées au public dans cette maison.
- L'exposition Little Big Horn à Paris **a été** vue par 3 millions de visiteurs.
- La maison Ousmane Sow **a été** inaugurée en 2018 pendant Dak'Art.

ACTIVITÉ 5

→ Imaginer une maison-musée

Production orale – petits groupes – 25 min (support : fiche apprenant)

En groupe-classe. *Si je vous dis « une sortie au musée, vous me dites quoi ? »*

Mise en commun à l'oral. Noter le lexique pertinent au tableau. Pour la suite de l'activité, constituer des groupes de 3 ou 4 apprenant·e·s et inviter les groupes à utiliser le conditionnel présent.

En petits groupes. *Faites l'activité 5 : vous avez visité la maison Ousmane Sow et vous vous en inspirez pour imaginer un concept de maison-musée dans votre ville. Quel artiste aimeriez-vous célébrer ? En montrant quoi ? Et pourquoi ?*

Laisser aux groupes le temps de l'échange et de la réflexion. Les inviter à s'inspirer des idées du remue-méninge pour créer une maison-musée innovante. Pour la mise en commun, inviter chaque groupe à présenter son projet de musée. Veiller à ce que chaque personne du groupe prenne la parole. Les autres attribuent une note entre 1 et 10. Le groupe qui obtient le plus de points est celui qui aura le plus de visiteurs.

Pistes de correction / Corrigés :

Remue-ménages : une exposition, le prix, c'est ennuyeux, je ne peux pas toucher, j'aime les tableaux, etc.

Nous aimerions proposer une maison-musée pour Michael Jackson. Nous pensons que c'est un génie de la musique et nous sommes sûrs que ce type de maison-musée pourrait plaire. Dans notre maison-musée, il y aurait un grand studio d'enregistrement qui pourrait être utilisé gratuitement pour les groupes ou les musiciens. Il y aurait aussi une grande télévision et un grand canapé pour venir regarder des films sur la vie de l'artiste. [...]